

مصطفى لطفى المنفلوطي

العبر

وهي مجموعة روايات قصيرة. بعضها موضوع وبعضها مترجم

دار الطبع والنشر الوطنية
للطباعة والنشر والتوزيع
بيروت - لبنان

العبرانية

إهداء

الأشقياء في الدنيا كثير ، وليس في استطاعة بائس مثلي أن
يمحو شيئاً من بؤسهم وشقائهم ، فلا أقل من أن أسكب بين
أيديهم هذه العسرات ، عليهم يحلون في بكائي عليهم تعزية
وسلوى ،

مصطفى لطفي المنفلوطي



اليتيم

« موضوعة »

سكن الغرفة العليا من المنزل المجاور لمنزلي من عهد قريب
ففي في التاسعة عشر أو العشرين من عمره ، وأحسب أنه طالب
من طلبة المدارس العليا أو الوسطى في مصر ، فقد كنت أراه من
نافذة غرفة مكثي ، وكانت على كتب من بعض نوافذ غرفته
فأرى أمامي فتى شاحباً نحيلاً متقبضاً جالساً إلى مصباح منير في
إحدى زوايا الغرفة ينظر في كتاب أو يكتب في دفتر أو يظهر
قطعة أو يعيد درساً فلم أكن أحفل بشيء من أمره ، حتى عدت
إلى منزلي منذ أيام بعد منتصف ليلة قرّة من ليالي الشتاء فدخلت
غرفة مكثي لبعض الشؤون فأشرفت عليه فإذا هو جالس جلسته
تلك أمام مصباحه ، وقد أكب بوجهه على دفتر منشور بين يديه
على مكثه فظننت أنه لما ألم به من تعب الدرس وآلام السهر قد
عبث بجفنيه سنة من النوم فأعجلته من الذهاب إلى فراشه وسقطت
به مكانه ، فما رمت مكاني (١) حتى رفع رأسه فإذا عيناه مخضلتان
من البكاء ، وإذا صفحة دفتره التي كان مكباً عليها قد جرى دمه
فوقها فمحا من كلماتها ما يحا ، ومشى ببعض مدادها إلى بعض ،
ثم لم يلبث أن عاد إلى نفسه فتناول قلمه ورجع إلى شأنه الذي كان
فيه .

(١) راح مكانه : زال منه وفارقه .

فأحزني أن أرى في ظلمة ذلك الليل وسكونه هذا الفتي البائس
المسكين منفرداً بنفسه في غرفة عارية باردة لا يتقي فيها عادة
البرد بدثار ولا نار ، يشكوهما من هموم الحياة أو رزء من
أرزائها قبل أن يبلغ سن الهموم والأحزان من حيث لا يجد يجانبه
مواسياً ولا معيناً ، وقلت لا بد أن يكون وراء هذا المنظر الضارع (١)
الشاحب نفس قريحة معذبة تذوب بين أضلاعه ذوباً فيتهافت
لها جسمه تهافت الخباء المقوض ، فلم أزل واقفاً مكاني لا أبرحه
حتى رأيت قد طوى كتابه وفارق مجلسه وأوى إلى فراشه فانصرفت
إلى مخدعي ، وقد مضى الليل إلا أقله ، ولم يبق من سواده في
صفحة هذا الوجود إلا بقايا أسطر يوشك أن يمتد إليها لسان الصباح
فيأتي عليها .

ثم لم أزل أراه بعد ذلك في كثير من الليالي إما باكباً ، أو
مطرقاً أو ضارباً برأسه على صدره ، أو منطوياً على نفسه في فراشه
يئن أنين الوالدة الثكلى ، أو هائماً في غرفته ينزع أرضها ، ويمسح
جدرانها حتى إذا نال منه الجهد سقط على كرسيه باكباً متحجباً ،
فأتوجع له وأبكي لبكائه وأتمنى لو استطعت أن أداخله مداخلة
الصديق لصديقه وأستبته (٢) ذات نفسه وأشركه في همه لولا ،
أنني كرهت أن أفجأه بما لا يجب ، وأن أهجم منه على سر وبما
كان يؤثر الإبقاء عليه في صدره ، وأن يكاتمه الناس جميعاً
حتى أشرفت عليه ليلة أمس بعد هدأة من الليل فرأيت غرفته مظلمة
ساكنة فظننت أنه خرج لبعض شأنه ، ثم لم ألبث أن سمعت في
جوف الغرفة أنه ضعيفة مستطيلة فأزعجني مسمعها وخيل إلي ،

(١) الضارع : الضعيف التحيل .

(٢) استبته السر : طلب إليه أن يهتبه لياها .

وهي صادرة من أعماق نفسه ، كأنني أسمع رنينها في أعماق قلبي ،
وقلت إن الفنى مريض ولا يوجد بجانبه من يقوم بشأنه ، وقد
بلغ الأمر مبلغ الجحفلأ بدلي من المصير إليه ، فتقدمت إلى خادمي (١)
أن يتقدمني بمصباح حتى بلغت منزله وصعدت إلى باب غرفته
فأدركني من الوحشة عند دخولها ما يدرك الواقف على باب قبر
يحاول أن يبسطه ليودع ساكنه الوداع الأخير ، ثم دخلت ففتح
عينيه عندما أحس بي وكأنما كان ذاهلاً أو مستغرقاً ، فأدهشه
أن يرى بين يديه مصباحاً ضئيلاً ورجلاً لا يعرفه فلبث شاخصاً
إلى هنيهة لا ينطق ولا يطف (٢) فاقتربت من فراشه وجلست
بجانبه ، وقلت أنا جارك القاطن هذا المنزل ، وقد سمعتك الساعة
تعالج نفسك علاجاً شديداً وعلمت أنك وحدك في هذه الغرفة
فعناني أمرك فجتك علي أستطيع أن أكون لك عوناً على شأنك ،
فهل أنت مريض ؟ فرفع يده بيضاء ووضعها على جبهته فوضعت
يدي حيث وضعها فشعرت برأسه يلتهب التهاباً فعلمت أنه محموم ،
ثم أمرت نظري على جسمه فإذا خيال سار لا يكاد يتبينه زائيه ،
وإذا قميص فضفاض (٣) من الجلد يموج فيه بدنه موجاً ، فأمرت
الخادم أن يأتيني بشراب كان عندي من أشربة الحمى فجرعته
منه بضع قطرات فاستفاق قليلاً ونظر إلي نظرة عذبة صافية وقال
شكراً لك ، فقلت ما شكاتك أيها الأخ ؟ قال : لا أشكو شيئاً ؛
فقلت : فهل مر بك زمن طويل على حالك هذه ؟ قال : لا أعلم ؛
قلت : أنت في حاجة إلى الطبيب فهل تأذن لي أن أدعوه إليك
لينظر في أمرك ؟ فتنهد طويلاً ونظر إلي نظرة نامعة وقال إنما

(١) تقدم إلى فلان بكذا : أمره ٤ .

(٢) طرف فلان بصره : أطبق أحد جفنيه على الآخر .

(٣) الفضفاض : الواسع .

يغني الطبيب من يؤثر الحياة على الموت ، ثم أغمض عينيه وعاد إلى ذهوله واستغراقه ، فلم أجد بدأ من دعاء الطبيب رضي أم أبي ، فدعوته فجاء متأففاً متنمراً يشكو - من حيث يعلم أي أسمع شكواه - لزعاجه من مرقده وتجشيمه خوض الأرزق المظلمة في الليالي الباردة ؛ فلم أحفل بتعريضه لأنني أعلم طريق الاعتذار إليه ؛ فجس نبض المريض وهمس في أذني قائلاً : إن عايلك يا سيدي مشرف على الخطر ، ولا أحسب أن حياته تطول كثيراً إلا إذا كان في علم الله ما لا نعلم ، وجلس ناحية يكب ذلك الأمر الذي يصدره الأطباء إلى عمالمهم الصيادلة أن يتقاضوا من عبيدهم المرضى ضريبة الحياة ، ثم انصرف لشأنه بعد ما اعتذرت إليه ذلك الاعتذار الذي يؤثره ويرضاه ، فأحضرت الدواء وقضيت بجانب المريض ليلة ليلاء ذاهلة النجم بعيدة ما بين الطرفين أسقيه الدواء مرة وأبكي عليه أخرى حتى انثى نور الفجر ؛ فاستفاق ودار بعينه حول فراشه حتى رأني فقال : أنت هنا ؟ قلت : نعم ، وأرجو أن تكون أحسن حالا من ذي قبل ، قال : أرجو أن أكون كذلك ، قلت : هل تأذن لي يا سيدي أن أسألك من أنت ؟ وما مقامك وحدك في هذا المكان ؟ وهل أنت غريب في هذا البلد أو أنت من أهليه ، وهل تشكو داء ظاهراً أوهماً باطناً ؟ قال : أشكوهما معا ، قلت : فهل لك أن تحدثني بشأنك وتفضي إلي بهمك كما يفضي الصديق إلى صديقه ، فقد أصبحت معنياً بأمرك عنايتك بنفسك ؟ قال : هل تعدني بكتمان أمري إن قسم الله لي الحياة ، وبامضاء وصيتي إن كانت الأخرى ؟ قلت نعم ، قال : قد وثقت بوعدك ، فإن من يحمل في صدره قلباً شريفاً مثل قلبك ، لا يكون كاذباً ولا غادراً .

أنا فلان بن فلان ، مات أبي منذ عهد بعيد وتركتني في السادسة

من عمري فقيرا معلما لا أملك من متاع الدنيا شيئا ، فكفني
عني فلان فكان خير الأعمام وأكرمهم وأوسعهم برا وإحسانا
وأكثرهم عطفًا وحنانًا فقد أنزلي من نفسه منزلة لم يتزها أحدًا
من قبلي غير ابنته الصغيرة ، وكانت في عمري أو أصغر مني
قليلا ، وكأنا سره أن يرى لها بجانبها أخا بعد ما تمنى على الله ذلك
زمنًا طويلًا فلم يدرك أمنيته فعنى بي عنايته بها وأدخلنا المدرسة
في يوم واحد فأنست بها أنس الأخ بأخته وأحببتها حبا شديدا
ووجدت في عشتها من السعادة والغبطة ما ذهب بتلك الغضاضة
التي كانت لا تزال تعاود نفسي بعد فقد أبوي من حين إلى حين ،
فكان لا يرانا الرائي إلا ذاهبين إلى المدرسة أو عائدين منها ، أو
لاعبين في فناء المنزل أو مرتاضين في حديقته ، أو مجتمعين في
غرفة المذاكرة أو متحدثين في غرفة النوم ، حتى جاء يوم حجابها
فلزمت خدرها واستمرت في دراستي .

ولقد عقد الود بين قلبي وقلبها عقدا لا يحله إلا ريب المنون ،
فكنت لا أرى لذة العيش إلا بجوارها ، ولا أرى نور السعادة
إلا في فجر ابتساماتها ، ولا أؤثر على ساعة أفضيها بجانبها جميع
لذات العيش ومسررات الحياة ، وما كنت أشاء أن أرى خصلة من
خصال الخير في فتاة من أدب أو ذكاء أو حلم أو رحمة أو عفة
أو شرف أو وفاء إلا وجدتها فيها .

وإني أستطيع ، وأنا في هذه الظلمة الحالكة من المومم والأحزان
أن أرى على البعد تلك الأجنحة النورانية البيضاء من السعادة
التي كانت تظللنا معا أيام طفولتنا فتشرق لها نفسانا إشراق الراح
في كأسها ، وأن أرى تلك الحديقة الغناء التي كانت مراح لذاتنا
ومسرح آمالنا وأحلامنا ، كأنها حاضرة بين يدي أرى لألاء

مأثها ، ولمعان حصبتها ، وأفانين أشجارها ، وألوان أزهارها ،
 وتلك القاعدة الحجرية التي كنا نقتعدها منها طرفي النهار فنجتمع
 على حديث نتجاذبه أو طاقة تؤلف بين أزهارها أو كتاب نقلب
 صفحاته ، أو رسم نتبارى في إتقانه ، وتلك الخمائل الخضراء التي
 كنا نلجأ إلى ظلها كلما فرغنا من شوط من أشواط المسابقة
 فتشعر بما تشعر به أفراخ الطيور اللاجئة إلى أحضان أمهاتها ، وتلك
 الحفائر الصغيرة التي نحترفها ببعض الأعواد على شاطئ الجداول
 والغدران فنملؤها ماء ، ثم نجلس حولها لنصطاد أسماكها التي
 ألقيناها فيها بأيدينا فنطرب إن ظفرنا بشيء منها كأننا قد ظفرنا
 بغنم عظيم ، وتلك الأقفاص الذهبية البديعة التي كنا نرقي فيها
 عصفائنا وطيورنا ، ثم نقضي الساعات الطوال بجانها نعجب
 بمنظرها ومنظر مناقيرها الخضراء ، وهي تحسو الماء مرة وتلتقط
 الحب أخرى ونناديها بأسمائها التي سميناها بها ، فإذا سمعنا
 صفيها وتغريدها ظننا أنها تلبى نداءنا ، ولا أعلم هل كان
 ما كنت أضمره في نفسي لابنة عمي ودأ وإخاء ، أو حباً وغراماً ،
 ولكنني أعلم أنه كان بلا أمل ، ولا رجاء ، فما قلت لها يوماً
 إنني أحبها لأنني كنت أضن بها - وهي ابنة عمي ورفيقة صباي -
 أن أكون أول فاتح لهذا الجرح الأليم في قلبها ، ولا قدرت في
 نفسي يوماً من الأيام أن أصل أسباب حياتي بأسباب حياتها ؛
 لأنني كنت أعلم أن أوبوها لا يسخوان بمثلها على فتى بائس فقير
 مثلي ، ولا حاولت في ساعة من الساعات أن أتسقط (١) منها
 ما يطمع في مثله المحبون المتسقطون ، لأنني كنت أجعلها عن أن
 أنزل بها إلى مثل ذلك ، ولا فكرت يوماً أن أستشف من وراء
 نظراتها خبيثة نفسها لأعلم أي المترزين أنزلها من قلبها ، أمترلة

(١) تسقط فلان الخير : أهله شيئاً بهد شيء .

الأخ فأقنع منها بذلك ، أم منزلة الحبيب ، فاستعين بارادتها على إرادة أبيها ؟ بل كان جبي لما حب الزاهب المتبتل صورة العلاء المائلة بين يديه في صومعته يعبدها ولا يتطلع إليها .

ولم يزل هذا شأني وشأنها حتى نزلت بعمي نازلة من المرض لم تنشب (١) أن ذهبت به إلى جوار ربه ، وكان آخر ما نطق به في آخر ساعات حياته أن قال لزوجته ، وكان يحسن بها ظناً : « لقد أعجلني الموت عن النظر في شأن هذا الغلام فكوني له أما كما كنت له أبا و اوصيك أن لا يفقد مني بعد موتي إلا شخصي ، فما مرت أيام الحداد حتى رأيت وجوها غير الوجوه ونظرات غير النظرات ؛ وخالا غريبة لا عهد لي بمثلها من قبل فتداخلتني الهم واليأس ووقع في نفسي للمرة الأولى في حياتي أنني قد أصبحت في هذا المنزل غريباً ، وفي هذا العالم طريدا .

فاني لجالس في غرفتي صبيحة يوم إذ دخلت علي الخادم ، وكانت امرأة من النساء الصالحات المخلصات فتقدمت نحوي خجلة متعثرة ، وقالت : قد أمرتني سيدتي أن أقول لك يا سيدي إنها قد عزمت علي تزويج ابنتها في عهد قريب . وإنها ترى أن بقاءك بجانبها بعد موت أبيها وبلوغكما هذه السن التي بلغتاهما ربما يريبها عند خطيبها ، وإنها تريد أن تتخذ للزوجين مسكنا هذا الجناح الذي تسكنه من القصر فهي تريد أن تتحول إلى منزل آخر تختاره لنفسك من بين منازلها على أن تقوم لك فيه بجميع شأنك ، وكأنك لم تفارقها .

فكأنما عمدت إلى سهم رائش فأصمت به كبدي ، إلا أنني

(١) لم تنشب : لم تلبث .

تماسكت قليلا ريشما قلت لها : سأفعل إن شاء الله ولا أحب إلي من ذلك . فانصرفت لسانها فخلوت بنفسي ساعة أطلقت فيها السبيل لعبراني ما شاء الله أن أطلقها حتى جاء الليل فعدت إلى حقيقتي فأودعتها ثيابي وكتبي ، وقلت في نفسي :

« قد كان كل ما أسعد به في هذه الحياة أن أعيش بجانب ذلك الإنسان الذي أحبيته وأحبيت نفسي من أجله ، وقد حيل بيني وبينه فلا آسف على شيء بعده » .

ثم انسلت من المنزل انسلالا من حيث لا يشعر أحد بما كان ، ولم أتزود من ابنة عمي قبل الرحيل غير نظرة واحدة ألقيتها عليها من خلال كتلتها^(١) وهي نائمة في سريرها فكانت آخر عهدي بها .

لعمرك ما فارقت بغداد عن قلبي

لو انا وجدنا من فراقها بدا

كفي حزنا أن رحت لم أستطع لها

وداعا ولم أحدث بساكنها عهدا

وهكذا فارقت المنزل الذي سعدت فيه حقبة من الزمان فراق آدم جنته وخرجت منه شريدا طريدا حائرا ملتاعا قد اصطلحت على الهموم والأحزان ، فراق لا لقاء بعده ، وفقر لا ساد لخلته ، وغربة لا أجد عليها من أحد من الناس مواسيا ، ولا معيناً .

وكانت معي صباية^(٢) من مال قد بقيت في يدي من آثار

(١) الكحلة : الست الرقيق .

(٢) الصباية : البقعة من الثوب .

تلك النعمة الذاهبة فاتخذت هذه الحجرة العارية في هذه الطبقة العليا مسكناً فلم أستطع البقاء فيها ساعة واحدة فأزمت الرحيل إلى حيث أجد في فضاء الله ومنفسح آفاقه علاج نفسي من همومها وأحزانها ، فرحلت رحلة طويلة قضيت فيها بضعة أشهر لا أهبط بلدة حتى تنازعني نفسي إلى أخرى ، ولا تطلع علي الشمس في مكان حتى تغرب عني في غيره . حتى شعرت في آخر الأمر بسكون في نفسي يشبه سكون الدمع المعلق في محجر العين لا يفيض ، ولا يفيض .

فقتعت بذلك ، وكان ميعاد الدراسة السنوية قد حان فعدت ، وقد استقر في نفسي أن أعيش في هذا العالم منفرداً كمجتمع وغائباً كحاضر وبعيداً كقريب ، وأن ألهو بشأن نفسي عن كل شأن سواه . وأن أستعين على نسيان الماضي باجتئاب موطنه ومظاهره فلزمت غرفتي ومدرستي أداول بينهما لا أفارقهما ، ولم يبق أثر لذلك العهد القديم في نفسي إلا نزوات تعاود قلبي من حين إلى حين فاستعين عليها بقطرات من الدمع أسكبها من جفني في خلوتي من حيث لا يعلم إلا الله ما بي فأجد برد الراحة في صدري .

لبثت على ذلك برهة من الزمان حتى عدت بالأمس إلى تلك الفضلة التي كانت في يدي من المال فاذا هي ناضبة أو موشكة ، وكنت مأخوذاً بأن أهيب نفسي عيشاً مستقلاً ، وأن أؤدي للمدرسة قسطاً من أقساطها ، والمدرسة في هذا البلد حانوت قاس لا تباع فيه السلعة نسيئة ، والعلم في هذه الأمة مرتزق يرتزق منه المرتزقون لا منحة يمنحها المحسنون فأهمتني نفسي ، وعلمت أنني مشرف على الخطر ، ولا أعرف سبيلاً إلى القوت بوجه ولا حيلة ، فعدت إلى كرتبي فاستبقيت منها ما لا غنى لي عنه وحملت

سائرها^(١) إلى سوق الوراقين فعرضته هناك يوماً كاملاً فلم أجد من يبلع به في المساومة ربع ثمنه فعدت به حزياً منكسراً وما على وجه الأرض أحد أذل مني ولا أشقى .

فلما بلغت باب المنزل رأيت في فناءه امرأة تسأل أهل البيت عني فتبعتها فإذا هي الخادم التي كانت تخدمني في منزل عمي ، فقلت : فلانة ؟ قالت : نعم ، قلت : ماذا تريدين ؟ قالت : لي إليك كلمة فائذن لي ، فصعدت معها إلى غرفتي ، فلما خلونا قلت : مات ، قالت : مزت بي ثلاثة أيام وأنا أفتش عنك في كل مكان فلم أجد من يدلني عليك حتى وجدتك اليوم بعد اليأس منك ، ثم انفجرت باكياً بصوت عال ، فراعني بكأوها وخفت أن يكون قد حل بالبيت الذي أحبه بأس ، فقلت : ما بكأوك ؟ قالت : أما تعلم شيئاً من أخبار بيت عمك ؟ قلت : لا ، فما أخبره ؟ فمدت يدها إلى رداثها وأخرجت من أضعافه^(٢) كتاباً مغلقاً فتناولته منها ففضضت غلافه فإذا هو بخط ابنة عمي فقرأت فيه هذه الكلمة التي لا أزال أحفظها حتى الساعة « إنك فارقتني ولم تودعني فاغتفرت لك ذلك . فأما اليوم وقد أصبحت على باب القبر فلا أغتفر لك ألا تأتي إلي لتودعني الوداع الأخير » .

فألقيت الكتاب من يدي وابتدرت الباب مسرعاً فتعلقت الخادم بثوبي وقالت : أين تريد يا سيدي ؟ قلت : إنها مريضة ولا بد لي من المصير إليها . فصمتت لحظة ثم قالت بصوت خافت مرتعش : لا تفعل يا سيدي فقد سبقك القضاء إليها .

هنالك شعرت أن قلبي قد فارق موضعه إلى حيث لا أعلم

(١) سائر الشيء ، باليه .

(٢) أضعاف الثوب : أثناؤه .

له مكاناً ؛ ثم دارت بي الأرض الفضاء دورة سقطت على أثرها في مكاني لا أشعر بشيء مما حولي فلم أفق إلا بعد حين ؛ ففتحت عيني فإذا الليل قد أظلمني وإذا الخادم لا تزال يجانبي تبكي وتنتحب فدنوت منها وقلت : أينها المرأة أحق ما تقولين ؟ قالت : نعم . قلت : قصي علي كل شيء فأنشأت تقول :

إن ابنة عمك يا سيدي لم تنتفع بنفسها بعد رحيلك فقد سألتني في اليوم الذي رحلت فيه عن سبب رحيلك فحدثتها حديث الرسالة التي حملتها إليك من زوجة عمك فلم تزد على أن قالت : « وماذا يكون مصير هذا البائس المسكين ! إنهم لا يعلمون من أمره ولا من أمري شيئاً » ثم لم يجز ذكرك بعد ذلك على لسانها بخير و « بشر كأنما كانت تعالج في نفسها ألماً ممضاً ، وما هي إلا أيام قلائل حتى سرى داء نفسها إلى جسمها فاستحالت حالها وغاض ماء جمالها وانطفأت تلك الابتسامات العذبة التي كانت لا تفارق ثغرها ثم سقطت على فراشها مريضة لا تبلى^(١) يوماً حتى تتكسر أياماً فراغ أمها أمرها وورد عليها ما قطعها عن ذكر العرس والعروسن والخطبة والخطيب وكانت لا تزال تهتف بذلك نهارها وليلها فلم تدع طيباً ولا عائداً إلا فزعت إليه أمرها فما أغنى العائد ولا الطيب وأصبحت الفتاة تدنو من القبر رويداً رويداً . فبينما أنا ساهرة بجانب فراشها منذ ليل إد شعرت بها تتحرك في مضجعها فدنوت منها فأشارت إلي أن آخذ بيدها ففعلت فاستوت جالسة وقالت : في أي ساعة نحن من الليل ؟ قلت : في الهزيع الأخير منه ، قالت : أنت وحدك هنا ؟ قلت : نعم فقد هجع أهل البيت جميعاً ، قالت : ألا تعلمين أين مكان ابن عمي الآن ؟ فعجبت

(١) أبل من مرضه : بزه منه .

لكلمة لم أسمعها منها قبل اليوم وقلت : بلى يا سيدتي أعلم مكانه ،
وما كنت أعلم شيئاً ، ولكنني أشفت على هذا الخيط الرقيق الباقي
في يدها من الأمل أن ينقطع فينقطع بانقطاعه آخر خيط من خيوط
أجلها ، فقالت : ألا تستطيعين أن تحملي إلي رسالة مني من حيث
لا يعلم أحد بشأني ؟ قلت : لا أحب إلي من ذلك يا سيدتي ..
فأشارت أن آتيها بمحبرتها فحجتها بها فكتبت إليك هذا الكتاب
الذي تراه فلما أصبح الصباح خرجت أسائل الناس عنك في كل
مكان وأنصفح وجوه الغادين والرائحين علي أراك وأرى من
يهديني إليك فلم أظفر بطائل حتى انحدرت الشمس إلى مغربها
فعدت إلى المنزل وقد مضى شطر من الليل فما بلغته حتى سمعت
الناعية فعلمت أن السهم قد بلغ المقتل ، وأن تلك الوردة الناضرة
التي كانت تملأ الدنيا جمالاً وبهاء قد سقطت آخر ورقة من
ورقاتها ؛ فحزنت عليها حزن التاكل على وحيدها ، وما رأي
مثل يومها يوم كان أكثر باكية وباكية .

وكان أكبر ما أهمني من أمرها أن كل ما كانت ترجوه
في الساعة الأخيرة من ساعات حياتها أن تراك ، ففاتها ذلك وسقطت
دون أمنيتها ، فلم أزل كاتمة أمر الرسالة في نفسي ولم أزل أتطلب
السييل إليك حتى وجدتك .

فشكرت لها صنيعها وأذنتها بالانصراف فانصرفت .. فما
انفردت بنفسي حتى شعرت أن سحابة سوداء تهبط فوق عيني
شيئاً فشيئاً حتى احتجب عن ناظري كل شيء ، ثم لا أعلم ماذا
تم بعد ذلك حتى رأيتك .

• • •

وما وصل من حديثه إلى هذا الحد حتى زفر زفرة خلت أن
كبدته قد ارفضت^(١) وأن هذه أفلاذها . فدنوت منه وقلت :
ما بك يا سيدي ؟ قال بي أني أطلب دمة واحدة أتفرج بها مما أنا
فيه فلا أجدها .

ثم صمت ساعة طويلة ، فشعرت أنه يهمهم ببعض كلمات
فأصغيت إليه فاذا هو يقول :

« اللهم إنك تعلم أني غريب في هذه الدنيا لا سند لي فيها
ولا عضد ، وأنني فقير لا أملك من متاع الحياة ما أعود به على نفسي
وأنني عاجز مستضعف لا اعرف السبيل إلى باب من أبواب الرزق
بوجه ولا حيلة ، وأن الضربة التي أصابت قلبي قد سحقته سحقاً
فلم يبق فيه حتى اللدماء^(٢) وإني أستحييك أن أمد يدي إلى هذه
النفس التي أودعتها بيدك بين جنبي فأنترعها من مكانها وألقي بها
في وجهك ساخطاً ناقماً ، فتول أنت أمرها بيدك واسترد وديعتك
إليك وانقلها إلى دار كرامتك ، فنعم الدار دارك ، ونعم الجوار
جوارك » .

ثم أمسك رأسه بيده كأنما يحاول أن يجسه عن الفرار وقال
بصوت ضعيف خافت : أشعر برأسي يحترق احتراقاً وقلبي يذوب
ذوباً ، لا أحسبني باقياً على هذا ، فهل تعدني أن تدفني معها
في قبرها وتدفن معي كتابها إن قضى الله في قضاءه ؟ قلت : نعم ،
وأسال الله لك السلامة ، قال : الآن أموت طيب النفس عن كل
شيء .

(١) ارفض للشيء : تفرق ونرثش .

(٢) اللدماء : بقية النفس .

ثم انتفض انتفاضة فاضت نفسه فيها .

• • •

لقد هون وجدني على هذا البائس المسكين أني استطعت إمضاء
وصيته كما أراد ، فسعيت في دفنه مع ابنة عمه ، ودفنت معه
تلك الرسالة التي دعت فيه أن يوافقها فعجز عن أن يلبي نداءها
حيّاً فلباها ميتاً .

وهكذا اجتمع تحت سقف واحد ذاك الصديقان الوفيان
اللذان ضاق بهما في حياتهما فضاء القصر ، فوسعتهما بعد موتهما
حفرة القبر .

الشهداء

(مترجمة)

لم يبق لها بعد موت زوجها وأبويها إلا ولد صغير يؤنسها ،
وأخ شفيق يخنو عليها ، وصباية من المال ترشفت^(١) الرزق
منها ترشفاً مصانعة للدهر فيها

أما الصباية فقد نضبت ، وأما الأخ فقد ضمه الدهر ضمة
ذهبت بماله ويجمع ما تملك يده فهاجر هجرة بعيدة لا تعرف مصيره
فيها ، فأصبحت من بعده لا تملك مالا ، ولا عضداً .

لقد لقيت هذه المرأة المسكينة من الشقاء في طلب العيش
ما لا يستطيع أن يحتمله بشر ، فخاطت الملابس حتى عشى^(٢)
بصرها ، وغسلت الثياب حتى يبست أطرافها . ودخلت المصانع
حتى كلت ، وخدمت في المنازل حتى ذلت ولكنها استطاعت
أن تحيا ويحيا ولدها بجانبها .

ما كان لمثلها أن يحيا على مثل ذلك ، ولكن الله كان أرحم
بها من أن يسلبها السعادة ويسلبها العزاء عنها معاً ، فقد كانت
إذا دجا ليل الحوادث حولها ، وأظلمت الحياة أمام عينيها ،
رأت في الأفق البعيد ثلاثة أشعة تنبعث من سماء الرحمة الألهية

(١) ترشفت الإبل الماء : أخذته قليلاً قليلاً .

(٢) عشى بصره : ضعف . وله معان أخرى .

حتى تتلاقى في فؤادها فتملأه عزاء وصبراً ؛ شعاع الأنس بولدها ، وشعاع الرجاء في أخيها ، وشعاع السرور بما وقفت إليه من صيانة عرضها .

دارت الأيام دورتها فاكتهلت الأم وشب الولد وانتقل هم قلبها إلى قلبه وكان لا بد له أن يعيش ، وان يحسن إلى تلك التي طالما أحسنت إليه فمشى يتصفح وجوه الرزق وجهاً وجهاً ، ويرد مناها له منهنلاً منهنلاً ، حتى وقف به حظه على مهنة الرسم فأنس بها ، وما زال يعطيها من نفسه وجده حتى مهر فيها ، والمهارة لا تدل على صاحبها وحدها ، بل هو الذي يدل عليها بميلته ورفقه ، وما كان الفتي يملك أداة ذلك ، ولا يعرف السبيل إليه ، فاستمر خاملاً مغموراً لا تدبر له مهنته إلا القطرة بعد القطرة في الفينة بعد الفينة^(١) فلم يستطع أن يسعد أمه ، ولكنه استطاع أن يسد خلقتها فقنعت منه بذلك ولزمت منزلها ، ووجدت برد الراحة في صدرها .

إلا أنها كانت إذا ذكرت ذلك الغائب النائي عنها حنت إليه حين النيب^(٢) إلى فصالها^(٣) وأحزنها أنها لم تره منذ خمسة عشر عاماً ، ولم تر منه كتاباً منذ عشرة أعوام حتى اليوم ، فلا تجد لها بدأً كلما هاجها الوجد إليه إلا أن تلجأ إلى ذلك الملجأ الوحيد الذي يفزع إليه جميع البائسين والمحزونين في بأسائهم وضرائهم ، خلوتها ودموعها ، فتبكي ما شاء الله ان تفعل ، ثم تخرج لاستقبال ولدها باشة باسمه كأن لم تكن باكية قبل ذلك .

(١) الفينة : الحين .

(٢) النيب : جمع ناب ، وهي الناقة المسنة .

(٣) الفصال : جمع فصيل ، وهو ولد الناقة أو البقرة إذا فصل عن أمه .

دخل عليها ولدها يوماً في خلوتها فرآها تبكي ورأى في يدها صورة فتبينها فاذا هي صورة خاله فألم بسريرة نفسها وأمسك بين أهداب عينيه دمة مترقرقة ما تكاد تماسك فمشى إليها حتى وضع يده على عاتقها ، وقال : رفهي عن نفسك يا أماه فستعلمين خبر غائبك عما قليل ، فتطلق وجهها وأضواء ، وقالت : وكيف السبيل إلى ذلك ؟ قال : قد علمت أن معرضاً سيقام للرسم في واشنطن حاضرة أمريكا بعد بضعة شهور ، وأنهم قدروا له جوائز مختلفة صغرى وكبرى ، وقد وعدني بعض أصدقائي أن يساعدني على الشخوص إليه علي أستطيع أن أنال ما أقيم به وجهي وأنقذ به نفسي ونفسك من هذا الشقاء ، وهناك أفتش عن غائبك حتى أجده أو أجد منقطع أثره ، فاستسر بشرها الذي كان متلاًئلاً وقالت : لا تفعل يا بني فما أنا بشقية ما رأيتك بجانبني ، وما أنت بشقي ما قنعت بما قسم الله لك ، ولئن فعلت لا تكون امرأة على وجه الأرض أعظم مني لوعة ولا أشقى ، ولئن بكيت لفراق أخي مرة فسأبكي لفراقك ألف مرة ، وإنني كلما ذكرته وجدت في وجهك الغزاء عنه ، فمن لي بالغزاء عنكما إن فقدت وجهيكما معاً .

فما زال يروضها ويمسحها ويمنيها في رحلته الأمامي العذاب حتى أسلمت وهدأت واسلمت إلى الله أمرها .

وما هي إلا أيام قلائل حتى ضرب الدهر بينهما بضرباته فاذا الأم وحيدة في فرنسا لا مؤنس لها ، وإذا الولد غريب في أمريكا لا يعرف له سنداً ، ولا عضداً .

وصل الفتى إلى معرض الرسم فعرض رسمه هناك ، وكان

يمثل فيه موقف الوداع الذي جرى بينه وبين امه على شاطئ البحر يوم
رحيله وكان موقفاً محزوناً فأحسن تمثيله ، فأعجب القوم بمجاله ،
وأثر في نفوسهم منظره ففضوا له بالجائزة التي كان يمني نفسه بها
فما حصلت في يده حتى خيل إليه أنه أسعد أهل الأرض طراً
وأن هذا اليوم هو أول يوم هبط فيه عالم الوجود ، وأنه ما ذاق
قبل الساعة مرارة العيش ، ولا رأى صورة الشقاء !

وكذلك يعيب الدهر بالإنسان ما يعيب ، ويذيقه ما يذيقه
من صنوف الشقاء وألوان الآلام حتى إذا علم أنه قد أوحشه
وأرابه^(١) وملاً قلبه غيظاً وحنقاً أطلع له في تلك السماء المظلمة
الملهمة بارقة واحدة من بوارق الأمل الكاذب قاسترده بها إلى
إلى حظيرته راضياً معتبطاً كما تقاد السائمة البلهاء بأعواد الكلال إلى
مصرعها ، فما أسعد الدهر بالإنسان وما اشقى الإنسان به .

أرسل الفتى إلى أمه بعض المال واستبقى لنفسه بعضاً ، وكتب
إليها أنه لن يبرح هذه الأرض حتى يفي لها بما عاهدتها عليه ،
ومشى في طريقه يفتش عن خاله في أنحاء البلاد ويسائل عنه كل
من لقيه من القاطنين والطارئين^(٢) حتى حدثه بعضهم أن آخر
عهدهم به رحلة رحلها عنهم من بضع سنوات إلى بعض الجزر
الجنوبية في التفتيش عن معدن نحاس هناك ثم لم يعد بعد ذلك .
فمشى في الطريق التي علم أنه سلكها حتى وصل إلى جزيرة
موحشة مقفرة ، وكانت لا تزال تغشي سماء تلك البلاد
بقية من ظلمات العصور الأولى فمر بقبيلة من قبائل الزنج نازلة هناك
وراء بعض الجبال المنقطعة ، فما راؤه حتى هاجت في صلورهم

(١) أراه : شككه وجعله يرتاب .

(٢) الطارئون : المهاجرون .

أحقاد تلك العداوة اللونية التي لا يزال يضمها هؤلاء القوم لكل شيء أبيض حتى للشمس المشرقة ، والكواكب الزاهرة ؛ فداروا به دورة سقط من بعدها أسيرا في أيديهم فاحتملوه حتى وصلوا به إلى ديارهم فاحتبسوه هناك في نفق تحت الأرض كانوا يسمونه « سجن الانتقام » .

• • •

هنالك علم أن تلك البارقة التي لاحت له في سماء السعادة من الأمل يوم المعرض إنما هي خدعة من خدع الدهر وأكذوبة ، من أكاذيبه وأن ما كان يقدره لنفسه من سعادة وهناء في مستقبل أيامه قد ذهب بذهاب أمس الدابر ، وأصبح صحيفة بالية في كتاب الدهر الغابر .

ولقد كان في استطاعته أن يخلد للنازلة التي نزلت به ويستمسك لها لو أنه استقل بحملها ، ولكن الذي آده^(١) وأثقله أن هناك إنسانا آخر كريما عليه يقاسمه إياها ، فقد أصبح يحمل مصيبتيه ومصيبة أمه فيه على عاتق واحد .

نزلوا به إلى الحبس وقادوه إلى سلسلة غليظة الحلقات فسلكوه فيها ثم أغلقوا الباب من دونه وتركوه وشأنه ؛ فما انقرد بنفسه حتى فتح عينيه فلم ير أمامه شيئا ، فلم يعلم هل كف بصره أم اشتدت الظلمة أمام عينيه فحجبت عن ناظره كل شيء حتى نفسها ؟ فلم يزل في حيرته حتى انقضى الليل فأنحدر إليه من ثقب صغير في حائط الحبس خيط أبيض دقيق من شعاع الشمس حتى استقر بين يديه فأنس به أنس الغريب بالغريب وشكر للشمس رسوفا الذي أرسلته إليه ليؤنسه في وحدته ، واستمر بصره عالقا

(١) آده الأمر أردا : بلغ منه مجرده

به لا يفارقه أينما سار وحيثما انتقل حتى رآه يتقبض شيئا فشيئا ،
ويتراجع قليلا قليلا ، ثم علا إلى ثقبه الذي انحدر منه ، ثم طار
إلى سمائه التي هبط منها ، فحزن لفراقه حزن العشير لفراق عشيره
ودار بعينه حول نفسه فاذا قطع سوداء مظلمة تتدجى وتتكاثر
من حوله ويمس بعضها في أحشاء بعض . وإذا هو نفسه قطعة
من تلك القطع هائمة بينها هيمان الروح الحائر في ظلمات القبور
فما كاد يعرف مكانه منها ، فمشى في ذلك المترك المائج يفتش
عن نفسه ويتلمسها بيده تلمسا حتى سمع صلصلة السلسلة الملتفة
على قدميه فوجدتها وكان قد أجهدته المسير فتساقط على نفسه
باكيا منتحبا .

وكذلك انقطع هذا المسكين عن العالم كله تخيره وشره ولم
يبق بينه وبينه من صلة إلا ذلك الشعاع الأبيض الذي يزوره
كل صباح ، وذلك السجان الأسود الذي يطرقه كل مساء .

وما مرت به على حاله تلك سنة واحدة حتى نسي نفسه ،
ونسي أمه ونسي العالم الذي كان يعيش فيه ، والعالم الذي انتقل
إليه ، ونسي الليل والنهار والظلمة والنور ، والسعادة والشقاء ،
وأصبح في منزلة بين منزلتي الحياة والموت فلا يفرح ولا يتألم ،
ولا يذكر الماضي ، ولا يرجو المستقبل ، ولا يعلم هل هو حجر
بين تلك الأحجار أو قطعة بين قطع الظلام ، أو جسد يتحرك ،
أو خيال يسري ، أو وهم من الأوهام أو عدم من الأعدام !

• • •

مرت على تلك الأم المسكينة بضعة أعوام لا ترى ولدها ولا تجد
من يلها عليه فأصبح من يراها في طريقها يرى عجوزاً حذباء

والهة متسلبة^(١) مذهوباً بها^(٢) قد توکأت على عصا ما تزال تضطرب في يدها ، وأسبلت فوق جسمها الناحل المحقوقف أهداماً^(٣) خلقاناً يحسبها الناظر إليها لكثرة ما نالت يد البلى منها أهداباً متلاصقة أو مزقاً^(٤) مطايرة ، تقف صدر النهار بأبواب المعابد والكنائس تسأل الله أن يرحمها ، والناس أن يطعموها ، حتى إذا زالت الشمس عن كبد السماء أخذت سمتها^(٥) إلى شاطئ البحر وجلست فوق بعض صخوره تناجي أمواجه ورماله ، وترقب أفقه البعيد كما يرقب المنجم كوكبه في أفق السماء ، فاذا سرت إليها نسمة وجدت ريح ولدها فيها ، وإذا أقبلت عليها موجة ظنت أنها رسول منه إليها ، وإذا تراءت لها سفينة ماخرة على سطح الماء حسبتها السفينة التي تحمله ، فلا يزال بصرها عالقاً بها لا يفارقها حتى ترسو على الشاطئ فتقف في طريق ركبائها تتصفح الوجوه وتفرس الشمائيل وتهتف باسم ولدها صارخة مبعولة وتقول : عباد الله ، من يدلني على ولدي أو ينشده لي في معالم الأرض ومجاهلها فقد أضلته منذ عهد بعيد فحار بي الدهر من بعده فلا أنا سالية عنه ولا واجدة إليه سيلاً فاحتسبها يداً عند الله وحدثوني عنه هل عاد معكم ، أو تخلف عنكم ليأتي على أثركم ، أو انقطع الدهر به فلا أمل فيه بعد اليوم ؟ فلا يلتفت إليها أحد ولا يفهم أحد ما تقول ، وربما لمحها بعض الناس فظننها امرأة ملتائة^(٦) فرثي لها أو سائلة فتصدق عليها .

(١) المتسلبة : التي أهدت حل زوجها أو غيره .

(٢) المذهوب به : المسلوب مقله ، ويقال أين يذهب بك ؟ أي بمقلك .

(٣) الأهدام : جمع هدم (بالكسر) وهو الثوب البالي .

(٤) المزق : قطع الثوب الممزقة .

(٥) سمت ، الطريق .

(٦) التائة : جن واختلط .

ولا يزال هذا شأنها في موقفها هذا حتى ترى الأمهات والأخوات
والفتيات قد عدن بأولادهن وإخوانهن وآبائهن إلى منازلهن ولم
يبق على شاطئ البحر من غاد ولا رائح سواها . فتناول عصاها
وتعود أدراجها إلى بيتها فتأخذ مجلسها من حافة قبر كانت قد
احترته بيدها في أرض قاعتها وتوهمته مدفناً لولدها فتظل تبكي
وتقول :

في أي بطن من بطون الأرض مضجعك يا بني ، وتحت أي
نجم من نجوم السماء مصرعك ، وفي أي قاع من قيعان البحر
مثواك ، وفي أي جوف من أجواف الوحوش الضارية مأواك ؟
لو يعلم الطير الذي مزق جثتك ، أو الوحش الذي ولغ دمك ،
أو القبر الذي ضمك إلى أحشائه ، أو البحر الذي طواك في جوفه ،
أن ورائك أما مسكينة تبكي عليك من بعدك لرحموك من أجلي ؟
عد لي يا بني فقيراً أو مقعداً أو كفيفاً فحسي منك أن أراك
بجانبي في الساعة التي أفارق فيها هذه الحياة لأقبلك قبله الوداع
وأعهد إليك بزيارة مضجعي مطلع كل شمس ومغربها لتخف
بزورتك غني ضمة القبر ، وتستنير بوجهك الوضاء ظلماته الحالكة .
ما أسعد الأمهات اللواتي يسبقن أولادهن إلى القبور ، وما
أشقى الأمهات اللواتي يسبقهن أولادهن إليها ، وأشقى منهن تلك
الأم المسكينة التي تدب إلى الموت ديبياً وهي لا تعلم هل تركت
ولدها ورائها ، أو أنها ستجده أمامها ؟

وهكذا كان شأنها صباحها ومساءها ، فلم تزل تبكي ولدها
بكاء يعقوب ولده ، حتى ذهب بصرها ذهاب بصره ، ولكنها
لم تستطع عن يوسفها صبراً .

• • •

دخل السجان على الفتى عشية ليلة في محبسه فاقرب منه ومد يده إلى سلسلته المثبتة في الجدار فانزعها من مكانها فلم يقل شيئاً ولم يسأل نفسه هل هي ساعة نجاته أو ساعة حمامه ، ثم قاده إلى خارج الحبس حتى وصل به إلى صخرة جاثمة على مقربة من مجتمع القبيلة فشد سلسلته إليها وتركه مكانه ومضى ، ففتح عينيه فرأى مكاناً غير مكانه ، ومنظراً غير منظره ، وسماء وأرضاً غير سمائه وأرضه ، فبدأ شعوره يعود إليه شيئاً فشيئاً ، حتى استفاق فتذكر ما كان فيه ورأى ما صار إليه .

هنا تذكر السعادة والشقاء ، والغربة والوطن ، والسجن وظلمته ، والقيد ووطأته ، ثم طار بخياله إلى ما وراء البحار فذكر أمه وشقاءها من بعده ، وحينها ، ويأسها من لقائه ، فلرقت عينيه دموعاً كانت هي أول دموع أرسلها من جفنيه من تاريخ شقائه . وما زال يرسل العبرة إثر العبرة لا يهدأ ولا يستفيق حتى مضى شطر من الليل وهدأ الناس جميعاً في مضاجعهم فأسلم رأسه إلى ركبتيه وذهب بخياله إلى حيث شاء أن يذهب .

فإنه لكذلك وقد رنقت في عينيه سنة من النوم إذ شعر بيد تلمس كتفيه فرفع رأسه فإذا شيخ أبيض قائم فوق رأسه فخيل إليه أن ملكاً نورانياً نزل إليه عن علياء السماء لينقله من شقائه فتبينه فإذا فتاة جميلة بيضاء ما التفت الأزرق (١) على مثلها حسناً وبهاء ، تتمشى في بياضها سمرة رقيقة كسمرة السحاب الرهو (٢) الذي يخالط وجه الشمس في ضحوة النهار فسألها : من أنت ؟ قالت : أنا فتاة من فتيات هذا الحي وقد ألمت بشيء من أمرك

(١) الأزرق : جمع إزار .

(٢) الرهو : الرقيق .

فعلمت أنك شقي فرحمتك مما أنت فيه فجتك أطلق وثاقتك لتذهب
 حيث تشاء ، فلا مثوبة يقدمها المرء بين يدي ربه يوم جزائه أفضل
 من مواساة البائس وتفريج كربة المكروب ، فعجب لزنحية بيضاء
 ووثنية تعبد الله ، وبربرية تحمل بين جنبيها قلباً يعطف على البؤساء
 والمنكوبين ، وقال في نفسه : ما لهذه الفتاة بد من شأن ، وورد
 عليه من أمرها ما ذهب بلبه ، وملك عليه نفسه وهواه ، وأنساه
 كل شأن في الحياة إلا شأنها فلبث صامتاً واجماً لا ينطق وقال
 لها : اذهبي لشأنك يا سيدتي فإنني لا أريد النجاة ، فعلمت أنها
 ثورة من ثورات اليأس ، فدنت منه ووضعت يدها على عاتقه
 لا تجعل لليأس إلى قلبك أيها الفتى سيلاً ، وانج بحياتك من يد
 الموت فليس بينك وبينه إن بقيت هنا إلا أن ينحدر عن وجهك
 قناع هذا الليل فإذا أنت فلذ طائفة مع شفرات السيوف ، فلا
 تفرج نفسك في نفسك ، ولا تفرج هذه المسكينة الواقعة بين
 يديك فإن شديداً علي جداً أن أراك بعد قليل ذبيحة في يد الذابح ،
 أو مضغة في فم الآكل ، قال : إنك لا تستطيعين نجاتي . قالت :
 لا أفهم ما تقول فإنني ما جتتك إلا وأنا عالمة ماذا أصنع ، قال :
 قد كنت قبل اليوم موثقاً بوثق واحد فأصبحت موثقاً بوثاقين
 فإن استطعت أن تحلي وثاق قدمي فإنك لا تستطيعين أن تحلي وثاق
 قلبي ، فألت بسريرة نفسه فرفعت وجهها إلى السماء ولبثت شاخصة
 إليها ساعة فرفع رأسه إليها ولبث شاخصاً إل وجهها نظر المصور
 الماهر إلى تمثاله البديع حتى شعر بدمعة حارة قد سقطت من جفنها
 على وجهه ، فجرت في مجرى الدموع من خده فانحدرت من
 جفنه دمعة مثلها فالتقت بدمعتها فامتزجتا معاً ، فمد يده إلى
 رداها فاجتذبا إليه وقال : قد طال وقوفك يا سيدتي فاجلسي
 بجانبني نتحدث قليلاً ، فجلست على مقربة منه فقال لها : إن

امتزاج دمعي بدمعك في هذه الساعة قد دلني على أننا لن نفرق بعد اليوم أحياء أو أمواتاً ، فإن كنت تريدني لي النجاة فلأنني لا أنجو إلا بك ، قالت : ليتني أستطيع ذلك يا سيدي ، قال : وما يمنعك منه ؟ فنظرت إليه نظرة دامعة وقالت : أخاف أن أحبك . قال : ولم تخافين ؟ قالت : لا أعلم ، قال : أنا لا أسألك عما تكتمين في صدرك من الأسرار ، ولكني أسألك أن تتركيني وشأني في يد القدر يفعل بي ما يشاء ، فقد كنت أخاف الموت قبل أن أراك ، أما اليوم فحسبي عزاء عما ألقىه من غصصه وآلامه نظرة رحمة تلقينها علي في مصرعي ، ودمعة حزن تسكينها من بعدي على تربتي ... فما استقبلته إلا بدموعها تنحدر على خديها كالعقد وهي سلكة فانتثر ، ثم مدت يدها إلى قيده فعالجته حتى انصدع ، وقالت : إني ذاهبة معك وليقض الله في وفيك قضاءه .

مشيا يطويان القفار ، ويعبران الأنهار ويضحيان (١) مرة ويخصران (٢) أخرى ، ويردان آجن (٣) المياه وصفوها ويقتاتان يابس الثمار ورطبتها ، فاذا لاح لهما ظل شجرة أو شاطئ غدير أو سفح جبل أويا إليه فاستراحا بجانبه قليلاً ثم عادا إلى شأنهما .

وكانت لا تزال تمشي وجه الفتاة مذ فارقت موطنها سحابة سوداء من الحزن ما تكاد تنقشع عنه . وكانا إذا نزلا منزلاً وأخذوا مضجعهما من ترابه وأحجاره نهضت من مرقدتها بعد هدأة من الليل وانتحت ناحية من حيث تظن أنه لا يشعر بمكانها ومدت يدها إلى صدرها فتناولت صليباً صغيراً فقبلته . ثم أنشأت بهمهم

(١) فسى من باب علم : برز الشمس .

(٢) خصر كسج : برد ، ومنه « وأما بالمعنى فيخصر » .

(٣) الآجن من الماء : الذي تغير طعمه ولونه .

بكلام خفي كأنها تناجني به شخصاً غائباً عنها فتستغفره من ذنب جتته إليه مرة وتطلب معونته على أمر لا تعرف مصيره ، ولا تعلم وجه الصواب فيه أخرى حتى ينبثق نور الفجر فتعود إلى مرقدها ، وكان كلما سألتها عن شأنها التوت عليه ودافعت عنها حتى تلوم أن يعاودها فتركها وشأنها ، وقد أصبح يحمل في صدره من الهم فوق ما تحمل من هم نفسها ، حتى أشرفا بعد مسير ثلاثين يوماً على سواء العمران فاستبشرا وعلمتا أنهما قد أصبحا في الساعة الأخيرة من ساعات الشقاء .

وكانا قد وصلا إلى نهر صغير هناك فجلسا بجانبه تحت شجرة مورقة يتحدثان ، وهي أول مرة جلسا فيها للحديث فقال لها : ما حفظ الله حياتنا في هذه السفر الطويلة في هذه القفرة الجرداء الموحشة إلا وقد كتب لنا في لوح مقاديره سعادة لا أحسب أنه قد أعد خيراً منها لعباده المتقين في جنات النعيم ، قالت : ومتى كانت هذه الحياة موطناً للسعادة أو مستقراً لها ؟ ومتى سعد أبناؤها بها فنسعد مثلهم كما سعدوا ؟ وإن كان لا يد من سعادة في هذه الحياة فسعادتها أن يعيش المرء فيها معتقداً أن لا سعادة له فيها ليستطيع أن يقضي أيامه المقطرة له على ظهرها هادئ القلب ساكن النفس لا يكدر عليه عيشه أمل كاذب ، ولا رجاء خائب . قال : إن السعادة محاضرة بين أيدينا ، وليس بيننا وبينها إن أردناها إلا أن نطوي هذه المرحلة الباقية من هذا القفر فنلجأ إلى أول بيت نلقاه في طريقنا من بيوت الله فنجتو أمام مذبحة ساعة نخرج من بعدها زوجين سعيدين لا يحول بيننا حائل ، ولا يكدر صفونا مكدر ، فأطرقت هنيئة ، ثم رفعت رأسها فإذا دمة صافية تنحدر على خدها . فقال : ما بكأوك يا سيدتي ؟ فقالت : أتذكر ليلة النجاة إذ دعوتني إلى الفرار معك ، فقلت لك إنني أخاف إن فررت

معك أن أحبك؟ قال : نعم . قالت : وأسفاه لقد وقع اليوم ما كنت منه أخاف .. ثم صرخت صرخة عالية وقالت : ماذا يا أماه .. وسقطت مكبّة على وجهها ، فدنا منها وأمسك بيدها فإذا رعدة شديدة تتمشى في أعضائها فعلم أنها البرداء (١) وعمد إلى بعض الأشجار فاقطع منها بضعة أعواد ومشى يفتش عن الناس في كوخ كان يترأى له على البعد حتى بلغه فوجد على بابه كاهناً شيخاً جليل المنظر فدنا منه وحياه تحية حيي بأحسن منها وقال له : ما شأنك يا بني ؟ قال : إن يجانب ذلك النهر فتاة مسكينة تركتها ورائي تشكو البرد فهل أجد عندك جذوة نار أعود بها إليها لتصطلي بها ؟ فمكته من طلبته ، وقال له : وكتب الله ولعليلتك السلامة يا بني فاذهب فلإني على أثرك ، فعدا الفتى عدواً شديداً حتى بلغ النهر فأدهشه أن رأى الفتاة هادئة ساكنة طيبة النفس لا تشكو برداً ولا ألماً ، فأقبل عليها متهللاً ، وقال لها : لعل ما كان يخالط نفسك من الألم لذكر أهلك ووطنك قد ذهب بذهاب الأيام ، قالت : ما كان يخالط نفسي من ذلك شيء فاجلس أحدثك حديثي فقد آن أن أفضي به إليك ، فجلس بجانبها فأنشأت تحدّثه وتقول :

أنا فتاة غريبة مثلك عن هذه الديار لا أعرف من ساكنيها غير نفسي ، ولا من أرضها غير قبر قد زال اليوم رسمه وبلي مع الأيام دفينه ، فقد ولدتني أمي على فراش رجل أبيض وفد من دياركم منذ عشرين عاماً فالتقي بها عند مروره بجيها فأحبها وأحبته ، ثم فرت معه إلى ما وراء هذه الصحراء فدانت بدينه ، ثم تزوجها فولداني وعشناً جميعاً حقبة من الدهر عيش السعداء

(١) البرداء : الحسى مع البرد .

الآمنين وكان رجال قبيلة أمي لا يزالون يتطلبون السبيل إلينا حتى سقطوا علينا سقوط القضاء في جنح ليلة من ليالي الظلام فاقتادونا جميعاً إلى أرضهم ، وكنت إذ ذلك لم أسلخ العاشرة من عمري فقتلوا أبي أمامي وأمام أمي قتلة لا يزال منظرها حاضراً بين يدي حتى الساعة لا يفارقني ، فحزنت أمي عليه حزناً شديداً ما زال يدنو بها من القبر شيئاً فشيئاً حتى جاءت ساعتها فحضر موتها رسول من رسل المسيح كان لا يزال يختلف إليها من حين إلى حين فدعنتي إليها أمامه وقالت لي : يا بنية إن أمي قد ولدتني للشقاء في هذا العالم وأحسب أنني قد ولدتك له كذلك فحسبنا ذلك ، ولا تكوني سبباً في شقاء أحد من بعدك وانذري نفسك للعذراء نيراً لا يحله إلا الموت . فأذعنت لأمرها وأشهدت الكاهن على نذري فتلاً ووجهها بشراً وسروراً ، ثم نظرت نظرة في السماء وقالت : ها أنذا على أثرك يا رافائيل ، ثم فاضت روحها .

فاضطرب الفتى عند سماع هذا الاسم وقال لها : هل تعرفين وطن أبيك وأسرته؟ قالت نعم ، وسمتهما له فاستطير فرحاً وسروراً وقال : أحمدك اللهم فقد وجدت ضالتي ، فعجبت لأمره ، وقالت : وأي ضالة تريد؟ قال : أتذكرين ليلة اللقاء إذا امتزجت دمعانا معاً فقلت لك إنها صلة بيني وبينك لا يقطعها إلا الموت؟ قالت : نعم . قال : قد كنت أمت^(١) إليك قبل اليوم بجرمة الحب وحدها فأصبحت أمت إليبك بجرمة الحب والتربي فأنت اليوم حبيبتي وابنة خالي معاً فقلت بصوت خافت : أحمد الله فقد وجدت لي في هذه الساعة العصية أخاً ، وأخذ جسمها يضطرب اضطراباً شديداً ، ووجهها يربد شيئاً فشيئاً ، فذعر

(١) مت إليه بكذا : توصل إليه به .

الفتى وأرتاع وحنأ عليها وقال : ماذا أرى ؟ قالت : لا نرع فأصغ إلى فان لحدِيثي بقية لم تسمعها ، إنني منذ حفظت وصية أمي وهبت العذراء نفسي ، كان لا بد لي أن أتخذ لي ملجأ أفزع إليه في اليوم الذي أخاف أن يغلبني فيه هواي على ديني ، فكنت لا أزال أحمل تلك القارورة معي حتى جاء اليوم الذي خفته فلدجأت إليها فنجوت وأستودعك الله . فنظر الفتى حيث أشارت فرأى قارورة مطرحة وراءها فتناولها فإذا هي فارغة إلا من بقية صفراء في قرارتها ففهم كل شيء .

هنالك شعر كان شعبة من شعاب قلبه قد هوت بين أضلاعه وكان طائراً قد نفض جناحيه ، ثم طار عن رأسه إلى جو السماء فصعق في مكانه صعقة لم يشعر بعدها بشيء مما حوله فلم يستفق إلا بعد حين ففتح عينيه فإذا الفتاة بجانبه جثة باردة ، وإذا الكاهن صاحب الكوخ واقفاً أمامه يحمل على كفه طعاماً كان قد جاء به إليهما ويقلب نظره حائراً لا يفهم مما يرى شيئاً ، فوثب الفتى إليه حتى صار أمامه وجهاً لوجه ونظر إليه نظرة شزراء كتلك النظرة التي يلقبها الموتور على وجه وائره ، وكان قد خولط في عقله فأخذ يهذي ويقول :

أتدري أيها الرجل لم ماتت هذه الفتاة ؟ لأنها وهبت نفسها للعذراء ، ثم عرض لها الحب في طريقها فوقفت حائرة بين قلبها ودينها فلم تجد لها سبيلاً إلى الخلاص إلا سبيل الانتحار فانتحرت . تلك جرائمكم يا رجال الأديان التي تقترفونها على وجه الأرض ، ما كفاكم ، أن جعلتم أمر الزواج في أيديكم تحلون منه ما تحلون ، وتربطون ما تربطون ، حتى قضيتم بتحريمه قضاء مبرماً لا يقبل أخذاً ، ولا رداً ؟

إن الذي خلقنا وبث أرواحنا في أجسامنا هو الذي خلق لنا هذه القلوب وخلق لنا فيها الحب ، فهو يأمرنا أن نحب ، وأن نعيش في هذا العالم سعداء هائنين ، فما شأنكم والدخول بين المرء وربه ، والمرء وقلبه ؟

إن الله بعيد في علياء سمائه عن أن تتناوله أنظارنا ، وتتصل به حواسنا ، ولا سبيل لنا أن نراه إلا في جمال مصنوعاته وبدائع آياته ، فلا بد لنا من أن نراها ونحبها لنستطيع أن نراه ونحبه .

إن كنتم تريدون أن نعيش على وجه الأرض بلا حب فانتزعوا من بين جنوبنا هذه القلوب الخفاقة ثم اطلبوا منا بعد ذلك ما تشاؤون؟ فإننا لا نستطيع أن نعيش بلا حب ما دامت لنا أفئدة خفاقة .

أتظنون أيها القوم أننا ما خلقنا في هذه الدنيا إلا لنتقل فيها من ظلمة للرحم إلى ظلمة الدير ، ومن ظلمة الدير إلى ظلمة القبر ؟ بثت الحياة حياتنا إذن وبثس الخلق خلقنا ، إننا لا نملك في هذه الدنيا سعادة نحيا بها غير سعادة الحب ولا نعرف لنا ملجأ نلجأ إليه من هموم العيش وأرزائه سواها ففتشوا لنا عن سعادة غيرها قبل أن تطلبوا منا أن نتنازل لكم عنها .

هذه الطيور التي تغرد في أفئدتها إنما تغرد بنغمات الحب ، وهذا النسيم الذي يتردد في أجوائه إنما يحمل في أعطافه رسائل الحب ، وهذه الكواكب في سمائها ، والشموس في أفلاكها ، والأزهار في رياضها ، والأعشاب في مروجها والسواثم في مراتعها ، والسوارب في أحجارها .. وإنما تعيش جميعاً بنعمة الحب . فمتى كان الحيوان الأعجم والجماد الصامت أيها القساة المستبدون أرفع

شأناً من الإنسان الناطق وأحق منه بنعمة الحب والحياة ؟!

فهنيئاً لها جميعها أنها لا تعقل عنكم ما تقولون ، ولا تسمع منكم ما تنطقون ، فقد نجت بذلك من شر عظيم ، وشقاء مقيم .

إننا لا نعرفكم أيها القوم ولا ندين بكم ، ولا نعرف لكم بسلطان على أجسامنا أو أرواحنا ، ولا نريد أن نرى وجوهكم أو نسمع أصواتكم ، فتواروا عنا واذهبوا وحدكم إلى معابدكم أو مغاوركم ، فإننا لا نستطيع أن نتبعكم إليها ، ولا أن نعيش معكم فيها .

إن وراعنا نساء ضعاف القلوب ورجالاً ضعاف العقول ونحن نخافكم عليهم أن يمتد شركم إليهم .. فلا بد لنا أن نقف في وجوهكم ونعترض سبيلكم لنذودكم عنهم حتى لا تصلوا إليهم فتنفسوا عليهم البقية الباقية من قلوبهم وعقولهم .

إننا لا نعبد إلا الله وحده ، ولا نشرك به غيره ، وفي استطاعتنا أن نعرف الطريق إليه وحدنا بدون دليل يدلنا عليه ، فلا حاجة لنا بكم ولا بوساطتكم .

كتاب الكون يغنينا عن كتابكم ، وآيات الله تغنينا عن آياتكم ، وأناشيد الطبيعة ونغماتها تغنينا عن أناشيدكم ونغماتكم .. هذا الجمال المترقق في سماء الكون وأرضه ، وناطقه وصامته ومتحركة وساكنه ، إنما هو مرآة نقية صافية تنظر فيها فترى وجه الله الكريم مشرقاً متلألئاً فنخر بين يديه ساجدين ، ثم نصفي إليه لنستمع وحيه فنسمعه يقول لنا : « أيها الناس إنما خلق الجمال متعة لكم فتمتعوا به ، وإنما خلقتم حياة للجمال فأحيوه » .

ذلك أمر الله الذي نسمعه ولا نسمع أمراً سواه .

* * *

وما وصل الى حديثه الى هذا الحد حتى ثقل لسانه ، ووهنت عزيمته ، وارتعدت مفاصله ، فسقط في مكانه يزفر زفيراً شديداً ، ويئن أنيناً محزناً ، فاقرب منه الشيخ ووضع يده على رأسه وقال له : ارفق بنفسك يا بني فما أنت بأول تاكل على وجه الأرض ، ولا فقيدك بأول راحل عنها ، وإن في رحمة الله ورضوانه عزاء للصابرين وجزاء للمحسين ، فأهوى الفتى على يده وأخذ يقبلها ويقول : اغفر لي ذنبي يا أبت ، فقد كنت من الظالمين ، قال : غفر الله لك يا بني فما دون رحمة الله باب موصل ولا رتاج معترض ، قال له : يا أبت إن هذه الفتاة غريبة عن هذه الأرض وليس لها فيها أحد سواي ، وقد ماتت من أجلي وفي سبيلي ، فهل تأذن لي أن أدنو منها لأقبلها قبلة الوداع في آخر ساعة من ساعاتها على وجه الأرض ؟ قال : افعل يا بني ، فزحف على ركبتيه حتى بلغ مكانها فضمها إليه ضمة شديدة وأهوى بفيه على فمها فقبلها لأول مرة في حياته قبلة فاضت روحه فيها .

• • •

في الساعة التي دفن فيها هذان الشهيدان تحت تلك الشجرة المورقة على شاطئ ذلك النهر الحارثي مرت بكوخ العجوز امرأة من جاراتها كانت تعتادها الزيارة من حين إلى حين ، فنظرت إلى مكانها الذي اعتادت أن تتخذ من حافة ذلك القبر المفتوح فرأته خالياً فأشرفت على الحفرة فوجدتها متردية فيها معفرة بترابها لا حراك بها ، فملأت بالتراب الذي كان مجتمعاً حول الحفرة تلك الأشبار الخمسة التي هي مسافة ما بين الحياة والموت ، ثم أسبلت فوق تربتها دمة كانت هي كل نصيبها من الدنيا .

الحجاب

« موضوعة »

ذهب فلان إلى أوروبا وما ننكر من أمره شيئاً ، فلبث فيها بضع سنين . ثم عاد وما بقي مما كنا نعرفه منه شيء .

ذهب بوجه كوجه العذراء ليلة عرسها ، وعاد بوجه كوجه الصخرة المساء تحت الليلة الماطرة ؛ وذهب بقلب نقي طاهر يأنس بالعمق ويستريح إلى العذر ، وعاد بقلب ملفف مدخول لا يفارقه السخط على الأرض وساكنها ، والتقى على السماء وخالفها ؛ وذهب بنفس غضة خاشعة ترى كل نفس فوقها ، وعاد بنفس ذهابة نزاعة لا ترى شيئاً فوقها ، ولا تلقي نظرة واحدة على ما تحتها ؛ وذهب برأس مملوءة حكماً ورأياً ، وعاد برأس كراس التمثال المتعب لا يملؤها إلا الهواء المتردد ؛ وذهب وما على وجه الأرض أحب إليه من دينه ووطنه ، وعاد وما على وجهها أصغر في عينيه منهما .

وكنت أرى أن هذه الصورة الغربية التي يترامى فيها هؤلاء الضعفاء من الفتيان العائدين من تلك الديار إلى أوطانهم إنما هي أصباغ مفرغة على أجسامهم إفراغاً لا تلبث أن تطلع عليها شمس المشرق حتى تتصل وتتطاير ذراتها في أجواء السماء ، وأن مكان المدنية الغربية من نفوسهم مكان الوجه من المرأة ؛ إذا انحرف عنها زال خياله منها فلم أشأ أن أفارق ذلك الصديق ولبسته

على علته وفاء بمعهد السابق ورجاء لغده المتظر محتملاً في سبيل ذلك من حمقه ووسواسه وفساد تصوراته وغبابة أطواره ، ما لا طاقة لمثلي باحتمال مثله ، حتى جاءني ذات ليلة بداهية الدواهي ومصيبة المصائب ، فكانت آخر عهدي به .

دخلت عليه فرأيت واجماً مكتئباً فحيته فأوماً إلي بالتحية إيماء ، فسألته ما باله فقال : ما زلت منذ الليلة من هذه المرأة في عناء لا أعرف السبيل إلى الخلاص منه ، ولا أدري مصير أمري فيه ، قلت : وأي امرأة تريد؟ قال : تلك التي يسميها الناس زوجتي ، وأسميها الصخرة العاتية في طريق مطالبي وآمالي . قلت : إنك كثير الآمال يا سيدي فمن أي آمالك تحدث؟ قال : ليس لي في الحياة إلا أمل واحد هو أن أغمض عيني ثم أفتحها فلا أرى برقماً على وجه امرأة في هذا البلد ، قلت : ذلك ما لا تملكه ولا رأي لك فيه ، قال : إن كثيراً من الناس يرون في الحجاب رأيي ، ويتمنون في أمره ما أتمنى ، ولا يحول بينهم وبين نزعته عن وجوه نسائهم وإبرازهن إلى الرجال يخالسهم كما يجلس بعضهم إلى بعض إلا العجز والضعف والهيبة التي لا تزال تلم بنفس الشرقي كلما حاول الإقدام على أمر جديد ، فرأيت أن أكون أول هادم لهذا البناء العادي^(١) القديم الذي وقف سداً دون سعادة الأمة وارتقاؤها دهرأ طويلاً ، وأن يتم على يدي ما لم يتم على يد أحد غيري من دعاة الحرية وأشباعها ، فعرضت الأمر على زوجتي فأكبرته وأعظمته وخيل إليها أنني جتتها بلحدي النكبات العظام والرزايا الجسام وزعمت أنها إن برزت إلى الرجال فإنها لا تستطيع أن تبرز إلى النساء بعد ذلك

(١) العادي القديم : نسبة إلى قبيلة عاد .

حياة منهن وخجلاً ، ولا خجل هناك ولا حياة ، ولكنه الموت
والحمود والذل الذي ضربه الله على هؤلاء النساء في هذا البلد
أن يعشن في قبور مظلمة من خلدورهن وخمرهن حتى يأتيهن
الموت فينتقلن من مقبرة الدنيا الى مقبرة الآخرة ، فلا بد لي أن
أبلغ أمنيبي ، وأن أعالج هذا الرأس القاسي المتحجر علاجاً يتهي
بإحدى الحسينين إما بكسره أو بشفائه .

فورد علي من حديثه ما ملأ نفسي همأ وحزناً ونظرت إليه
نظرة الراحم الرائي وقلت : أعلم أنت أيها الصديق ما تقول ؟
قال : نعم أقول الحقيقة التي أعتقدها وأدين نفسي بها واقعة من
نفسك ونفوس الناس جميعاً حيث وقعت ، قلت : هل تأذن
لي أن أقول لك إنك عشت فترة طويلة في ديار قوم لا حجاب
بين رجالهم ونسائهم ، فهل تذكر أن نفسك حدثتكم يوماً من
الأيام وأنت فيهم بالطمع في شيء مما لا تملك يمينك من أعراض
نسائهم فنلت ما تطمع فيه من حيث لا يشعر مالكة ؟ قال : ربما
وقع لي شيء من ذلك وفماذا تريد ؟ قلت : أريد أن أقول لك
إني أخاف على عرضك أن يلم به من الناس ما ألم بأعراض الناس
منك ، قال : إن المرأة الشريفة تستطيع أن تعيش بين الرجال من
شرفها وعفتها في حصن حصين لا تمتد إليه المطامع ، فتداخلي
ما لم أملك معه وقلت له : تلك هي الخدعة التي يخدعكم بها الشيطان
أيها الضعفاء ، والثلمة التي يعثر بها في زوايا رؤوسكم فينحدر
منها إلى عقولكم ومدارككم فيفسدها عليكم فالشرف كلمة
لا وجود لها في قواميس اللغة ومعاجمها ، فإن أردنا أن نفتش
عنها في قلوب الناس وأفتدتهم قلما نجدها ، والنفس الإنسانية
كالفدير الراكد لا يزال صافياً رائقاً حتى يسقط فيه حجر فإذا
هو مستنقع كدر ، والعفة لون من ألوان النفس لا جوهر من

جواهرها ، وقلما تثبت الألوان على أشعة الشمس المتساقطة ،
قال : أتتكر وجود العفة بين الناس ؟ قلت : لا أنكرها لأني
أعلم أنها موجودة بين البله الضعفاء والمتكلفين ، ولكني أنكر
وجودها عند الرجل القادر المختلب والمرأة الحاذقة المترفة إذا
سقط بينهما الحجاب وخلا وجه كل منهما لصاحبه .

في أي جو من أجواء هذا البلد تريدون أن تبرز نساؤكم
لرجالكم ؟ .

أي جو المتعلمين وفيهم من سئل مرة : لم لم يتزوج ؟ فأجاب :
نساء البلد جميعاً نسائي .

أم في جو الطلبة وفيهم من يتوارى عن أعين خلانه وأترابه
وخبلاً ان خلت محفظته يوماً من الأيام من صور عشيقاته وخليلاته
أو أقفرت من رسائل الحب والغرام ؟ .

أم في جو الرعاع والنوغاء وكثير منهم يدخل البيت خادماً
ذليلاً ، ويخرج منه صهراً كريماً ؟ .

وبعد : فما هذا الولع بقصة المرأة ، والتمطق^(١) بحديثها ،
والقيام والعود بأمرها وأمر حجابها وسفورها ، وحريتها وأسرها ،
كأنما قد قتم بكل واجب للأمة عليكم في أنفسكم ، فلم يبق
إلا أن تفيضوا من تلك النعم على غيركم .

هذبوا رجالكم قبل أن تهذبوا نساءكم ، فإن عجزتم عن الرجال
فأنتم عن النساء أعجز .

(١) تملق : صوت بلسانه عند استطابة الطعام .

أبواب الفخر أمامكم كثيرة ، فاطرقوا أيها شتم ودعوا هذا
الباب موصداً ؛ فإنكم إن فتحتموه فتحتم على أنفسكم ويلاً عظيماً
وشقاء طويلاً .

أروني رجلاً واحداً منكم يستطيع أن يزعم في نفسه أنه
يمتلك هواه بين يدي امرأة يرضاها ؛ فأصدق أن امرأة تستطيع
أن تملك هواها بين يدي رجل ترضاه .

إنكم تكلفون المرأة ما تعلمون أنكم تعجزون عنه وتطلبون
عندها ما لا تعرفونه عند أنفسكم ، فأنتم تخاطرون بها في معركة
الحياة مخاطرة لا تعلمون أتربحونها من بعدها أم تخسرونها ، وما
أحسبكم إلا خاسرين .

ما شكت المرأة إليكم ظلماً ، ولا تقدمت إليكم في أن تحلوا
فيها وتطلقوها من أسرها ، فما دخولكم بينها وبين نفسها ؟
وما تمضنكم ليلكم ونهاركم بقصصها وأحاديثها ؟ .

إنها لا تشكو إلا فضولكم وإسفافكم ، ومضايقتكم لها
ووقوفكم في وجهها حيثما سارت وأينما حلت ، حتى ضاق بها
وجه الفضاء فلم تجد لها سبيلاً إلا أن تسجن نفسها بنفسها في
بيتها فوق ما سجنها أهلها فأوصدت من دونها بابها ، وأسبلت
أستارها ، تبرماً بكم وفراراً من فضولكم ، فواعجبا لكم تسجنونها
بأيديكم ثم تقفون على باب سجنها تبكونها وتندبون شقاءها ..

إنكم لا ترثون لها بل ترثون لأنفسكم ، ولا تبكون عليها
بل على أيام قضيتموها في ديار يسيل جوها تبرجاً وسفوراً ،
ويتدفق خلاعة واستهتاراً ، وتودون يجدع الأنف لو ظفرتم هنا

بذلك العيش الذي خلفتموه هناك .

لقد كنا وكانت العفة في سقاء^(١) من الحجاب موكوء^(٢) فما زلتم به تثقبون في جوانبه كل يوم ثقباً والعفة تتسلل منه قطرة قطرة حتى تفيض^(٣) ، وتكرش ثم لم يكفكم ذلك منه حتى جثم اليوم تريدون أن تحلوا وكاءه حتى لا تبقى فيه قطرة واحدة . عاشت المرأة المصرية حقبة من دهرها هادئة مطمئنة في بيتها ، راضية عن نفسها وعن عيشها ، ترى السعادة كل السعادة في واجب تؤديه لنفسها ، أو وقفة تقفها بين يدي ربها ، أو عطفة تعطفها على ولدها ، أو جلسة تجلسها إلى جارتها تبثها ذات نفسها وتستبثها سريرة قلبها ، وترى الشرف كل الشرف في خضوعها لأبيها واثمارها بأمر زوجها ، ونزولها عند رضاها ، وكانت تفهم معنى الحب وتجهل معنى الغرام ، فتحب زوجها لأنه زوجها ، كما تحب ولدها لأنه ولدها ، فإن رأى غيرها من النساء أن الحب أساس الزواج رأت هي أن الزواج أساس الحب ؛ فقلتم لها إن هؤلاء الذين يستبدون بأمرك من أهلك ليسوا بأوفر منك عقلاً ولا أفضل رأياً ، ولا أقدر على النظر لك من نظرك لنفسك ، فلا حق لهم في هذا السلطان الذي يزعمونه لأنفسهم عليك ، فازدردت أباهما ، وتمردت على زوجها وأصبح البيت الذي كان بالأمس عرساً من الأعراس الضاحكة مناحة قائمة لا تهدأ نارها ، ولا يجبو أوارها .

وقلتم لها لا بد لك أن تختاري زوجك بنفسك حتى لا يخدعك

(١) السقاء : وعاء الماء من جلد السخلة .

(٢) أوكى القربة : شد رأسها بالوكاء ، والوكاء : الرباط .

(٣) تفيض : ييس .

أهلك عن سعادة مستقبلك فاخترت لنفسها أسوأ مما اختار لها أهلها ، فلم يزد عمر سعادتها على يوم وليلة ثم الشقاء الطويل بعد ذلك والعذاب الأليم .

وقلم لها : إن الحب أساس الزواج فما زالت تقلب عينها في وجوه الرجال مصعدة مصوبة حتى شغلها الحب عن الزواج فعنيت به عنه .

وقلم لها : إن سعادة المرأة في حياتها أن يكون زوجها عشيقها ، وما كانت تعرف إلا أن الزوج غير العشيق . فأصبحت تطلب في كل يوم زوجاً جديداً يحبي من لوعة الحب ما أمات الزوج القديم فلا قديماً استبقت ولا جديداً أفادت^(١) .

وقلم لها : لا بد أن تتعلمي لتحسني تربية ولدك ، والقيام على شؤون بيتك ، فتعلمت كل شيء إلا تربية ولدها ، والقيام على شؤون بيتها .

وقلم لها : نحن لا نتزوج من النساء إلا من نجبها ونرضاها ويلأثم ذوقها ذوقنا ، وشعورها شعورنا ، فرأت أن لا بد لها أن تعرف مواقع أهوائكم ، ومباهج أنظاركم لتتجمل لكم بما تحبون ، فراجعت فهرس حياتكم صفحة صفحة فلم تر فيه غير أسماء الخليعات المستهترات^(٢) ، والضاحكات اللاعبات والإعجاب بين والثناء على ذكائهن وفطنتهن ، فتخلعت واستهترت لتبلغ رضاكم ، وتنزل عند محبتكم ، ثم مشت إليكم بهذا الثوب الرقيق الشفاف تعرض نفسها عليكم عرضاً ، كما تعرض الأمة

(١) أفاد : بمعنى استفاد .

(٢) استهتر فلان : اتبع هواه فلا يبالي بما يفعل .

نفسها في سوق الرقيق فأعرضتم عنها ونبوتم بها ، وقلتم لها : إنا لا نتزوج النساء العاهرات ، كأنكم لا تبالون أن يكون نساء الأمة جميعاً ساقطات إذا سلمت لكم نساؤكم ، فرجعت أدراجها خائبة منكسرة وقد أبأها الخليج ، وترفع عنها المحتشم ، فلم تجد بين يديها غير باب السقوط فسقطت .

وكذلك انتشرت الزيبة في نفوس الأمة جميعاً وتمشت الظنون بين رجالها ونسائها ، فتعاجز الفريقان وأظلم القضاء بينهما ، وأصبحت البيوت كالأديرة لا يرى فيها الرائي إلا رجالاً مترهبين ونساء عانسات .

ذلك بكاؤكم على المرأة أيها الراحمون ، وهذا رثاءكم لها وعطفكم عليها !

نحن نعلم كما تعلمون أن المرأة في حاجة إلى العلم ، فليهبها أبوها أو أخوها ، فالتهديب أنفع لها من العلم ، وإلى اختيار الزوج العادل الرحيم ، فليحسن الآباء اختيار الأزواج لبناتهم وليجعل الأزواج عشرة نساؤهم . وإلى النور والهواء تبرز إليهما وتتمتع فيهما بنعمة الحياة ، فليأذن لها أولياؤها بذلك وليرافقها رفيق منهم في غدواتها وروحاتها كما يرافق الشاة راعيها خوفاً عليها من الذئاب فإن عجزنا عن أن نأخذ الآباء والإخوة والأزواج بذلك فلننفض أيدينا من الأمة جميعها نسائها ورجالها فليست المرأة بأقدر على إصلاح نفسها من الرجل على إصلاحها .

أعجب ما أعجب له في شؤونكم أنكم تعلمتم كل شيء إلا

شيئاً واحداً هو أدنى إلى مدارككم أن تعلموه قبل كل شيء وهو
أن لكل تربة نباتاً ينبت فيها ، ولكل نبات زماناً ينمو فيه !

ورأيتم العلماء في أوروبا يشتغلون بكماليات العلوم بين أمم
قد فرغت من ضرورياتها فاشتغلت بها مثلهم في أمة لا يزال سوادها
الأعظم في حاجة إلى معرفة حروف الهجاء .

ورأيتم الفلاسفة فيها ينشرون فلسفة الكفر بين شعوب ملحدة
لما من عقولها وآدابها ما يغنيها بعض الغناء عن إيمانها فاشتغلت
بنشرها بين أمة ضعيفة ساذجة لا يغنيها عن إيمانها شيء إن كان
هناك ما يغني عنه .

ورأيتم الرجل الأوروبي حراً مطلقاً يفعل ما يشاء ويعيش كما
يريد لأنه يستطيع أن يملك نفسه وخطواته في الساعة التي يعلم
فيها أنه قد وصل إلى حدود الحرية التي رسمها لنفسه فلا يتخطاها
فأردتم أن تمنحوا هذه الحرية نفسها رجلاً ضعيف الإرادة والعزيمة
يعيش من حياته الأدبية في رأس منحدر زلق إن زلت به قدمه
مرة تدهور من حيث لا يستطيع أن يستمسك حتى يبلغ الهوة
ويتردى في قرارتها .

ورأيتم الزوج الأوروبي الذي أطفأت البيئة غيرته وأزالت
خشونة نفسه وحوشتها يستطيع أن يرى زوجته تحاصر من يشاء ،
وتصاحب من تشاء ، وتخلو بمن تشاء ؛ فيقف أمام ذلك المشهد
موقف الجامد المتبلد ، فأردتم الرجل الشرقي الغيور الملتهم أن
يقف موقفه ، ويستمسك استمساكه .

ورأيتم المرأة الأوروبية الجريئة المتفتية في كثير من مواقفها

مع الرجال ان تحفظ بنفسها وكرامتها فأردتم من المرأة المصرية
الضعيفة الساذجة أن تبرز للرجال بروزها ، وتحفظ بنفسها احتفاظها!

وكل نبات يزرع في أرض غير أرضه ، أو في ساعة غير
ساعته ، إما أن تأباه الأرض فتلفه ، وإما أن ينشب فيها فيفسدها .

إنا نضرع إليكم باسم الشرف الوطني والحرمة الدينية أن تتركوا
تلك البقية الباقية من نساء الأمة مطمئنات في بيوتهن ، ولا تزعجهن
بأحلامكم وآمالكم كما أزعجتم من قبلهن ، فكل جرح من جروح
الأمة له دواء إلا جرح الشرف ، فإن أبيت إلا أن تفعلوا فانتظروا
بأنفسكم قليلاً ريثما تنتزع الأيام من صدوركم هذه الغيرة التي
ورثتموها عن آباءكم وأجدادكم لتستطيعوا أن تعيشوا في حياتكم
الجديدة سعاداً آمين .

• • •

فما زاد الفتي على أن ابتسم في وجهي ابتسامة المزه والسخرية ،
وقال : تلك حماقات ما جئنا إلا لمعالجتها فلنصطبر عليها حتى
يقضي الله بيننا وبينها ، فقلت له : لك أمرك في نفسك وفي أهلك
فاصنع بهما ما تشاء ، واثذن لي أن أقول لك إنني لا أستطيع أن
أختلف إلى بيتك بعد اليوم إبقاء عليك وعلى نفسي ، لأنني أعلم
أن الساعة التي ينفرج لي فيها جانب سر من أستار بيتك عن وجه
امرأة من اهلك تقتلني حياةً وخجلاً . ثم انصرفت . وكان هذا
فراق ما بيني وبينه .

وما هي إلا أيام قلائل حتى سمعت الناس يتحدثون أن فلاناً
هتك السر في منزله بين نساؤه ورجاله ، وأن بيته أصبح مغشياً

لا تزال الكفاح خافقة ببابه ، فلرقت عيني دمة لا أعلم هل هي دمة الغيرة على العرض المذلل ، أو الحزن على الصديق المفقود؟

مرت على تلك الحادثة ثلاثة أعوام لا أزوره فيها ، ولا يزورني ، ولا ألقاه في طريقه إلا قليلاً فأحبه تحية الغريب للغريب من حيث لا يجرى لما كان بيننا ذكر ثم أنطلق في سبيلي .

فإني لعائد إلى منزلي ليلة أمس ، وقد مضى الشطر الأول من الليل ، إذ رأيته خارجاً من منزله يمشي مشية الداهل الحائر ويحانه جندي من جنود الشرطة كأنما هو يجرسه أو يقتاده فأهمني أمره وذنوت منه فسألته عن شأنه فقال : لا علم لي بشيء سوى أن هذا الجندي قد طرق الساعة بابي يدعوني إلى مخفر الشرطة ، ولا أعلم لمثل هذه الدعوة في مثل هذه الساعة سبباً ، وما أنا بالرجل المذنب ؛ ولا المريب ، فهل أستطيع أن أرجوك يا صديقي بعد الذي كان يبني وبينك أن تصحبني الليلة في وجهي هذا علي أحتاج إلى بعض المعونة فيما قد يعرض لي هناك من الشؤون؟ قلت : لا أحب إلي من ذلك ، ومشيت معه صامتاً لا أحدثه ، ولا يقول لي شيئاً ، ثم شعرت كأنه يزور^(١) في نفسه كلاماً يريد أن يفضي به إلي فيمنعه الخجل والحياء ففأتمتته الحديث وقلت له : ألا تستطيع أن تتذكر لهذه الدعوة سبباً ؟ فنظر إلي نظرة حائرة ، وقال : إن أخوف ما أخافه أن يكون قد حدث لزوجتي الليلة حادث ، فقد رابني من أمرها أنها لم تعد إلى المنزل حتى الساعة ، وما كان ذلك شأنها من قبل . قلت : أما كان يصحبها أحد؟ قال : لا قلت ، ألا تعلم المكان الذي ذهبت إليه ؟ قال : لا ، قلت :

(١) زور الكلام في نفسه : هياه .

ومم تخاف عليها؟ قال : لا أخاف شيئاً سوى أني أعلم أنها
امرأة غيور حمقاء فلعل بعض الناس حاول العبث بها في طريقها
فشرست عليه فوقعت بينهما واقعة انتهى أمرها إلى مخفر الشرطة
وكنا قد وصلنا إلى المخفر فاقنادنا الجندي إلى قاعة المأمور فوقفنا
بين يديه . فأشار إلى جندي أمامه إشارة لم نفهمها ، ثم استدنى
الفتى إليه وقال له يسوعني أن أقول لك يا سيدي إن رجال الشرطة
قد عثروا الليلة في مكان من أمكنة الريبة برجل وامرأة ، في حال
غير صالحة فاقنادوهما إلى المخفر فزعمت المرأة أن لها بك صلة
فدعوناك لتكشف لنا الحقيقة في أمرها . فإن كانت صادقة أذا
لها بالانصراف معك إكراماً لك وإبقاء على شرفك ، وإلا فهي
امرأة عاهرة لا نجاة لها من عقاب الفاجرات ، وها هما ورايك
فانظرهما ، وكان الجندي قد جاء بهما من غرفة أخرى ، فالتفت
وراءه فإذا المرأة زوجته وإذا الرجل أحد أصدقائه ، فصرخ صرخة
رجفت لها جوانب المخفر وملأت نوافده وأبوابه عيوناً وآذاناً ،
ثم سقط في مكانه مغشياً عليه ، فأشرت على المأمور أن يرسل المرأة
إلى منزل أبيها ففعل وأطلق سبيل صاحبها ، ثم حملنا الفتى في
مركبة إلى منزله ودعونا له الطبيب فقرر أنه مصاب بحمى دماغية
شديدة ، ولبت ساهراً بجانبه بقية الليل يعالجه حتى دنا الصبح
فانصرف على أن يعود متى دعوناه ، وعهد إلي بأمره فلبث بجانبه
أرثي لحاله وأنتظر قضاء الله فيه حتى رأته يتحرك في مضجعه ،
ثم فتح عينيه فرآني فلبث شاخصاً إلي هنيهة كأنما يحاول أن يقول لي شيئاً
فلا يستطيعه ، فدنوت منه وقلت له : هل من حاجة يا سيدي ؟
فأجاب بصوت ضعيف خافت : حاجتي أن لا يدخل علي
من الناس أحد ، قلت : لن يدخل عليك إلا من تريد ، فأطرق
هنيهة ، ثم رفع رأسه فإذا عيناه مخضلتان بالدموع ، فقلت :

ما بكائك يا سيدي؟ قال؛ أتعلم أين زوجتي الآن؟ قلت: وماذا تريد منها؟ قال: لا شيء سوى أن أقول لها إنني قد عفوت عنها، قلت: إنها في بيت أبيها، قال: وارحمتاه لها ولأبيها ولجميع قومها فقد كانوا قبل أن يتصلوا بي شرفاء أجداداً فألبستهم مذ عرفوني ثوباً من العار لا تلبوه الأيام.

من لي بمن يبلغهم عني جميعاً أنني مريض مشرف، وأنني أخشى لقاء الله إن لقيته بدمائهم، وأنني أضرع إليهم أن يصفحوا عني ويغتفروا زلتي، قبل أن يسبق إلي أجلي؟

لقد كنت أقسمت لأبيها يوم اهتديتها^(١) أن أصون عرضها صباتي لحياتي، وأن أمنعها بما أمنع منه نفسي، فحششت في يميني فهل يغفر لي ذنبي فيغفر لي الله بغفرانه؟

نعم إنها قتلتني! ولكنني أنا الذي وضعت في يدها الخنجر الذي أغمدته في صدري فلا يسألها أحد عن ذنبي.

البيت بيتي، والزوجة زوجتي، والصديق صديقي، وأنا الذي فتحت باب بيتي لصديقي إلى زوجتي، فلم يذنب إلي أحد سواي.

ثم أمسك عن الكلام هنيهة، فنظرت إليه فإذا سحابة سوداء تنتشر فوق جبينه شيئاً فشيئاً، حتى لبست وجهه زفر زفرة خلت أنها خرقت حجاب قلبه، ثم أنشأ يقول:

آه ما أشد الظلام أمام عيني! وما أضيق الدنيا في وجهي!
في هذه الغرفة على هذا المقعد تحت هذا السقف كنت أراهما

(١) اهتدى الرجل امرأته: جسمها إليه وضماها.

جالسين يتحدثان فتملاً نفسي غبطة وسروراً وأحمد الله على أن رزقني بصديق وفي يؤنس زوجتي في وحدتها ، وزوجة سمحة كريمة تكرم صديقي في غيبي ، فقولوا للناس جميعاً : ان ذلك الرجل الذي كان يفخر بالأمس بذكائه وفطنته ويزعم أنه أكيس الناس وأحزمهم قد أصبح يعترف اليوم أنه أبله إلى الغاية من البلاهة ، وغبي إلى الغاية التي لا غاية وراءها .

والهفا على أم لم تلدني وأب عاقر لا نصيب له في البنين (١) .

لعل الناس كانوا يعلمون من أمري ما كنت أجهل ، ولعلمهم كانوا إذا مرت بهم يتناظرون ويتغامزون ويتسم بعضهم إلى بعض ، أو يحدقون إلي ويطلون النظر في وجهي ليروا كيف تتمثل البلاهة في وجوه البله ، والغباوة في وجوه الأغبياء ...

ولعل الذين كانوا يتوددون إلي ويتمسحون بي من أصدقائي إنما كانوا يفعلون ذلك من أجلها لا من أجلي ؟ ولعلمهم كانوا يسمونني فيما بينهم قواداً ويسمون زوجتي مومساً ، وبيتي ماخوراً (٢) وأنا عند نفسي أشرف الناس وأنبههم .

فوارحمتاه لي إن بقيت على ظهر الأرض بعد اليوم ساعة واحدة ، ووالهفاً على زاوية منفردة في قبر موحش يطويني ويطوي عاري معي .

ثم أغمض عيبيه وعاد إلى ذهوله واستغراقه .

وهنا دخلت الحجرة مرضع ولده تحمله على يدها حتى وضعته

(١) يريد : ليتني لم أولد .

(٢) الماخور : بيت الرية .

بجانب فراشه ثم تركته وانصرفت ، فما زال الطفل يدب على أطرافه حتى علا صدر أبيه فأحس به ففتح عينيه فرآه فابتسم لمراه وضمه إلى صدره ضمة الرفق والحنان وأدنى فمه من وجهه ليقبله ، ثم انتفض فجأة واستسر بشره ودفعه عنه بيده دفعة شديدة وأخذ يصيح : أبعلوه عني لا أعرفه ، ليس لي أولاد ولا نساء ، سلوا أمه عن أبيه من هو واذهبوا به إليه ؟ لا ألبس العار في حياتي وأتركه أثراً خالداً ورأني بعد مماتي ؛ وكانت المرضع قد سمعت صباح الطفل فعادت إليه وحملته وذهبت به ؛ فسمع صوته وهو يبتعد عنه شيئاً فشيئاً فأنصت إليه واستعبر باكيًا وصاح : أرجعوه إلي ؛ فعادت به المرضع فتناوله من يدها وأنشأ يقبل نظره في وجهه ويقول :

في سبيل الله يا بني ما خلف لك أبوك من اليم ، وما خلفت لك أمك من العار فاغفر لهما ذنبيهما إليك ، فلقد كانت أمك امرأة ضعيفة فعجزت عن احتمال صدمة القضاء فسقطت ، وكان أبوك حسن في جريمته التي اجترمها ، فأساء من حيث أراد الإحسان .

سواء أكنت ولدي يا بني أم ولد الجريمة فلاني قد سعدت بك حقبة من الدهر فلا أنسى يدك عندي حياً أو ميتاً ! ثم احتضنه إليه ، وقبله في جبينه قبله لا أعلم هل هي قبله الأب الرحيم أو المحسن الكريم ؟

وكان قد بلغ منه الجهد فعاودته الحمى وغلت نارها في رأسه ، وما زال يثقل شيئاً فشيئاً حتى خفت عليه التلف ، فأرسلت وراء الطبيب فجاء وألقى عليه نظرة طويلة ثم استردها مملوءة بأساً

وحزنا .

ثم بدأ ينزع نزعاً شديداً ويئن أنيناً مؤثماً فلم تبق عين من العيون المحيطة به إلا ارفضت عن كل ما تستطيع أن تجود به من مدامعها .

فإننا لجلوس حوله وفد بدأ الموت يسيل أستاره السوداء على سريره وإذا امرأة موثرة بليزار أسود قد دخلت الحجرية وتقدمت نحوه ببطء حتى ركعت بجانبه ثم أكبت على يده الموضوعة فوق صدره فقبلتها وأخذت تقول له :

لا تخرج من الدنيا وأنت مرتاب في ولدك فإن أمه تعترف بين يديك وأنت ذاهب إلى ربك ، أنها وإن كانت قد دنت من الجريمة ولكنها لم ترتكبها ، فاعف عني يا والد ولدي واسأل الله عندما تقف بين يديه أن يلحقني بك فلا خير لي في الحياة من بعدك .

ثم انفجرت باكية .. ففتح عينيه ، وألقى على وجهها نظرة باسمة ، كانت هي آخر عهده بالحياة وقضى .

• • •

الآن عدت من المقبرة بعد ما دفنت صديقي بيدي وأودعت حفرة القبر ذلك الشباب الناضر ، والروض الزاهر ، وجلست لكتابة هذه السطور وأنا لا أكاد أملك مدامعي وزفراتي ، فلا يهون وجدي عليه ، إلا أن الأمة كانت على باب خطر عظيم من أخطارها فتقدم هو أمامها إلى ذلك الخطر وحده ، فاقتحمه ، فمات شهيداً فنجت بهلاكه .

الذكرى

(مترجمة)

وقف أبو عبد الله آخر ملوك غرناطة (١) بعد انكساره أمام جيوش الملك فرديناند والملكة إيزابلا (٢) على شاطئ الخليج الرومي تحت ذيل جبل طارق قبل نزوله إلى السفينة المعدة لحمله إلى أفريقيا وقد وقف حوله نساؤه وأولاده وعظماء قومه من بني الأحمر فألقى على ملكه الذهاب نظرة طويلة لم يسترجعها إلا مبتللة بالدمع ، ثم أدنى رداءه من وجهه وأنشأ يبكي بكاء مرأً ويشج نشيجاً محزناً حتى بكى من حوله لبكائه ، وأصبح شاطئ البحر كأنه مناحة قائمة تتردد فيها الزفرات ، ويستيق العبرات ، فإنه لواقف موقفه هذا وقد ذهل عن نفسه وموقفه إذ أحس هاتفاً يهتف باسمه بصوت كأنما ينحدر إليه من علياء السماء فرفع رأسه فإذا شيخ ناسك متكئ على عصاه واقف على باب مغارة من مغارات الجبل المشرف عليه ينظر إليه ويقول :

نعم .. لك أن تبكي أيها الملك الساقط على ملكك بكاء النساء

(١) هي حاضرة ملك بني الأحمر في الأندلس وهي آخر مدينة بقيت في يد العرب بعد جلائهم من أكثر بلاد الأندلس ، فلما جلوا عنها تم بذلك جلائهم عن الأندلس جميعها .

(٢) كانت إسبانيا في أواخر حكم العرب في الأندلس عبارة عن عدة ممالك صغيرة فانضم بعضها إلى بعض حتى أصبحت مملكتين قويتين (الأراغون) و(قشتالية) فنزوج فرديناند ملك الأراغون بايزابيل ملكة قشتالية سنة ١٤٩٦ واتحدا على طرد العرب من غرناطة فتم لها ذلك بعد حروب كثيرة .

فإنك لم تحتفظ به احتفاظ الرجال .

إنك ضحكت بالأمس كثيراً ، فابك اليوم بمقدار ما ضحكت بالأمس فالسرور نهار الحياة والحزن ليلها ، ولا يلبث النهار الساطع أن يعقبه الليل القاتم .

لو أن ما ذهب من يدك من ملكك ذهب بصدمة من صلوات القدر ، أو نازلة من نوازل القضاء ، من حيث لا حول لك في ذلك ولا حيلة ؛ لكان أمره عليك ، أما وقد أضعته بيدك ، وأسلمته إلى عدوك باختيارك ، فابك عليه بكاء التادم المتفجع الذي لا يجد له عن مصابه عزاء ولا سلوى .

لا يظلم الله عبداً من عباده ، ولا يريد بأحد من الناس في شأن من الشؤون شراً ولا ضيراً ، ولكن الناس يأبون إلا أن يقفوا على حافة الهوة الضعيفة فتزل بهم أقدامهم ، ويمشوا تحت الصخرة البارزة المشرقة فتسقط على رؤوسهم .

لم تقنع بما قسم الله لك من الرزق فأبيت إلا الملك والسلطان فنازعت عمك الأمر واستعنت عليه بعدوك وعدوه فتناول رأسيكما معاً وما زال يضرب أحدهما بالآخر حتى سال تحت قدميكما قلب (١) من الدم ففرقتما فيه معاً .

في فوق هذه الصخرة يا بني الأحمر سبعة أعوام أنتظر فيها هذا المصير الذي صرتم إليه وأترقب الساعة التي أرى فيها آخر ملك ملكاً يرحل عن هذه الديار رحلة لا رجعة من بعدها ، لأنني أعلم أن الملك الذي يتولى أمره الجاهلون الأغبياء لا دوام له ولا

(١) القلب : البئر .

بقاء .

اتخذ بعضكم بعضاً عدواً ، وأصبح كل واحد منكم حرباً على صاحبه فسقم المسلمون إلى ميادين القتال يضرب بعضهم وجوه بعض ، والعدو رابض من ورائكم يترصد بكم اللواتر ويرى أن كلا منكم قائم من قواده ينبعث بين يديه لقتال أعدائه ، والمناضلة على ملكه ، حتى رآكم تهافتون^(١) على أنفسكم ضعفاً ووهناً فاقتحمكم فما هي إلا جولة أو جولتان حتى ظفروا بكم معاً .

ستفنون غداً بين يدي الله يا ملوك الإسلام ، وسيسألکم عن الإسلام الذي أضعثموه وهبطتم به من علياء مجده حتى ألصقتم أنفه بالرغام^(٢) . وعن المسلمين الذين أسلمتوهم بأيديكم إلى أعدائهم ليعيشوا بينهم عيش البائسين المستضعفين ، عن مدن الإسلام وأمصاره التي اشتراها آباؤكم بدمائهم وأرواحهم ثم تركوها في أيديكم لتتودوا عنها ، وتحموا ذمارها ، فلم تحركوا في شأنها ساكناً حتى غلبكم أعداؤكم عليها ، فأصبحتم تعيشون فيها عيش الأذلاء وتطردون منها كما يطرد الغرباء ، فماذا يكون جوابكم إن سئلتم عن هذا كله غداً ؟

ها هي النواقيس ترن في شرفات المآذن بدل الأذان ، وها هي المساجد تطأ نعال الصليبيين في تربتها مواقع جباه المسلمين ، وها هو المسلم يفر بدينه من مكان إلى مكان ، ويلوذ بأكتاف الهضاب والشعاب ، لا يستطيع أن يؤدي شعيرة^(٣) من شعائر

(١) تهاوت الشيء : تساقط وتناهى .

(٢) الرغام : التراب .

(٣) الشعيرة : كل ما جعل علامة لعبادة الله .

دينه إلا في غار كهذا الغار الذي أعيش فيه ا ...

ليت المسلمين عاشوا دهرهم فوضى لا نظام لهم ولا ملك ولا سلطان ، كما يعيش المشردون في آفاق البلاد ، فقد كان ذلك خيراً لهم من أن يتولى أمرهم رجال مثلكم طامعون مستبدون يلفون على أعناقهم جميعاً غلاً واحداً يسوقونهم به إلى موارد التلف والهلاك من حيث لا يستطيعون ذوداً عن أنفسهم . وما تفعل الفوضى وبأمة ما يفعل بها الاستبداد .

يسألکم الله يا بني الأحمر غني وعن أولادي الذين انتزعتوهم من يدي انتزاعاً أحوج ما كنت إليهم ، وسقتوهم إلى ميادين القتال ليقاتلوا إخوانهم المسلمين قتالاً لا شرف فيه ولا فخار حتى ماتوا جميعاً موت الأذلاء الأذنياء فلا أنتم تركتموهم يجانبني آنس بهم في وحشي وألجأ إلى معونتهم في شيخوختي ، ولا أنتم ذهبتم بهم إلى ميدان قتال شريف فأتعزى عنهم من بعدهم بأنهم ماتوا فداء عن دينهم ووطنهم .

فها أنذا عائش من بعدهم وحدي في هذا الغار الموحش فوق هذه الصخرة المنقطعة أبكي عليهم ، وأسأل الله أن يلحقني بهم فمتى يستجيب الله دعائي ؟

ثم اختنق صوته بالبكاء ، فأدار وجهه ومشى بقدم مطمئنة يتوكأ على عصاه حتى دخل مغارته وغاب عن العيون ، فنالت كلماته من نفس الأمير ما لم ينل منها ضياع ملكه وسقوط عرشه ، فصاح : ما هذا بشراً إنما هو صوت العدل الإلهي ينذرني بشقاء المستقبل فوق شقاء الماضي ، فليصنع الله بي ما يشاء فعديل منه كل ما صنع

ثم انحدر إلى سفينته وانحدر أهله وراه فسارت السفينة بهم
تشق عباب الماء شقاً فسجل التاريخ في تلك الساعة : أن قد تم
جلاء العرب عن الأندلس بعد ما عمروها ثمانمائة عام (١) .

• • •

بعد مرور أربعة وعشرين عاماً على تلك الحوادث لم يبق في
إفريقية حي من بني الأحمر إلا فنى في العشرين من عمره اسمه
« سعيد » لم ير غرناطة ولا قصر الحمراء ولا المرج ولا جنة
الريف ولا نهر شنيل ولا عين السمع ولا جبل الثلج (٢) ولكنه
ما زال يحفظ في ذاكرته من عهد الطفولة تلك الأناشيد الأندلسية
البديعة التي كان يترنم بها نساء قومه حول مهله ، ويرددن فيها
ذكر آباءه وأجداده وآثار أيديهم وعزة سلطانهم في تلك البقاع ،
وتلك المرابي المحزنة المؤثرة التي بكى فيها شعراء الأندلس ذلك
المجد الساقط والملك المضاع ، فكان كلما خلا إلى نفسه ردد تلك
المرابي بنغمة شجية محزنة تستثير عبرته ، وتهيج أشجانه ، فلا
يزال يبكي ويتحب حتى يشرف على التلف .

فكان لا يتمنى على الله من كل ما يتمنى امرؤ على ربه في

(١) دخل العرب إسبانيا سنة ٧١١ م وتم جلاؤهم عنها سنة ٥٨٩٧ م

١٤٩٢ م .

(٢) قصر الحمراء في غرناطة : مقر ملوك بني الأحمر ، وهو أعظم قصور العالم
ولا يزال من أكبر الآثار التاريخية حتى اليوم ، ومرج غرناطة ، مشهور بجمال منظره
وإطراد مياهه ويشهوره بنوطة دمشق ، وجنة الريف بستان عظيم جداً بقرناطة فيه
قصور ومبانٍ ومنازه كثيرة . ونهر شنيل : أعظم أنهار غرناطة ، وهو يخترق المدينة
من أملاها إلى أدناها ، وعين السمع : جبل يظاهر غرناطة به منازه وبساتين ، وجبل
الثلج بمنحدر غرناطة لا يكاد يذو ثلجه صيفاً وشتاءً وتجري منه ينابيع كثيرة وأنهار
صغيرة تسمى ما يحيط بها من النواصير والبساتين .

حياته إلا أن يرى غرناطة ساعة من زمان يشفي بها غلة نفسه ،
ثم ليصنع الدهر به بعد ذلك ما يشاء .

وكان كلما هم بالذهاب إليها قعد به عن ذلك أن وراهه عجوزاً
من أهله مريضة ، وما كان يستطيع أن يتركها ، ولا يجد من يعتمد
عليه في القيام بشأنها حتى وافاها أجلها فركب البحر من سبتة
إلى شاطئ ملقة ، ثم انحدر منها إلى غرناطة متنكراً في ثوب طيب
عربي من أطباء الأعشاب يتقبل^(١) في جبال الأندلس وسهولها
حتى بلغ ضاحتها ساعة الأصيل ، فوقف على هضبة من هضاب
جبل الثلج فرأى الأمواه تنزلت عنه في هدوء وسكون كأنها فوق
سطحه اللامع المتلألئ قميص من النور ، أو قبة من البلور ،
حتى تصل إلى سفحه فإذا هي حيات بيضاء مذعورة تبعث ههنا
وههنا لا هم إلا النجاة من يد مطاردها حتى تعثر بجداول ماء في طريقها
فتدغم فيه وتنساب في أحشائه .

ثم التفت إلى المدينة فرأى على البعد أبراجها العميقة الحمراء
وقبابها العالية السماء ، ومآذنها الداہية في جو السماء ، فوقف
أمام هذا المنظر الجليل المهيّب موقف الخاشع المتخضع وضم إحدى
يديه إلى الأخرى ووضعها على صدره كأنما هو قائم أمام المحراب
يؤدي صلاته ولبث على ذلك برهة ثم صاح بصوت عال رددته
الغابات والحرجات يقول :

هذا ميراث آبائي وأجدادي لم يبق لي منه إلا وقفة بين يديه كوقفة
الثاكل المفجوع بين أيدي الأطلال البوالي والآثار الدوارس .

هذه مضاجعهم بنام فيها أعداؤهم ؛ وهم لا مضاجع لهم

(١) يتقبل : خرج لطلب البقل .

إلا رمال الصحراء وكتبان القلوات .

هذه قصورهم تشرف على الأرض الفضاء وتطل من عيون
نوافذها كأنما تترقب أن يعودوا إليها فيعمروها كما كانوا فلا
يفعلون .

هذه قبابهم وأبراجهم رافعة رأسها ليلها ونهارها إلى السموات
العلا تدعو الله أن يعيد إليها بناتها وحماتها فلا يستجاب لها دعاء .

في هذه البساتين كانوا ينعمون ، وتحت هذه الظلال كانوا
يقبلون ؛ وعلى ضفاف هذه الأنهار كانوا يقدون ويروحون ،
واليوم لا غاد منهم ولا رائح ، ولا سانح تحت هذه السماء ولا
بارح .. ثم نظر إلى الأفق فرأى الشمس تنحدر إلى مغربها ورأى
جيش الليل يطارد فلول جيش النهار فيبدها بين يديه تبديداً
فتهاقت (١) على نفسه ، وهو يقول :

هكذا تدول الدولات وتسقط التيجان ، وهكذا تحمل الظلمات
محل الأنوار ، وهكذا تنتشر سحب الموت على وجه الحياة .

ثم توسد ذراعاه واستغرق في نومه بين وطاء الأرض وغطاء
السماء فلم يستيق حتى مضت دولة الليل فمشى إلى نهر جار في
سفح الجبل فصلى عنده صلاة الفجر ، ثم انحدر إلى المدينة يفتش
عن خان يأوي إليه فلم يجد في طريقه من يرشده إلى طلبته حتى
بلغ نهر شليل فمشى على ضفته يتفقد البذور ويتلمس الأعشاب
وينتظر بقضة المدينة بعد هجمتها .

وإنه كذلك إذ انفتح بين يديه باب قصر عظيم وإذا فتاة

(١) تهاقت : تساقط .

إسبانية نخارجة منه قد أسبلت على وجهها خماراً أسود شفافاً
وأرسلت على صدرها صليلاً ذهبياً صغيراً ومشى وراءها غلام
يحمل على يده الكتاب المقدس ، فلمحته في مكانه فأدهشها موقفه
فدنت منه ورفعت قناعها عن وجهها فإذا الشمس طالعة حسناً
وبهاء ، وقالت له بلسان عربي تخالطه بعض العجمة : أغريب
أنت عن هذا البلد أيها الفتى ؟ قال : نعم لقد نزلت به الساعة
فلم أعرف طريق الخان الذي يأوي إليه الغرباء ، ولم أجد في
طريقي من يدلني عليه ، فسمعت في صوته رنة الشرف ورأت
بين أعطافه محائل النعمة فأهمها أمره ، وأشارت إليه أن يتبعها
لئدله على ما يريد ، فمشى بجانبها حتى بلغا موضع الخان فحيتها
بابتسامة عذبة ، وقالت له : لا تنس أن تزورني أيها الغريب كلما
عرضت لك حاجة ... ثم سارت في طريق كنيستها .

• • •

كما أن السماء في ظلمة الليل تختلف إليها النجوم فتضيء صمحتها
وتعمر بها الشهب فتلمع في أرجائها ، حتى إذا طلعت الشمس من
مشرقها عما ضوؤها ضوء جميع تلك النيرات ؛ كذلك القلب الإنساني
لا تزال تمر به مختلف العواطف وأشتات الأهواء مجتمعة ومفترقة
حتى إذا بلغ وأشرقت عليه شمس الحب غربت بجانبها جميع
تلك العواطف والأهواء .

فقد أصبح الأمير ينظر إلى غرناطة منذ الساعة بعين غير العين
التي كان ينظر بها إليها من قبل ، ويرى في وجهها صورة الأتس
بعد الوحشة ، والنور بعد الظلمة ، والحياة بعد الموت فسكن
ثأره وبردت جوانحه ، وهدأت نفسه ثورة الغضب التي كانت

لا تزال تعتلج بين أضلاعه ، فكان إذا مر بمسجد من تلك المساجد التي استحالَت إلى كنائس استطاع أن يقف أمامه هنيهة عله يرى الفتاة الإسبانية بين الداخلات إليه أو الخارجات منه ، وإذا رأى الصليب مشرفاً على رأس مثذنة ذكر الصليب الذهبي الجميل الذي رآه على صدرها يوم اللقاء فاغترى منظر هذا لمنظر ذلك ، وإذا سمع أصوات النواقيس ترن في أجواز الفضاء ذكر أنه كان يسمع ذلك الصوت الرنان في الساعة التي رآها فيها ، فأنس به وسكنت نفسه إليه .

وكذلك أصبح هذا الأمير المسكين ولا هم له إلا أن يتمشى صبيحة كل يوم على ضفاف نهر « شنيل » يقرب نظره في أبواب القصور المشرفة على ذلك النهر عله يعرف قصر الفتاة فلا يعرفه ، وفي وجوه الغاديات والرائحات من الفتيات عله يراها بينهن فلا يراها ، حتى إذا نال منه اليأس انكفاً راجعاً إلى مقبرة آباته في ظاهر المدينة فجلس بين القبور يذرف دموعاً غزيراً ، لا يعلم هل هي دموع الذكرى القديمة أو دموع الذكرى الجديدة .

• • •

نكب الدهر « فلورندا » منذ عامين نكبة لا تزال لوعتها متصلة بقلبها حتى اليوم ، فقد كان أبوها رئيس جمعية « العصابة المقدسة » التي قامت في وجه الحكومة أعواماً طوالاً تطالبها بالحرية الدينية والشخصية ، لجميع الشعوب المحكومة على اختلاف مذاهبها وأجناسها حتى أعيان رجال الحكومة أمرها ، فدسوا لرئيسها من قتله غيلة تحت ستار الظلام ، فحزنت ابنته عليه وعلى أمها التي ماتت على أثره حزناً شديداً ما كان يفارقها في جميع غدواتها

وروحاتها ، فأصبحت وهي لم تسلخ الثامنة من عمرها تعيش في قصرها عيش الزاهدات المتبتلات ، فكان لا يراها الرائي إلا ذاهبة إلى الكنيسة أو عائدة منها لا يصحبها إلا غلامها ، أو واقفة على أطلال الدولة الماضية ورسومها تغلب فيها نظر العظة والاعتبار ، أو هائمة على وجهها في مروج غرناطة وبساتينها حتى ينزل ستار الليل فتعود إلى قصرها ، وكذلك كان شأنها في جميع أيامها حتى سماها أهل غرناطة «الراهبة الجميلة» .

فإنها لسائرة يوماً بجانب مقبرة بني الأحمر إذ لمحت على البعد فتى عربياً مكباً على أحد القبور كأنما يقبل صفائح وويل تربته بدموعه ، فرثت لحاله ومشت نحوه حتى دنته فأحس بها فرفع رأسه فعرفها وعرفته . فقالت له : إنك تبكي ملوكك بالأمس أيها الفتى فابكهم كثيراً فقد جف تراب قبورهم لقلة من يبكي عليهم . قال : أترئين لهم يا سيدتي ؟ قالت : نعم ، لأهم كانوا عظماء فنكبهم الدهر وليس أحق بدموع الباكين ، من العظماء الساقطين . قال : شكراً لك يا سيدتي فهذه أول ساعة شعرت فيها يبرد الغزاء يدب في صدري مذ وطئت قدماي أرضكم هذه ، قالت : هل زرت قصورهم وآثارهم التي تركوها من بعدهم في هذه الديار ؟ فأطرق قليلاً ثم رفع رأسه فإذا دمعة تترجج في مقلتيه وقال : لا يا سيدتي ، لقد حاولت الدنو منها فطردي عنها الموكلون بأبوابها كأنما هم يجهلون أن ليس بين الأحياء جميعهم في هذا العالم كله من هو أولى بها مني ، قالت : أمت (١) إلى أحد من أصحابها بنسب أو رحم ؟ قال : لا يا سيدتي ولكني عبدهم ومولاهم ، وصنيعة أيديهم ، وغرس نعمتهم فلا أنسى

(١) مت إليه بالشيء : توصل به إليه .

ولاءهم ما حبيت ، قالت : إن رأيتك غداً في مثل هذه الساعة في هذا المكان ذهبت بك إلى ما تريد منها : قال : لئن فعلت لا يكونن امرؤ على وجه الأرض أشكر لنعمتك مني ، فحيتته وانصرفت ، ومضى هو إلى خانة بين صبابة تُقيمه وتقعده ، وأمل يميته ويحييه .

وفت « فلورندا » لصديقتها العربي بما وعدته به فجاءته في اليوم الثاني فأزارته بعض الآثار ، ثم جاءته في اليوم الثالث فأزارته بعضاً آخر منها ، وهكذا ، ما زالا يجتمعان كل يوم ويفترقان ، ويختلفان إلى ما شاء من الرسوم والآثار لا ينكر الناس من أمرهما شيئاً ؟ فقد كانوا إذا رأوها معاً : إن الراهبة الجميلة تحاول أن تهدي الفتى العربي إلى دينها القويم ، حتى استحال العطف الذي كانت تضمه له في نفسها مع الأيام إلى حب شديد ، وكذلك العطف دائماً طريق الحب أو هو الحب نفسه لا بأساً ثوباً غير ثوبه . إلا أن احداً منهما لم يجرؤ أن يكشف صاحبه بما أضمره له في نفسه حتى جاء اليوم الذي عزم فيه على زيارة قصر الحمراء ، وهو آخر ما بقي بين أيديهما من الآثار ، فلا لقاء بينهما بعد اليوم .

• • •

وقف الأمير أمام قصر الحمراء فرأى سماء تطاول السماء ، وطوداً يناطح الجوزاء ، وهضبة تشرف على المضاب ، وسحابة تمر فوق السحاب ، وجبلاً تحسر عن قمته العيون ، وتفضل في جوانبه الظنون ، وحصناً تتقاصر عنه يد الأيام ، وتتهافت من حوله السنون والأعوام . ثم دخل فإذا ملك كبير وجنة وحرير ، وقباب تفضي إليها النجوم بالأسرار ، وأبراج تنزل عن سطوحها يد الأقدار ، وصحون مفروشة بألوان الحصباء ، كأنها الرياض

الزهراء ، وجدران صقيلة ملساء تصف ما بين يديها من الأشياء ،
كما تصف المرأة وجه الحسناء ، وكان كل جدار منها بلجة متلاطمة
الأمواج يجسها عن الجريان لوح من زجاج ، فمشى يقلب
نظر العظة والاعتبار ، بين تلك المشاهد والآثار ويتنغم في
نفسه بقول القائل :

وقفت بالحمرء مستعبرا معتبراً أنسب أشناتا
فقلت يا حمرء هل رجعة قالت وهل يرجع من ماتا
فلم أزل أبكي على رسمها هيهات يغني اللمع هيهاتا
كأنما آثار من قد مضوا نوادب يندبن أسواتا

حتى وصل الى الساحة الكبرى فرأى صحناً مفروشاً ببساط من
المرمر الأصفر قد دارت به في جهاته الأربع أربعة صفوف من
الأعمدة النحاف الطوال ، وتراءت في جوانبه حجرات متقابلات ،
تعلوها قباب مشرفات ، فعلم أنها حجرات الأمراء والأميرات
من أهل بيته فهاجت في نفسه الذكرى وشعر أن صدره يحاول
أن ينشق عن قلبه حزناً ووجداً ، وأحس بجأجه إلى البكاء فاستحيا
أن يبكي أمام « فلورندا » فتركها في مكانها لاهية عنه بالنظر إلى
بعض النقوش ، ومشى إلى بعض تلك القاعات حتى داناها فكان
أول ما تناول نظره منها سطراً مكتوباً على بابها فما قرأه حتى
صاح صيحة شديدة قائلاً : « وا أبناه » وسقط مغشياً عليه ،
فلم يستيق إلا بعد ساعة طويلة ، ففتح عينيه فوجد رأسه في
حجر « فلورندا » ووجد في عينيه آثار البكاء ، فقالت له : لقد
كنت أعلم قبل اليوم أنك تكافني شيئاً من أسرار نفسك ،
والآن عرفت أنك لست عبد بني الأحمر ولا مولاهم كما تقول ،
ولكنك أحد أمرائهم ، وأنت الساعة في قصر جدك وأمام حجرة

أبيك . فما أسوأ حظكم يا بني الأحمر وما أعظم شقائك أيها الأمير المسكين . فلم يجد سبيلاً بعد ذلك إلى كتمان أمره فأنشأ يقص عليها قصته وقصة أهل بيته وما صنعت يد الدهر بهم مذ جلوا عن الأندلس حتى اليوم ، فلما فرغ من قصته نظر إليها نظرة منكسرة وقال لها : فلورندا؟ إن جميع مالقيته من الشقاء بالأمس يصغر بجانب الشقاء الذي تدخره لي الأيام غداً قالت : وأي شقاء ينتظرك أكثر مما أنت فيه ؟ فأطرق هنيهة ثم رفع رأسه وقال : انني أستطيع أن أحتمل كل شيء في الحياة إلا أن أفارقك فراقاً لا لقاء من بعده ، قالت : أتحنني أيها الأمير ؟ قال : نعم ، حب الزهرة الذابلة للقطرة الماطلة ؛ قالت : وهل تستطيع أن تحب فتاة مسيحية لا تدين بدينك ؟ قال : نعم لأن طريق الدين في القلب غير طريق الحب ، ولقد وجدت فيك الصفات التي أحبها فأحببتك لما ثم لا شأن لي بعد ذلك فيما تعتقدين قالت : وهل تستطيع أن تحب بلا أمل ؟ قال : ولم لا يكون الحب نفسه غاية من الغايات التي نجد فيها السعادة إن ظفرنا بها ؟ ومتى كان للسعادة في هذه الحياة نهاية محدودة ، فلا نجد الراحة إلا إذا وصلنا إلى نهايتها ؟ .

وكان الليل قد أظلمها فبرحا مكانهما ومشيا يتحدثان حتى بلغا الموضع الذي اعتادا أن يفترقا فيه ، فوضعت « فلورندا » يدها في يده وقالت له : « سأحبك كما أحببتني أيها الأمير ، وسيكون حبي لك بلا أمل كحبيك . ولقد فرق الدين بين جسدينا ، فليجمع الحب بين قلوبنا » وتركته وانصرفت .

ثم مرت بهما بعد ذلك أيام سعدا فيها بنعمة العيش سعادة أنستهما جميع ما لقيتا في حياتهما الماضية من شقاء وعناء فأصبحا

فوق أرض غرناطة وتحت سماءها طائرين جميلين يطيران حيث
يصفو لهما وجه السماء ، وترقرق صفحة الهواء ويقعان حيث
يطيب لهما التغريد والتنفير ، فليت الدهر ينام عنهما ويتركهما
وشأنهما ولا ينفس عليهما هذه الساعات القليلة من السعادة التي
ابتاعها بكثير من دموعهما وآلامهما والتي لا يملك من سعادة
الحياة سواها ، فإن خسراها خسرا كل شيء !

بينما هما جالسان ذات يوم على ضفة جدول من جداول
عين اللمع إذ مر بهما «الدون رودريك» ابن حاكم مدينة
غرناطة ، فرآها في مجلسهما هذا من حيث لا يريانه ، وكان
قد رأى «فلورندا» قبل اليوم فأحبها فاختلف إلى منزلها أياما
يتحجب إليها ويدعوها إلى الزواج منه فأبت أن تصغي إليه وقالت
له : «لاني لا أتزوج ابن قاتل أبي . فانصرف بلوعة لا تزال كامنة
في نفسه حتى اليوم ؛ فلما رآها جالسة مجلسها هذا زعم في نفسه
أنها ما أوصدت باب قلبها في وجهه إلا لأنها كانت قد فتحت
من قبل لذلك الفتي العربي الجميل الذي يجالسها ، فذهب إلى
قصرها في اليوم الثاني ليفضي إليها بما وقع في نفسه ، فأبت أن
تقابلة ، فخرج غاضباً يحدث نفسه بأفزع أنواع الانتقام .

وما هي إلا أيام قلائل حتى سبق الأمير سعيد بن يوسف بن
أبي عبدالله سليل بني الأحمر ملوك هذه البلاد بالأمس ومؤسسي
مجدها وعظمتها ، وبناء قلاعها وحصونها ، وأصحاب قصورها
وبساتينها ، ذليلاً مهاناً إلى محكمة التفتيش^(١) متهماً بمحاولة
إغراء فتاة مسيحية بترك دينها ، وهي عندهم أفضع الجرائم وأهولها .

(١) أسست هذه المحكمة بأسبانيا على اثر جلاء العرب عنها ، لتصير المسلمين
واليهود الباقين فيها قهراً ، وارتكبت فيها فظائع كثيرة مشهورة .

وقف الأمير أمام قضاة محكمة التفتيش فسأله الرئيس عن
تهمته فأنكرها فلم يخل بإنكاره ، وقال له : لا يدل على براءتك
إلا أمر واحد ، وهو ان ترك دينك وتأخذ بدين المسيح ، فطار
الغضب في دماغه ، وصرخ صرخة دوت بها أرجاء القاعة وقال :

في أي كتاب من كتبكم ، وفي أي عهد من عهود أنبيائكم ورسلكم
أن سفك الدم عقاب الذين لا يؤمنون بإيمانكم ، ولا يدينون بدينكم ؟.

من أي عالم من عوالم الأرض أو السماء أتيم بهذه العقول
التي تصور لكم أن الشعوب تساق إلى الإيمان سوقاً ، وأن العقائد
تسقى للناس كما يسقى الماء والخمر ؟.

أين العهد الذي اتخذتموه على أنفسكم يوم وطئت أقدامكم هذه
البلاد أن تتركونا أحراراً في عقائدنا ومذاهبنا وأن لا تؤذونا في
عاطفة من عواطف قلوبنا ، ولا في شعيرة من شعائر ديننا ؟.

أهلنا الذي تصنعون اليوم ، والذي صنعتم بالأمس ، هو كل
ما عندكم من الوفاء بالمعهد والرعي للدمم ؟.

نعم لكم أن تفعلوا ما تشاءون ، فقد خلا لكم وجه البلاد
وأصبحتم أصحاب القوة والسلطان فيها ، وللسلطان عزة لا تبالي
بعهد ولا وفاء .

إن المعهد التي تكون بين الأقوياء والضعفاء إنما هي سيف
قاطع في يد الأولين ، وغل ملتف على أعناق الآخرين ، فلا أقال
الله عثرة البلهاء ولا أقر عيون الأغبياء .

أنتم أقوياء ونحن ضعفاء فأنتم أصحاب الحق الأبلج والحجة

القائمة ؛ فاصنعوا ما شئتم فهذا حقكم الذي خولتكم إياه قوتكم .
اسفكوا من دماثنا ما شئتم ، واسلبوا من حقوقنا ما أردتم ،
واملكوا علينا مشاعرنا وعقولنا حتى لا ندين إلا بما تدينون ،
ولا نذهب إلا حيث تذهبون فقد عجزنا عن أن نكون أقوياء ،
فلا بد أن ينالنا ما ينال الضعفاء .

ثم حاول الاستمرار في حديثه فقاطعه الرئيس وأمر أن يساق
إلى ساحة الموت التي هلك فيها من قبله عشرة آلاف من المسلمين
قتلاً أو حرقاً ، فسبق إليها واجتمع الناس حول مصرعه رجالاً
ونساء ، وما جرد الجلابد سيفه فوق رأسه حتى سمع الناس
صرخة امرأة بين الصفوف ، فالتفتوا فلم يعرفوا مصدرها ،
وما هي إلا غمضة وانتباهة أن سقط ذلك الرأس الذي ليس له مثيل .

• • •

يرى المار اليوم بجانب مقبرة بني الأحمر في ظاهر غرناطة
قبراً جميلاً مزخرفاً هو قطعة واحدة من الرخام الأزرق الصافي
قد نحتت في سطحها حفرة جوفاء تمتلئ بماء المطر فيهوى إليها
الطير في أيام الصيف الحار فيشرب منها ، ونقشت على ضلع
من أضلاعها هذه السطور :

« هذا قبر آخر بني الأحمر »

« من صديقته الوفية بعهدده حتى الموت »

« فلورندا فيليب »

الهاوية

« موضوعة »

ما أكثر أيام الحياة وما أقلها !؟

لم أعش من تلك الأعوام الطوال التي عشتها في هذا العالم إلا عاماً واحداً مر بي كما يمر النجم الدهري في سماء الدنيا ليلة واحدة ثم لا يراه الناس بعد ذلك .

قضيت الشطر الأول من حياتي أفتش عن صديق ينظر إلى أصدقائه بعين غير العين التي ينظر بها التاجر إلى سلعته ، والزارع إلى ماشيته ، فأعوزني ذلك حتى عرفت « فلاناً » منذ ثماني عشرة عاماً فعرفت امرءاً ما شئت أن أرى خلة من خلال الخير والمعروف في ثياب رجل إلا وجدتها فيه ، ولا تخيلت صورة من صور الكمال الإنساني في وجه إنسان إلا أضاعت لي في وجهه ، فجلت مكانته عندي ونزل من نفسي منزلة لم ينزلها أحد من قبله ، وصفت كأس الود بيني وبينه لا يكدرها علينا مكدر حتى عرض إلي من حوادث الدهر ما أزعجني من مستقري فهجرت القاهرة إلى مسقط رأسي غير أسف على شيء فيها إلا على فراق ذلك الصديق الكريم ، فتراسلنا حقبة من الزمن ثم فترت عني كتبه ثم انقطعت ، فحزنت لذلك حزناً شديداً وذهبت بي الظنون في شأنه كل مذهب ؛ إلا أن أرتاب في صدقه ووفائه ، وكنت كلما هممت بالمسير إليه لتعرف حاله قعد بي عن ذلك هم كان يقعدني عن كل شأن

حتى شأن نفسي . فلم أعد إلى القاهرة إلا بعد أعوام فكان أول
هني يوم هبطت أرضها أن أراه فذهبت إلى منزله في الساعة
الأولى من الليل فرأيت ما لا تزال حسرته متصلة بقلبي حتى اليوم .

تركت هذا المنزل فردوساً صغيراً من فراديس الجنان تراءى
فيه السعادة في ألوانها المختلفة ، وتفرق وجوه ساكنيه بشراً
وسروراً ، ثم زرته اليوم فخيّل إلي أنني أمام مقبرة موحشة
ساكنة لا يهتف فيها صوت ولا يترامى في جوانبها شبح ولا
يلمع في أرجائها مصباح ؛ فظننت أنني أخطأت المنزل الذي أريده
أو أنني بين يدي منزل مهجور حتى سمعت بكاء طفل صغير
ولمحت في بعض النوافذ نوراً ضعيفاً فمشيت إلى الباب فطرقتة
فلم يجيبي أحد فطرقتة أخرى فلمحت من خصاصه (١) نوراً
مقبلاً ثم لم يلبث أن انفرج لي عن وجه غلام صغير في أسنمال
بالية يحمل في يده مصباحاً ضئيلاً فتأملته على ضوء المصباح
فرايت في وجهه صورة أبيه فعرفت أنه ذلك الطفل الجميل
المدلل الذي كان بالأمس زهرة هذا المنزل وبدر سمائه ، فسألته
عن أبيه فأشار إلي بالدخول ومشى أمامي بمصباحه حتى وصل
بي إلى قاعة شعناء مغبرة بالية المقاعد والأستار ، ولولا نقوش
لاحت لي في بعض جدرانها كباتي الوشم في ظاهر اليد - ما
عرفت أنها القاعة التي قضينا فيها ليالي السعادة والهناء اثني عشر
ملاعلاً ، ثم جرى بيني وبين الغلام حديث قصير عرف فيه من
أنا وعرفت أن أباه لم يعد إلى المنزل حتى الساعة وأنه عائد عما
قليل ؛ ثم تركني ومضى وما لبث إلا قليلاً حتى عاد يقول لي :
إن والدته تريد أن تحدثني حديثاً يتعلق بأبيه ، فخفقت قلبي خفقة

(١) خصاص الباب : خرفته .

الربع والخوف وأحسست بشر لا أعرف مأتاه^(١) ، ثم التفت
فإذا امرأة ملتفة برداء أسود واقفة على عتبة الباب فحيتني فحيتها
ثم قالت لي هل علمت ما صنع الدهر بفلان من بعدك ؟ قلت .
لا ، فهذا أول يوم هبطت فيه هذا البلد بعد ما فارقت سبعة أعوام .
قالت : ليتك لم تفارقه ، فقد كنت عصمته التي يعتمهم بها وحماه
من غوائل الدهر وشروره ، فما هو إلا أن فارقت حتى أحاطت
به زمرة من زمر الشيطان ، وكان فتى كما تعلمه غريباً ساذحاً
فما زالت تغريه بالشر وتزين له منه ما يزين الشيطان للانسان
حتى سقط فيه فسقطنا جميعاً في هذا الشقاء الذي تراه ،
قلت : وأي شر تريد يا سيدتي ؟ ومن هم الذين أحاطوا به
فأسقطوه ؟ قالت : سأقص عليك كل شيء فاستمع لما أقول :

ما زال الرجل بخير حتى اتصل بفلان رئيس ديوانه وعلقت
حباله بحباله وأصبح من خاصته الذين لا يفارقون مجلسه حيث
كان ولا تزال نعالم خافقة وراءه في غلواته وروحاته فاستحال
من ذلك اليوم أمره وتنكرت صورة أخلاقه وأصبح منقطعاً
عن أهله وأولاده لا يراهم إلا الفينة بعد الفينة^(٢) وعن منزله
لا يزوره إلا في أخريات الليالي ؛ ولقد اغتبطت في مبدأ الأمر
بتلك الخطوة التي نالها عند ذلك الرئيس والمنزلة التي نالها من
نفسه ورجوت له من ورائها خيراً كثيراً مغتفرة في سبيل ذلك
ما كنت أشعر به من الوحشة والألم لانقطاعه عني وإغفاله أمري
وأمر أولاده حتى عاد في ليلة من الليالي شاكياً متألماً يكابد غصصاً
شديدة وآلاماً جساماً فدنوت منه فشممت من فمه رائحة الحمر ،

(١) المأتى : الوجه الذي يأتي منه الشيء .

(٢) الفينة : الساعة والحين .

فعلت كل شيء .

علمت أن ذلك الرئيس العظيم هو قدوة مروؤسينه في الخير إن سلك طريق الخير ، والشر إن سلك طريق الشر ، قاد زوجي الفتي المسكين إلى شر الطريقتين ، وسلك به أسوأ السيلين ، وانه ما كان يتخذة صديقاً كما زعم ، بل نديماً على الشراب ، فتوسلت إليه بكل عزيز عليه ، وسكبت على يديه من الدموع كل ما تستطيع أن تسكبه عين ، رجاء أن يعود إلى حياته الأولى التي كان يحياها سعيداً بين أهله وأولاده فما أجدت عليه شيئاً ، ثم علمت بعد ذلك أن اليد التي ساقته إلى الشراب قد ساقته إلى اللعب ، فلم أعجب لذلك ، لأنني أعلم أن طريق الشر واحدة فمن وقف على رأسها لا بد له أن ينحدر فيها حتى يصل إلى نهايتها ، فأصبح ذلك الفتي النبل الشريف ، الذي كان يعف بالأمس عن شرب الدواء إذا اشم فيه رائحة النبيذ ويستحي أن يجلس في مجتمع يجلس فيه قوم شاربون - سكيراً مقامراً مستهتراً لا يحتشم ، ولا يتلوم ، ولا يتقي عاراً ولا مائماً ، وأصبح ذلك الأب الرحيم والزوج الكريم الذي كان يضمن بأولاده أن يعلق بهم الدر ، وبزوجه أن يتجهم^(١) لها وجه السماء ، أباً قاسياً وزوجاً سليطاً ، يضرب أولاده كلما دنو منه ، ويشتم زوجته ويتهرها كلما رأها ، وأصبح ذلك الرجل الغيور الضنين بعرضه وشرفه لا يبالي أن يعود إلى المنزل في بعض الليالي في جمع من عشراته الأشرار فيصعد بهم إلى الطبقة التي أنام فيها أنا وأولادي فيجلسون في بعض غرفها ، ولا يزالون يشربون ويقصفون^(٢) حتى يذهب بعقولهم الشراب فيحتاجوا ويرقصوا ويملاؤوا الجو

(١) تجهم له : استقبله بوجه كرهيه .

(٢) قصف الرجل : اقام في أكل وشراب ولهو .

صراخاً وهتافاً ثم يتعادوا^(١) بعضهم وراء بعض في الأبهاء^(٢) والحجرات حتى يلجوا على باب غرفتي وربما حلق بعضهم في وجهي أو حاول نزع خماري على مرأى من زوجي ومسمع فلا يقول شيئاً ، ولا يستنكر أمراً فأفر بين أيديهم من مكان إلى مكان وربما فررت من المنزل جميعه وخرجت بلا إزار ، ولا خمار ، غير إزار الظلام وخماره ، حتى أصل إلى بيت جارة من جاراتي فأقضي عندهم بقية الليل .

وهنا تغيرت نغمة صوتها فأمسكت عن الحديث وأطرفت برأسها ، فعلمت أنها تبكي فبكيت بيني وبين نفسي لبكاؤها ، ثم رفعت رأسها ، وعادت إلى حديثها تقول :

وما هي إلا أعوام قلائل حتى أنفق جميع ما كان في يده من المال فكان لا بد له أن يستدين ففعل ، فأثقله الدين فرهن فعجز عن الوفاء فباع جميع ما يملك حتى هذا البيت الذي نسكنه ، ولم يبق في يده غير راتبه الشهري الصغير ، بل لم يبق في يده شيء حتى راتبه ، لأنه لا يملكه إلا ساعة من نهار ، ثم هو بعد ذلك ملك للدائنين ، أو غنيمة للمقامرين .

هذا ما صنعت يد الدهر به ، أما ما صنعت بي وبأولادي ، فقد مر على آخر حلية بعثها من حلالي عام كامل ، وما هي حوائت المرابين والمسترهنين ملأى بملاسي ، وأدوات بيني وأثائه ، ولولا رجل من ذوي قرباي رقيق الحال^(٣) يعود علي من حين إلى حين بالزر القليل مما يستله من أشدق عياله لهلكت

(١) من العلو : وهو الجري .

(٢) الأبهاء : جمع بهو ، وهو البيت المقدم أمام البيوت .

(٣) رقة الحال كناية عن الفقر .

وملك أولادي جوعاً .

فلعلك تستطيع يا سيدي أن تكون عوناً لي على هذا الرجل المسكين فتنتقذه من شقائه وبلائه بما ترى له في ذلك الرأي الصالح وأحسب أنك تقدر منه - للمنزلة التي تنزلها من نفسه - على ما عجز عنه الناس جميعاً ، فإن فعلت أحسنت إليه وإلينا إحساناً لا ننسى يدك فيه حتى الموت .

ثم حينني ومضت لسيلها ، فسألت الغلام عن الساعة التي أستطيع أن أرى أباه فيها في المنزل ، فقال : إنك تراه في الصباح قبل ذهابه إلى الديوان ، فانصرفت لشأني ، وقد أضمرت بين جنبي لوعة ما زالت تقيمني وتقلني وتلدود عن عيني سنة الكرى حتى انقضى الليل ، وما كاد ينقضي .

ثم عدت في صباح اليوم الثاني لأرى ذلك الصديق القديم الذي كنت بالأمس أسعد الناس به ، ولا أعلم ما مصير أمري معه بعد ذلك ، وفي نفسي من القلق والاضطراب ما يكون في نفس الذهاب إلى ميدان سباق قد خاطر فيه بجميع ما يمتلك ، فهو لا يعلم أيكون بعد ساعة أسعد الناس أم أشقاهم ؟ .

. . .

الآن عرفت أن الوجوه مرايا^(١) النفوس تضيء بضياؤها وتظلم بظلامها فقد فارقت الرجل منذ سبع سنوات فأنسني الأيام صورته ، ولم يبق في ذاكرتي منها إلا ذلك الضياء اللامع ، ضياء الفضيلة والشرف الذي كان يتلألأ فيها تلالو نور الشمس

(١) المرايا : جمع مرآة .

في صفحتها ، فلما رأيته الآن ، ولم أر أمام عيني تلك الغلالة
البيضاء التي كنت أعرفها ، خيل إلي أنني أرى صورة غير الصورة
الماضية ، ورجلاً غير الذي كنت أعرفه من قبل .

لم أر أمامي ذلك الفتى الجميل الواضح الذي كان كل منبت
شعرة في وجهه فماً ضاحكاً تموج فيه ابتسامة لامعة ؛ بل رأيت
مكانه رجلاً شقياً منكوباً قد لبس الهرم قبل أوانه وأوفى على
الستين قبل أن يسلم الثلاثين ، فاسترخى حاجباه وثقلت أعضانه ،
وجمدت نظراته ، وتهدل عارضاه ، وتجدد جبينه ، استشرف^(١)
عائقاه وهوى رأسه بينهما هوية بين عاتقي الأحذب ، فكان
أول ما قلت له : لقد تغير فيك كل شيء يا صديقي حتى صورتك ا
وكأنما ألم بما في نفسي وعرف أنني قد علمت من أمره كل شيء ،
فأطرق برأسه إطراق من يرى أن باطن الأرض خير له من ظهرها ،
ولم يقل شيئاً ، فدنوت منه حتى وضعت يدي على عاتقه وقلت له :

والله ما أدري ماذا أقول لك ؟ أعظك ، وقد كنت واعظي
بالأمس ، ونجم هداي الذي أستنير به في ظلمات حياتي ؟ أم
أرشدك إلى ما أوجب الله عليك في نفسك ، وفي أهلك ؟ ولا
أعرف شيئاً أنت تجهله ، ولا تصل يدي إلى عبرة تقصر يدك
عن نيلها ، أم أسترحك لأطفالك الضعفاء وزوجتك البائسة
المسكينة التي لا عضد لها في الحياة ، ولا معين سواك ؟ وأنت
صاحب القلب الرحيم الذي طالما خفق بالبعلاء ، فأحرى أن
يخفق رحمة بالأقرباء ! .

إن هذه الحياة التي تحياها يا سيدي إنما يلجأ إليها الحمل العاطلون

(١) استشرف الشيء : ارتفع .

الذين لا يصلحون لعمل من الأعمال ليتواروا فيها عن أعين الناس
حياه وخجلاً حتى يأتيهم الموت فينقلهم من عارهم وشقايمهم ،
وما أنت بواحد منهم ! .

إنك تمشي يا سيدي في طريق القبر ، وما أنت بناقم على الدنيا
ولا بمتبرم^(١) بها ، فما رغبتك في الخروج منها خروج اليايس
المتحرراً هلرتك لو أن ما ربحت في حياتك الثانية يقوم لك
مقام ما خسرت من حياتك الأولى ، ولكنك تعلم أنك كنت
غنياً فأصبحت فقيراً ، وصحيحاً فأصبحت سقيماً ، وشريفاً
فأصبحت وضيعاً ، فإن كنت ترى بعد ذلك أنك سعيد فقد
خلت رقعة الأرض من الأشقياء .

إن كل ما يعينك من حياتك هذه أن تطلب فيها الموت ؛
فاطلبه في جرعة سم اشربها دفعة واحدة ؛ فذلك خير لك من
هذا الموت المتقطع الذي يكثر فيه عذابك وألمك ، وتعظم فيه
آثامك وجرائمك ، وما يعاقبك الله على الأخرى بأكثر مما يعاقبك
على الأولى .

حسبنا يا صديق من الشقاء في هذه الحياة ما يأتينا به القدر
فلا نضم إليه شقاء جديداً نجلبه بأنفسنا لأنفسنا ، فهات يدك
وعاهدني على أن تكون لي منذ اليوم كما كنت لي بالأمس ،
فقد كنا سعداء قليل أن نفرق ، ثم افترقنا فشقينا ، وما نحن
أولاء قد التقينا . فلدنحش في ظلال الفضيلة والشرف سعداء كما كنا .
ثم مددت يادي إليه فراغني أنه لم يحرك يده فقلت له : مالك
لا تمد يدك إلي؟ فاستعبر باكياً وقال : لأنني لا أحب أن أكون

(١) تبرم الامر : سئمه وضجر منه .

كاذباً ولا حائثاً . قلت : وما يمنعك من الوفاء ؟ قال : يمنعني
منه أنني رجل شقي ، لا حظ لي في سعادة السعداء ، قلت :
قد استطعت أن تكون شقياً ، فلم لا تستطيع أن تكون سعيداً ؟
قال : لأن السعادة سماء والشقاء أرض ، والنزول إلى الأرض
أسهل من الصعود إلى السماء ، وقد زلت قدمي عن حافة المهوة
فلا قدرة لي على الاستمسك حتى أبلغ قرارتها ، وشربت أول
جرعة من جرعات الحياة المريرة ، فلا بد لي أن أشربها حتى
ثمالتها ولا شيء من الأشياء يستطيع أن يقف في سبيلي إلا شيء
واحد فقط ، هو أن لا أكون قد شربت الكأس الأولى قبل اليوم ،
وما دمت قد فعلت فلا حيلة لي فيما قضى الله ، قلت : ليس
بينك وبين الزرع إلا عزمة صادقة تعزمها فإذا أنت من الناجين ،
قال : إن العزيمة أثر من آثار الإرادة ، وقد أصبحت رجلاً
مغلوباً على أمري ، لا إرادة لي ولا اختيار ، فدعني يا صديقي
والقضاء يصنع بي ما يشاء ، وابك صديقك القديم منذ اليوم إن
كنت لا ترى بأساً في البكاء على الساقطين المذنبين .

ثم انفجر باكياً بصوت عال وتركني مكاني دون أن يجيبي
بكلمة وخرج هائماً على وجهه لا أعلم أين ذهب ، فانصرفت
لشأني وبين جنبي من الهم والكد ما الله به عليم .

• • •

لم يستطع رئيس الديوان أن يحمل نديمه بالأمس زمناً طويلاً
فأقصاه عن مجلسه استقلالاً له ثم عزله عن وظيفته استنكاراً
لعمله ، ولم تترف عينه دمة واحدة على منظر صريعه الساقط
بين يديه ، ولم يستطع مالك البيت الحديد أن يمهل فيه المالك
القديم أكثر من بضعة شهور ثم طرده منه ، فلجأ هو وزوجته

وولداه إلى غرفة حغيرة في بيت قديم في زقاق مهجور فأصبحت لا أراه بعد ذلك إلا ذاهباً إلى الحانة أو عائداً منها ، فإن رأيت ذاهباً زويت وجهي عنه ، أو عائداً دنوت منه فمسحت عن وجهه ما لصق به من التراب أو عن جبينه ما سال منه من الدم ثم قدته إلى بيته .

وهكذا . ما زالت الأيام والأعوام تأخذ من جسم الرجل ومن عقله حتى أصبح من يراه يرى ظلاً من الظلال المتقلبة ، أو حلماً من الأحلام السارية ، يمشي في طريقه مشية الذاهل المشعوه لا يكاد يشعر بشيء مما حوله ، ولا يتقي ما يعترض سبيله حتى يدانيه ، ويقف حيناً بعد حين فيلدور بعينه حول نفسه كأنما يفتش عن شيء أضاعه وليس في يده شيء يضيع ، أو يقلب نظره في أثوابه وما في أثوابه غير الرقاق والحروق ، وينظر إلى كل وجه يقابله نظرة شزراء كأنما يستقبل عدواً بغيضاً وليس له عدو ولا صديق ، وربما تعلق بعض الصبيان بعاتقه فدفعهم عنه بيده دفعاً ليناً غير آبه ولا محتفل كما يدفع النائم المستغرق عن عاتقه يد موقظه ، حتى إذا خلا جوفه من الخمر وهدأت سورتها في رأسه انحدر إلى الحان فلا يزال يشرب ويتزايد حتى يعود إلى ما كان عليه .

ولم يزل هذا شأنه حتى حدثت منذ بضعة شهور الحادثة الآتية : عجزت تلك الزوجة المسكينة أن تجد سبيلاً إلى القوت وأبكاها أن ترى ولداها وابنتها باكين بين يديها تنطق دموعهما بما يصمت عنه لسانهما فلم تر لها بدأ من أن تركب تلك السبيل التي يركبها كل مضطر عديم فأرسلتهما خادمين في بعض البيوت فقتانان فيها ويقيتانها ، فكانت لا تراهما إلا قليلاً ولا ترى

زوجها إلا في الليلة التي تغفل فيها عنه عيون الشرطة ، وقلما تغفل عنه ، فأصبحت وحيدة في غرفتها لا مؤنس لها ولا معين إلا جارة عجوز تختلف إليها من حين إلى حين ، فإذا فارقتها جارتها وخلت بنفسها ذكرت تلك الأيام السعيدة التي كانت تتقلب فيها في أعطاف العيش الناعم والنعمة السابغة بين زوج كريم وأولاد كالكوكب الزهر حسناً وبهاء ، ثم تذكر كيف أصبح السيد مسوداً ، والمخلوم خادماً ، والعزيز الكريم ذليلاً مهيناً ، وكيف انتثر ذلك العقد اللؤلؤي المنظوم الذي كان حلية بديعة في جيد الدهر ، ثم استحال بعد انتشاره إلى حصيات منبذات على سطح الغبراء تطوؤها النعال وتدوسها الحوافر والأقدام . فتبكي بكاء الواله في إثر قوم ظاعنين حتى تتلف نفسها أو تكاد ، على أنها ما أضمرت قط في قلبها حقداً لذلك الإنسان الذي كان سبباً في شقائها وشقاء ولديها ، لا حدثتها نفسها يوماً من الأيام بمغاضبته أو هجرانه ، لأنها امرأة شريفة ، والمرأة الشريفة لا تغدر بزوجها المنكوب ، بل كانت تنظر إليه نظرة الأم الحنون إلى طفلها الصغير فترحمه وتعطف عليه وتسهر بجانبه إن كان مريضاً ، وتأسر جراحه إن عاد جريحاً ، وربما طرده الخمار في بعض لياليه من حانه حينما لا يجد معه ثمن الشراب فيعود إلى بيته نائراً مهتاجاً يطلب الشراب طلباً شديداً فلا تجد بداً من أن تعطيه نفقة طعامها أو تبتاع له من الخمر ما يسكن به نفسه رحمة به وإبقاء على تلك البقية الباقية من عقله .

وكان الدهر لم يكفه ما وضع على عاتقها من الأثقال حتى أضاف إليها ثقلاً جديداً ، فقد شعرت في يوم من أيامها بنسمة تتحرك في أحشائها فعلمت أنها حامل وأنها ستأتي إلى دار الشقاء بشقي جديد فهتفت صارخة : رحمتك اللهم فقد امتلأت الكأس حتى ما تسع قطرة واحدة . وما زالت تكابد من آلام الحمل

ما يجب أن تكابده امرأة مريضة منكوبة حتى جاءت ساعة وضعها فلم يحضرها أحد الا جارتها العجوز فأعانها الله على أمرها فوضعت ثم مرضت بعد ذلك بحمى النفس مرضاً شديداً فلم تجد طبيباً يتصدق عليها بعلاجها ، لأن البلد الذي لا يستحي أطباؤه أن يطالبوا أهل المريض بعد موته بأجرة علاجهم الذي قتله لا يمكن أن يوجد فيها طبيب محسن أو متصدق ، فما زال الموت يدنو منها رويداً رويداً حتى أدركتها رحمة الله فوافاها أجلها في ساعة لا يوجد فيها بجانبها غير طفلتها الصغيرة عالقة بثديها .

في هذه الساعة دخل الرجل نائراً مهتاجاً يطلب الشراب ويفتش عن زوجته لتأتي له منه بما يريد فدار بعينيه في أنحاء الغرفة حتى رآها ممددة على حصيرها ورأى ابنتها تبكي بجانبها فظنها نائمة فدنا منها ودفع الطفلة بعيداً عنها وأخذ يحركها تحريكاً شديداً فلم يشعر بحركة ، فراه الأمر وأحس برعدة تتمشى في أعضائه حتى أصابت قلبه فبدأ صوابه يعود إليه شيئاً فشيئاً : فأكبّ عليها يحدق في وجهها تحديقاً شديداً ويزحف نحوها رويداً رويداً حتى رأى شبح الموت يحدق إليه من عينيها الشاخصتين الجامدتين فراجع خوفاً وذعراً فوطيء في تراجع صدر ابنته فأنت أنه مؤلمة لم تتحرك بعدها حركة واحدة ، فصرخ صرخة شديدة وقال : واشقاءه واشقاءه؟ وخرج هائماً على وجهه يعلو في الطرق ويضرب رأسه بالعمد والجدران ويدفع كل ما يجده في طريقه من إنسان أو حيوان ويصيح : ابنتي ! زوجتي ، هلموا إلي؟ أدركوني ! حتى أعبأ فسقط على الأرض وأخذ يفحص التراب برجليه ويثن أنين الذبيح واناس من حوله آسفون عليه ، لا لأنهم يعرفونه بل لأنهم قرأوا في وجهه آيات شقائه .

فكانت تلك اللحظة القصيرة التي استفاق فيها من ذهوله الطويل
سبباً في ضياع ما بقي من عقله .

وما هي إلا ساعة أو ساعتان حتى أصبح مقيداً مغلولاً في
قاعة من قاعات اليمارستان ، فوارحمته له ولزوجته الشهيدة
ولطفلة الصريعة ولأولاده المشردين البؤساء .

الجزء

« مترجمة »

جلست على ضفة البحيرة لتملأ جرتها ، وكان الماء ساكناً
هادئاً كأنما قد امتدت فوق سطحه طبقة لامعة من الجليد ؛ فعز
عليها أن تكسر يديها هذه المرأة الناعمة الصقيلة ، ولا شيء أحب إلى
المرأة من المرأة ؛ فظلت تقلب نظرها فيها فلمحت في صفحتها
وجهاً أبيض رائعاً ينظر إليها نظراً عذباً فاتراً ، فابتسمت له ،
فابتسم لها ، فعلمت أنه الوجه الذي افتتن به خطيبها القروي الجميل .

أنست بهذا المنظر ساعة ، ثم راعها أن رأت بجانب خيافا
في الماء خيالاً آخر فتبينته فإذا به خيال رجل فذعرت ، ولكنها
لم تلتفت وراءها ومدت يدها إلى الماء فملأت جرتها ، ثم نهضت
لتحملها ، فتقدم إليها ذلك الواقف بجانبها وقال لها : هل تأذنين
لي يا سيدتي أن أعينك على حمل جرتك ؟ فالتفت فإذا فتي حضري
غريب حسن الصورة والبزة لا تعرفه ، ولا تعرف أن هذه الأرض
مما تنبت مثله ، فراها أمره واتقد وجهها حياءً وخجلاً ، ولم
تقل شيئاً ، واستلقت جرتها ومضت في سبيلها .

• • •

نشأت سوزان وابن عمها جلبرت في بيت واحد كما تنشأ الزهرتان
المتماقتان في مغرس واحد فرضعت معه وليدة ، ولعبت
معه طفلة ، وأحبته فتاة ، ومررت بهما في جميع تلك الأدوار

سعادة لم يستمداها من القصور والبساتين والأرائك والأسرة ،
والجياذ والمركبات ، والأكواب والدنان ، والمزاهر والنعيدان ،
والذهب اللامع واللؤلؤ الساطع ، والأثواب المطرزة والغلائل
المرصعة ، لأنهما كانا قرويين فقيرين ، بل استمداها من مطلع
الشمس ومغربها ، وإقبال الليل وإدباره ، وتلألؤ انسماء بنجومها
الزاهرة والأرض بأعشابها الناضرة ، ومن الوقفات الطوال فوق
الصخور البارزة على ضفاف البحيرة الهادئة ، والجلسات الحلوة
الجيميلة على الأعشاب الناعمة تحت ظلال الأشجار الوارفة ، ومن
سماع أناشيد الحياة وأغاني الرعاة وضوضاء السائمة في غدوها
ورواحها وبكاء النواعير (١) في مسائها وصباحها ، ومن الحب
الظاهر الشريف الذي يشرق على القلوب الحزينة فيسعددها ،
والأفتدة المظلمة فينيرها ، والأجنحة الكسيرة فيريشها ، والذي
هو الغزاء الوحيد عن كل فائت في هذه الحياة ، والسلوى
عن كل مفقود ، ولم يزل هذا شأنها حتى كان يوم البحيرة .

• • •

لا تعرف المرأة لها وجوداً إلا في عيون الرجال وقلوبهم ،
فلو خلت رقعة الأرض من وجوه الناظرين ، أو أقفرت حنايا
الضلوع من خوافق القلوب ، لأصبح الوجود والعدم في نظرها
سواء ، ولو أن وراءها ألف عين تنظر إليها ثم لمحت في كوكب
من كواكب السماء نظرة حب ، أو سمعت في زاوية من زوايا
الأرض أنه وجد لأعجبها ذلك الغرام الحديد وملأ قلبها غبطة
وسروراً .

(١) النواعير : جمع ناعورة وهي الدولاب الممسد لاستخراج المساء من البئر
« السابقة » .

فقد نحادت الفتاة إلى بيتها طيبة النفس قريرة العين مزهورة مختالة ،
لا لأن حباً جديداً حلّ في قلبها محلّ الحب القديم ، ولا لأن نفسها
حدثتها أن تصل حياتها بحياة أحد غير خطيبها ، بل لأنها وجدت
في طريقها برهاناً جديداً على جمالها فأعجبها ، فكانت لا تزال
تختلف بعد ذلك بجزتها إلى البحيرة غير خائفة ولا مرتابة ، فترى
ذلك السيد الحضري في غدوها أو رواحها يحيينا أو يبتسم لها ،
أو يسألها عن طريق ، أو يستسقيها شربة ماء ، أو يقدم إليها
زهرة جميلة ، أو يلقي في أذنها كلمة عذبة ، حتى استطاع في
يوم من الأيام أن يجلس بجانبها لحظة قصيرة في ظل صخرة منفردة
فكانت هذه اللحظة آخر عهدا بحياتها القديمة ، وأول عهدا
بحياتها الجديدة .

• • •

هبط المركيز جوستاف رويستان هذه الأرض منذ أيام لتفقد
مزارعه فيها وكان لا يزال يختلف إليها من حين إلى حين فيقضي
في قصره الجميل الذي بناه فيها على بعد ساعتين من البحيرة بضعة
أيام ، ثم يعود إلى بلدته « نيس » ، حتى رأى هذه المرة هذه
الفتاة في بعض غدواته إلى ضفاف البحيرة فاستلهاه حسنها ، وما
زال بها يفيض على قلبها من حبه ، وعلى أذنها من سحره ، وعلى
جيدها ومعصمها من لآلئه وجواهره ، ويصور لها جمال الحياة
الحضرية في أجمل صورها وأبهاها ، ويمسها الأمانى الكبار في
حاضرها ومستقبلها ، حتى أذعنت واستقادت وخضعت للتي
تخضع لها كل أنثى نامت عنها عين راعيها ، وأسلمها حظها إلى
أنياب الذئاب .

• • •

استيقظ الفتى جلبرت في الساعة التي يستيقظ فيها من صباح كل يوم فعمد إلى بقرته فحل عقالها ، ثم هتف باسم سوزان يدعوها إلى الذهاب معه إلى المرعى فلم تجبه ، فصعد إلى غرفتها في سطح المنزل ليوقظها فلم يجدها ، فسأل عنها أمه فلم تعلم من أمرها أكثر مما يعلم ، فظن أنها خرجت لقضاء بعض الشؤون ، ثم تعود ، فلبث ينتظرها وقتاً طويلاً فلم تعد ، فراه الأمر وأعاد البقرة إلى معتنقها وخرج يفتش عنها في كل مكان ويسائل عنها الناس جميعاً غاديهم ورائحهم فلم يجد من يده له عليها حتى أظله الليل فعاد حزيناً مكتئباً لا يرى أن أحداً على وجه الأرض أعظم لوعة منه ، ولا أشقى ، فرأى أمه قابعة في كسر البيت مطرقة برأسها تفلي التراب بعود في يدها فدنا منها فرفعت رأسها إليه وقالت له : أين كنت يا جلبرت ؟ قال : فتشت عن سوزان في كل مكان فلم أجدها ، فألقت عليه نظرة مملوءة حزناً ودموعاً وقالت : خير لك يا بني ألا تنتظرها بعد اليوم . فانتفض انتفاضة شديدة وقال : لماذا ؟ قالت : قد دخلت علي الساعة جارتنا فلانة فحدثني أنها ما زالت تراها منذ ليالي تختلف إلى البحيرة للاجتماع على ضفافها بفتى حضري غريب عن هذه المدرة أحسبه المركيز «جوستاف رويستان» صاحب هذه المزارع التي تلينا والقصر الأحمر الذي يليها وقالت لي : إنها رأتها ليلة أمس بعد منتصف الليل راكبة وراءه على فرس أشهب يعدو بها في طريق القصر الأحمر ، ولا بد أنها فرت معه ، فصرخ جلبرت صرخة جادت لها نفسه أو كادت ، وخر في مكانه صمغاً ، فلم تزل أمه جاثية بجانبه الليل كله تبكي عليه مرة وتمسح جبينه بالماء أخرى حتى استفاق في مطلع الفجر فنظر حوله نظرة حائرة فرأى أمه مكبة على وجهها تبكي ومنتحب ، فذكر كل ذلك فأطرق هنيهة ، ثم

رفع رأسه ووضع يده على عاتقها وسألها : ما بكاؤك يا أماه ؟
قالت : أبكي عليك يا بني وعليها ، قال : إن كنت باكية فابك
على غيري ، أما أنا فلست بحزين ، ولا باك ، فقد كنت أحببت
هذه الفتاة لأنها كانت تحبني ، وقد استحال قلبي الآن إلى صخرة
عاتية لا ينال منها شيء فلا رجعة لي إليها بعد اليوم ، ثم مسح
عن خده آخر دمعة كانت تنحدر فيه ، وقام إلى بقرته فأخذ
بزماتها ومضى بها إلى المزرعة وحده .

• • •

لقد كذبت المسكين نفسه ، فإنه ما سلا سوزان ولا هدأت
عن قلبه لوعة حبها ، ولكنها الغضبة التي يغضبها المحب المهجور
تخيّل إليه أنه قد نفّض يده من المحب أشد ما يكون به عالقاً ،
فإنه ما وصل إلى المزرعة وأرسل سائمه في مرعاها حتى رأى
كوكب الشمس يتناهض من مطلقه قليلاً قليلاً ويرسل أشعته
الياقوتية الحمراء على هذه الكائنات فتتير ظلامها ، وتجلو صفحتها
وتترقق ما بين خضراتها وغبراتها ، فأعجبه منظر هذه الطبيعة
المتألّفة بين يدي هذا الكوكب المنير ودار بنظره في الفضاء من
مشرقه إلى مغربه فلمح في الأفق الغربي بارقاً يخطف البصر بلألأته ،
فخيّل إليه أن المغرب قد أطلع في أفقه شمساً كتلك التي أطلعها
المشرق حتى تبيته فإذا هو لوح كبير من الزجاج أصفر مستدير
تعاثه أشعة الشمس فيما تعاثت من الكائنات فيلتمع التماعاً شديداً ،
فاسترد بصره إليه سريعاً ووضع يده على يسرى أضالعه كأنما يحول
بين قلبه وبين الفرار ، لأنه علم أن ذلك اللوح الزجاجي الأصفر
إنما يلوح في برج من أبراج القصر الأحمر .

هنا علم أن نفسه قد كذبت فيما حدثته ، وأن تلك البارقة

التي كانت تضيء ما بين جنبيه من الحب قد استحالت إلى جنوة
نار مشتعلة تقضم فواده قضمًا ، وتمشي في نفسه مشي الموت في
الحياة ، فأطلق لعبرته سبيلها وأنشأ ين أنينًا محزنًا تردده الرياح
في جوها ، والأمواج في محرها ، والأعشاب في مفارسها ، والسائمة
في مرابضها ، حتى سمع أصوات الرعاة وضوضاء السائمة فكفكف
عبراته ، وأسلم رأسه إلى ركبتيه وذهب مع همومه وأحزانه إلى
حيث شاء الله أن تذهب .

هكذا لم ينتفع المسكين بنفسه بعد اليوم فقد ذهب من الحزن
إلى أبعد مذاهبه حتى نال منه ما لم ينل كر الغداة ومر العشي فأصبح
من يراه في طريقه يرى رجلاً بائسًا منكوبًا مشرد العقل ، مشترك
اللب ، مذهوبًا به كل مذهب يهيم على وجهه آناء الليل وأطراف
النهار بين الغابات والحرجات ، وفوق ضفاف الأنهار وتحت
مشارف الجبال ، يأنس بالوحوش أنس العشير بعشيره ويفر من
الناس إن دنوا منه فرار الإنسان من الوحش ، ويرد المناهل مع
الظباء واليعافير^(١) ، ثم يصدر إذا صلدت معها ، وربما ترامى
به السير أحيانًا إلى أفنية القصر الأحمر من حيث لا يشعر فإذا
رأى أبراجه بين يديه ذعر ذعرًا شديدًا وصاح صيحة عظيمة ،
وانكفأ راجعًا إلى قريته لا يلوي على شيء ، وكثيرًا ما قضت
أمه النهار كله حاملة على يدها الطعام تفتش عنه في كل مكان حتى
تراه ملقى بين الأحجار على ضفة نهر أو في سفح جبل فتضع
الطعام بين يديه من حيث لا يشعر بمكانها ثم ترفع يديها إلى السماء
ضارعة متخشعة تسأل الله بدموعها وزفراتها أن يرد إليها وحيدها ،
ثم تعود أدرأجها .

• • •

(١) اليعافير : جمع يعفور ، وهو الطيبي بلون التراب .

مضى الليل إلا أقله وسوزان جالسة إلى نافذة قصرها المشرفة
على النهر ، تلتفت إلى سرير ابنتها مرة وتقلب وجهها في السماء
أخرى ، وكان القمر في ليلة تمه ، فظلت تناجيه وتقول :

أيها القمر الساري في كبد السماء ها أنذا أراك في ليلة تمك
وحددي للمرة الرابعة والعشرين ، فهل يعود إلي خطيبي «جوستاف»
فينظر إليك معي كما كان يفعل من قبل ؟

لقد كنت لي أيها الكوكب المنير نعم المعين في ليالي الموحشة
على همومي وأحزاني ، فهل تستطيع أن تحدثني عن «جوستاف»
أين مكانه ومتى يعود ؟ وهل نلتقي قريباً فتم بذلك يدك عندي ؟

حدثني عنه .. هل يذكرني كما أذكره ، وهل يحفظ عهدي
كما أحفظ عهده ؟ وهل يجلس إليك حيناً فيسألك عني كما
أسألك عنه ؟ فإن فعل ، فقل له : إن ابنته جميلة جداً جمال
الابتسامة الخائرة في فم الحساء ، وبيضاء بياض القطرة الصافية
في الزنقة الناصعة تحت الأشعة الساطعة ، وقل له : إنها لا تهتف
باسم غير اسمه ، ولا تبسم لرسم غير رسمه ، وإنه إن رآها
أغنته رويتها عن المرأة المجلوة ، لأنه يرى صورته في وجهها
كما تشابه الديمتان المصبوبتان في قالب واحد .

ولم تزل تناجي القمر بمثل هذا النجاء حتى رآته ينحدر إلى
مفرجه فودعته وداعاً جميلاً ، وقالت : إلى الغد يا صديقي العزيز ...
ثم قامت إلى سرير ابنتها فحنت عليها برفق وقبلتها في جبينها
قبلة المساء ، وذهبت إلى مضجعها ، وما هو إلا أن عبت يحفنها
السنة الأولى من النوم ، حتى أسلمتها أحلامها إلى أمانها وآمالها ،
فأرت كان «جوستاف» قد عاد من سفره فاستقبلته هي وابنتها

على باب القصر ، فنزل من مركبته وضمهما معاً إلى صدره ضمّاً شديداً ، وظل يقبلهما ويكي فرحاً وسروراً .

فلإنها لمستغرقة في حلمها هذا إذ شعرت بيد تحركها فانتبهت فإذا صدر النهار قد علا ، وإذا خادمتها واقفة على رأسها ضاحكة متطلقة تقول لها : بشراك يا سيدتي فقد حضر سيدي ، فاستطيرت فرحاً وسروراً وقالت : أحمدك اللهم فقد صدقت أحلامي ، وأسرعت إلى غرفة ملابسها فبدلت أثوابها ، ثم دخلت عليه في غرفته باسمته متهللة تحمل ابنتها على يدها ، فرأته واقفاً في وسط العرفة متكئاً على كرسي بين يديه ، فهرعت إليه ، ولكنها ما دنت منه حتى تراجعت حائرة مدهوشة لأنها رأت أمامها رجلاً لا تعرفه ولا عهد لها به من قبل ، لا بل هو بعينه ، ولكنها رأت وجهاً صامتاً متحجراً لا تلمع فيه بارقة ابتسام ولا تجري فيه نظرة بشاشة فأنكرته ؛ إلا أنها تماسكت قليلاً ومدت إليه يدها تحييه فمد إليها يده بتناقل وقور كأنما ينقلها من مكانها نقلاً ولم يلق على وجه الطفلة وكانت تبسم إليه وتمد نحوه ذراعيها ، نظرة واحدة ، وكانت أول كلمة قائلها لها : أباقيّة أنت في القصر حتى اليوم ؟ فازدادت دهشة وحيرة ، ولم تفهم ماذا يريد وقالت له : وأين كنت تريد أن تراني يا سيدي ؟ قال : في هذا القصر ، كما تركتك ولكني أظن أنك لا تستطيعين البقاء فيه بعد اليوم . قالت : لماذا ؟ قال : لأن زوجتي قادمة إليه اليوم وربما كانت لا تحب أن ترى فيه من يزعجه وجودها .

هنالك شعرت أن جميع ما كان ينبعث في عروقها من الدم قد تراجع كله دفعة واحدة إلى قلبها ، فأصبح وحده الواجب (١)

(١) وجب القلب : خفق .

الخفاق من دون أعضائها وأوصالها جميعاً ، ولكن المصيبة إذا عظمت خلعت عن البكاء والأذين ، فلم تصح ولم تضطرب ، بل نظرت إليه نظرة طويلة هادئة ، ثم التفتت إلى ابنتها وقالت له : وما ترى في ابنتك هذه ؟ قال نيس لي ابنة أيتها السيدة ولا ولد لي ، لأنني لم أتزوج إلا منذ ثلاثة أيام فخذي ابنتك معك وعيتي معها حيث تشائين ، وقد تركت لك هذا الكيس على المنضدة فخذيه واستعيني به على عيشاك ، وتركها ومضى .

لم تلق على المنضدة نظرة واحدة ومشت تتحامل على نفسها حتى وصلت إلى غرفتها ، وهناك انفجرت باكية ، وقالت : واسوأناه ! إنه يعطيني ثمن عرضي ، وسقطت مغشياً عليها ، فلم تستفق حتى أظلمها الليل ففتحت عينها فإذا ابنتها تبكي بين ذراعي الخادمة وإذا الخادمة تبكي لبيكائها ، فضمتها إلى صدرها ساعة ، ثم قامت إلى غرفة ملابسها وأخذت تفتش عن أثوابها القروية التي دخلت بها هذا القصر منذ ثلاثة أعوام ، وكانت تخفيها عن أعين الناس حياءً وخجلاً فخلعت أثوابها ولبستها ولم تبق في معصمها ولا في جيدها لؤلؤة ولا ماسة إلا ألقت بها تحت قدميها . واحتملت طفلتها وخرجت تحت ستار الليل ترنح في مشيتها كأنما تمشي على رملة ميثاء (١) .

وما جاوزت عتبة الباب ووصلت إلى الموضع الذي كانت واقفة فيه في حلمها هي وابنتها منذ ساعات تنظر خطيبها حتى لمحت على البعد مركبة فخمة مقبلة على القصر تحمل المركيز وامرأة يجانبه ! فأغمضت عينيها وتسللت تحت جدار القصر ، ومضت في سبيلها .

• • •

(١) الميثاء : اللينة .

لا يعلم إلا الله ما كانت تحمل هذه الفتاة، المسكينة بين جنبيها في تلك الساعة من هموم وأحزان ، فقد خرجت مطرودة من القصر التي كانت تظن منذ ساعات أنها صاحبتة ، وتولى طردها من كانت تزعم في نفسها أنها أحب الناس إليه ، وآثرهم عنده ، واستحالت في ساعة واحدة من فتاة شريفة ذات خطيب شريف إلى امرأة عاهرة ذات ولد مريب ، وأصبح مستحيلاً عليها أن تعود إلى بيتها القديم بعارها فترى وجه ذينك الشخصين اللذين أحسنا إليهما كثيراً وأحباها حباً جماً فأساءت إليهما وغدرت بهما فقد سدت دونها السبل وأظلم ما بينها وبين العالم بأجمعه فما من رحمة لها في الأرض ، ولا في السماء .

ذلك ما كانت تحدث نفسها به ، وهي سائرة تحت سوار القصر سير الذاهل المشدوه لا تعرف لها مذهباً ولا مضطرباً ، حتى رأت رأس ابنتها يميل به الكرى فمشت إلى ربوة عالية على ضفة النهر الجاري على مقربة من القصر فأضجعتها فوق عشبها وأسبلت عليها رداءها وجلست بجانبها تفكر في مصيرها .

فإنها لجالسة مجلسها هذا ، وقد سكن الليل وسكن كل شيء فيه إلا ضوء القمر المنبعث في أجواز الفضاء ، ونسمات الهواء المترقرة على صفحات الماء إذ شعرت كأنها تسمع بالقرب منها هاتفاً يهتف باسمها بصوت ضعيف فالتفتت حيث سمعت الصوت فإذا شبح أسود ممتد بين صخرتين على ضفة النهر ، كأنه إنسان نائم فارتاعت وفزعت ، ثم سمعت الصوت يتكرر بنغمة واحدة فأهمها الأمر ونهضت من مكانها وأخذت تدنو من الشبح رويداً رويداً حتى دانت ، فإذا هو إنسان في زي المساكين مستلق على ظهره شاخص بصره إلى جدار القصر . فذهبت بنظرها حيث يذهب فإذا عينه

عالقة بنافذة غرفتها التي كانت تجلس إليها كل ليلة ، فعجبت لذلك كل العجب وخفق قلبها خفقاً متداركاً ورأته يضم إلى صدره هنة بيضاء أشبه بالرقعة ضمناً شديداً فأكبت عليه لتبينه وترى ما يضم إلى صدره فإذا الرقعة رسمها ، وإذا هو « جليبرت » يجمود بنفسه ، ويردد بصوت خافت متغلغل كأنه أصوات المعذنين في أعماق القبور : الوداع يا سوزان !! الوداع يا سوزان ! فههمت كل شيء ، فصرخت صرخة عظمى ، دوى بها الفضاء وقالت : آه .. لقد قتلتك يا ابن عمي ، ثم سقطت على يده تقبلها وتبللها بدموعها وتقول : ها أنذا يا « جليبرت » جائية تحت قدميك ، فارحمني واغفر لي ذنبي فقد أصبحت امرأة بائسة شقية ليس على وجه الأرض من هو أحق بالرحمة مني . وكأنما أحس بنغمة صوتها فارتعد قليلاً ، ثم مال بنظره نحوها حتى رآها ، فسقطت من جفنه دمة حارة على يدها كانت آخر عهده بالحياة وقضى .

ولما دنا مني السياق^(١) تعرضت
إلي ودوني من تعرضها شغل
أت وحياض الموت بيني وبينها
وجادت بوصل حين لا ينفع الوصل

• • •

جثت سوزان بجانب جثة جليبرت ساعة قضت فيها ما يجب عليها لابن عمها وخطيبها وعشيرها الذي أحبها حباً لم يحبه أحد من قبله أحداً حتى مات حسرة عليها ، ثم استفاقت فذكرت ابتتها ، وأنها تركتها على تلك الربوة نائمة وحدها فعادت إليها بسرعة ،

(١) السياق نزع الروح .

وقد قررت في نفسها أمراً .

• • •

لا أعرف أحداً من الناس أوصيه بك يا بني ، لأن أباك أنكرك ولأن الرجل الوحيد الذي كان يحبني في هذا العالم ذهب لسيله ولكني أعلم أن لهذا الكون لهاً رحيماً يعلم دخائل القلوب وسرائر النفوس ، ويرى لوحة الحزن في أفئدة المحزونين ولا يحج الشقاء بين جوانح الأشقياء فأنا أكل أمرك إليه وأتركك بين يديه فهو أرحم بك من جميع الرحماء . لا أستطيع أن أعيش لك يا بني ، فإن أحداً من الناس لا يغفر لي الذنب الذي أذنبته حتى الذي أغرائني به وشاركني فيه ؛ فأنا ذاهبة إلى ذلك العالم العلوي المملوء عدلاً ورحمة لعلي أجد فيه من يغفر لي ذنبي إن كنت بريئة ، ويرحمني إن كنت مذنبه .

لا أحب أن تكون حياتي يا بنية شوماً على حياتك ، ولا أن يأخذك الناس بذنبي كلما رأوك يجانبي فأنا أتركك وحدك في هذا المكان لعل راحماً من الناس يمر بك فيعطف عليك ويضمك إليه من حيث لا يعلم شيئاً من أمرك فتعيشين في بيته سعيدة هانئة لا تعرفين أباك فيخجلك مرآه ، ولا أمك فتؤلمك ذكراها .

اللهم إن كنت تعلم أن هذه الطفلة ضعيفة عاجزة تحتاج إلى من يرحمها ويكفل أمرها ، وأنني قد أصبحت عاجزة عن البقاء بجانبها أرحامها وأحنو عليها ، وأنها بريئة طاهرة لا يد لها في الذي أذنبه أبواها فأرحمها وأسبل عليها ستر معروفك وإحسانك وهيء لها صدرأ حنوناً ، ومهدأ ليناً ، وعيشاً رغيداً .

ثم بدأت تسر ثيابها عن جسمها وتغطي بها جسم ابنتها وقاية

لها من برد الليل حتى لم يبق على جسدها إلا قميص واحد تركته
ليكون سترًا لعورتها عند انتشال جثتها ، ثم حنت على الطفلة
برفق فلثمتها في جبينها لثمة أودعتها كل ما في صدرها من حب ورحمة
ورفق وحنان ، ثم هتفت قائلة : الوداع يا ماري ، سنلتقي عما
قليل يا جلبرت . المغفرة يا كاترين . وألقت بنفسها في الماء .

• • •

قضى المركيز الليلة الأولى من ليالي شهر العسل مع عروسه
في شرفة القصر يسمران ويتناحيان ، ويذهبان بنظرهما حيث
تذهب خضرة الأرض وتمتد زرقة السماء وتطرد مياه النهر ،
ويتقلبان بين سعادة حاضرة وأخرى مرجوة ويرشfan من كل
كأس من تلك الكؤوس رشفة تكثراً بما عندهما منها حتى ثملا
واستغرقا وأصبحا لا يشعران بشيء مما حولهما فلم يستفيقا حتى
سما دوي الرياح في أبراج القصر ، وفي نوايب الأشجار ؛ فعلما
أنها الزوبعة فنهضا من مكانهما ليذهبا إلى مضجعهما .

فإنهما لواقفان موقفهما هذا إذ لمحت المركيزة في وجه المركيز
دهشة واضطراباً ورأته يلتفت التفاتاً شديداً كأنما يتسمع لصوت
غريب فسألته ما باله . فلم يجبها ، وأطل من الشرفة على النهر
فرأى كما رأت هي على نور القمر طفلة واقفة على الضفة تصيح
وتعول وتشير بيدها نحو الماء وتقول : أماه ! أماه ! فنظرا حيث
تشير فإذا امرأة عارية إلا قليلاً تتخبط في لجج الماء تخبط الغرقى ؛
فترك المركيز مكانه ونزل يعدو إلى النهر ، وهو يقول : والمفتاه
إن كانت هي . وصاح بخدمة أن يتبعوه ففعلوا . حتى بلغ موقف
الطفلة فعرف أنها ابنته ، وأن الغريقة سوزان ، فأظلم الفضاء
في عينيه وأشار إلى أحد خدمه أن يعود بالطفلة إلى القصر وأمر

الباقين أن يسبحوا وراء الغريقة ، ثم سقط في مكانه واهناً متهاكاً ، وكان قد اجتمع على الضفة خلق كثير من الفلاحين رجالاً ونساء ، فسبح بعضهم وراء السابحين ووقف الباقون حول المركيز ينتظرون رحمة الله وإحسانه .

انتشر السابحون في كل مكان ومشى وراءهم عيون الناظرين وقلوبهم ، فقامت بينهم وبين الأمواج المتلاطمة معركة هائلة كانوا يظفرون فيها مرة ويتراجعون أخرى ، وكاوا إذا لاح لهم على البعد قميص الغريقة أو شعرها عظم عندهم الأمل فاندفعوا وراءها مستبسلين مستقتلين يغالبون جبال الأمواج المعترضة في طريقهم ، حتى إذا دنوا من المكان الذي لمحوها فيه لا يجدون أمامهم شيئاً ، ثم لا يلبث الموج أن يكر عليهم فيدفعهم إلى الضفة كما كانوا .

وما زالت الفترات بين ظهور الغريقة واختفائها تتسع شيئاً فشيئاً حتى غابت عن الأعين ولم تظهر ؛ فهبط السابحون وراءها ولبثوا ساعة يرسبون ويطفون ثم ظهروا على وجه الماء يحملونها على أيديهم ولا يعلم الناس أحيّة أم ميتة ؟ وما زالوا يسبحون بها وأصوات الدعاء لها والبكاء عليها ترن في الضفتين فتردد رنينها آفاق السماء ، حتى وصلوا بها إلى الضفة فألقوها على الأرض فإذا هي ميتة .

وما هي إلا ساعة أو بعض ساعة حتى كانت الضفة مائماً قائماً يبكي فيه النساء على الشهيدة والرجال على الشهيد .

• • •

لم ينتفع المركيز بنفسه بعد هذا اليوم كما لم ينتفع جلبرت بنفسه من قبل ، فقد مرضت ابنته على أثر تلك الحادثة مرضاً شديداً

فلم تلبث أن لحقت بأمها بعد ثلاث ليال ، واستحال الحب الذي كانت تضمه له زوجته إلى بغض واحتقار ؛ فهجرت وسافرت إلى « نيس » ولزمه خيال ذلك المنظر الذي رآه من شرفة القصر ليلة الفرق لا يفارقه ليله ونهاره ، فكان كلما مشى في طريق توهم أن أمامه نهراً هائجاً تتخبط سوزان في لحيته وتصيح ماري على ضفته ، فيصرخ قائلاً : لبيك يا سوزان ، ويندفع إلى الأمام كأنما يريد أن يلقي بنفسه في النهر الذي توهمه لينجي الغريقة التي تخيلها فينأى عنه المنظر كلما دنا منه حتى ينال منه التعب ، فيسقط حسيراً طريحاً . وكان يهيم على وجهه أحياناً حتى يصل إلى ضاحية قرية « ليني » فيرى امرأة عجوز مكبّة على قبر بين يديها تبكي وتتنحب ، فيعلم أنها كاترين ، وأن القبر قبر قتلاه ، فيتراجع خائفاً مذعوراً ، ويصرخ قائلاً : الرحمة الرحمة ! العفو العفو ! وكثيراً ما كان يراه نساء الفلاحين ساقطاً في بعض الأماكن التي كن يرين فيها جلبرت فيقلن : لقد انتقم الله للشهيد المسكين والشهيدة المظلومة ، وكان منظر الماء يهيجه أكثر من كل منظر سواه ، فإذا رآه ثار واضطرب وتهاقت عليه يريد اقتحامه ، لولا أن يتلذذ به من يراه من المارة .

ولم يزل هذا شأنه حتى رأى الناس جثته في صباح يوم من الأيام طافية على وجه النهر في المكان الذي غرقت فيه سوزان ؛ فعلموا أنها نهاية الحزاء .

• • •

مرت على هذه الحادثة أعوام طوال ولا يزال عجائز قرية « ليني » والقرى المحيطة بها يحفظنها حتى اليوم ويبكين كلما ذكرونها ، ويروونها لبناتهن وحفيداتهن عبرة يعتبرن بها كلما طاف بهن طائف من شرور الرجال .

العقاب

(موضوعة) (١)

رأيت فيما يرى النائم في ليلة من ليالي الصيف الماضي كأني
هبطت مدينة كبرى لا علم لي باسمها ولا بموقعها من البلاد ولا
بالمصر الذي يعيش أهلها فيه ، فمشيت في طرقها بضع ساعات
فرايت أجناساً من البشر لا عداد لهم ينطقون بأنواع من اللغات
لا حصر لها ، فخيّل إلي أن الدنيا قد استحالت إلى مدينة وأن
الذي أراه بين يدي إنما هو العالم بأجمعه من أدناه إلى أقصاه ،
فلم أزل أتقل من مكان إلى مكان وأداول بين الحركة والسكون
حتى انتهى بي المسير إلى بنية عظيمة لم أر بين النبي أعظم منها
شأناً ولا أهول منظراً ، وقد ازدحم على بابها خلق كثير من الناس ،
ومشى في أفنيئها وأبائها طوائف من الجند يخطرون بسيوفهم
وحماثلهم جيئة وذهوباً ، فسألت بعض الواقفين : ما هذه البنية
وما هذا الجمع المحتشد على بابها ؟ فعلمت أنها قصر الأمير وأن
اليوم يوم القضاء بين الناس والفصل في خصوماتهم ، وما هي
إلا ساعة حتى نادى مناد في الناس : أن قد اجتمع مجلس القضاء
فاشهدوه ، فدخل الناس ودخلت على أثرهم ، وجلست حيث
انتهى بي المجلس ، فرأيت الأمير جالساً على كرسي من الذهب
يتلألأ في وسط الفناء تلالو الشمس في دارتها وقد جلس على يمينه

(١) وضعت هذه القصة على نسق قصة أمريكية اسمها : صراخ القبور .

رجل يلبس مسوحاً^(١) وعلى يساره آخر يلبس طيلساناً ، فسألت عنهما ، فعرفت أن الذي على يمينه كاهن الدير ، وأن الذي على يساره قاضي المدينة ، ورأيته ينظر في ورقة بيضاء بين يديه فأكبّ عليها ساعة ثم رفع رأسه وقال : ليوت بالمجرمين ، ففتح باب السجن وكان على يسار الفناء فتكشف عن مثل نخلق الليث منظرأ وزئيراً ، وخرج منه الأعوان يقتادون شيخاً هرمأ تكاد تسلمه قوائمه ضعفاً ووهناً ، فسأل الأمير : ما جريمته ؟ فقال الكاهن : إنه لص دخل الدير ، فسرق منه غرارة^(٢) من غرائر الدقيق المحبوسة على الفقراء والمساكين . فضج الناس ضجيجاً عالياً وصاحوا : ويل للمجرم الأثيم ، أسرق مال الله في بيت الله ؟ ثم نودي بالشهود . فشهد عليه رهبان الدين ، ففسار الأمير مع الكاهن هنيهة ثم صاح : يقاد المجرم إلى ساحة الموت فتقطع يمناه ثم يسراه ثم بقية أطرافه ، ثم يقطع رأسه ، ويقطع طعاماً للطير الغادي والوحش الساغب ، فجثا الشيخ بين يدي الأمير ومد إليه يده الضعيفة المرتعشة يحاول أن يسترحمه . فضرب الأعوان على فمه واحتملوه إلى محبسه . ثم عادوا وبين أيديهم قتي في الثامنة عشرة من عمره أصفر نخيل يضطرب بين أيديهم خوفاً وفرقا حتى وقفوا به بين يدي الأمير . فسأل : ما جريمته ؟ فقال : إنه قاتل ، ذهب أحد قواد الأمير إلى قريته لجمع الضرائب ، فطالبه بأداء ما عليه من المال فأبى وتوقع في إباته ، فانتهره القائد فاحتدم غيظاً وجرد سيفه من غمده وضربه به ضربة ذهبت بحياته . فصاح الناس : يا للقذاعة والهول ، إن من يقتل نائب الأمير فكأنما قتل الأمير نفسه ؛ ثم جيء بأعوان القائد المقتول ، فأدوا شهادتهم ،

(١) المسوح جمع مسح بالكسر ، وهو ثوب من شعر يلبسه الرهبان .

(٢) الغرارة : الجوائق .

فأطرق الأمير لحظة ، ثم رفع رأسه وقال : يقاد المجرم إلى ساحة الموت فيصلب على أعواد شجرة ، ثم تفصد عروقه كلها ، حتى لا يبقى في جسمة قطرة واحدة من الدم ، فصرخ الغلام صرخة ، حال الأعوان بينه وبين إتمامها واحتملوه إلى السجن ؛ وما لبثوا أن عادوا بفتاة جميلة كأنها الكوكب المشبوب حسناً وبهاء لولا سحابة غبراء من الحزن تتدجى فوق جبينها ، فقال الأمير : ما جرميتها ؟ فقال القاضي : إنها امرأة زانية ، دخل عليها رجل من أهلها فوجدها خالية بفتى غريب كان يحبها ويطمع في الزواج منها قبل اليوم ، فهاج الناس واحتدموا وهتفوا : القتل القتل . الرجم الرجم !! إنها الجريمة العظمى والحياة الكبرى . فقال الأمير : أين شاهدتها ؟ فدخل قريبها الذي كشف أمرها فشهد عليها . فهمس القاضي في أذن الأمير ساعة ، ثم قال الأمير : تؤخذ الفتاة إلى ساحة الموت فترجم عارية حتى لا يبقى على لحمها قطعة جلد ولا على عظمها قطعة لحم ، فهلل الناس وكبروا إعجاباً بعدل الأمير وحزمه ، وإكباراً لسطوته وقوته ، وهتفوا له ولكاهنه وقاضيه بالدعاء ، ثم نهض فنهض الناس بنهوضه ومضوا لسييلهم فرحين مغتبطين ، وخرجت على أثرهم حزينة مكتئباً أفكر في هذه المحاكمة الغريبة التي لم يسمع فيها دفاع المتهمين عن أنفسهم ، ولم يشهد فيها على المتهمين غير خصومهم ، ولم تقدر فيها العقوبات على مقدار الجرائم ! واعجب للناس في ضعفهم واستخذائهم أمام القوة القاهرة وغلوهم في تقديسها وإعظامها وإغراقهم في الثقة بها والنزول على حكمها عدلاً كان أو ظلاماً ، رحمة أو قسوة ، وأردد في نفسي هذه الكلمات :

ليت شعري : ألا يوجد بين هذه الجماهير لص أو قاتل أو زان يعلم علمهم فيرحمهم ، وينظر إلى جرائمهم بالعين التي

ينظر بها إلى جريمته ، ويتمنى لهم من الرحمة والمغفرة ما يتمنى
لنفسه إن قدر له أن يقف في موقف مثل موقفهم ، أمام قضاة
مثل قضائهم ؟

ألا يجوز أن تكون الزانية غير زانية ، والقاتل إنما قتل دفاعاً
عن عرضه أو ماله ، واللص إنما سرق ما يسد به جوعته أو جوعه
أهل بيته ؟

ألم يرتكب الأمير جريمة القتل مرة واحدة في حياته فيرحم
القاتلين عند النظر في جرائمهم ؟

ألم يسقط إلى يد الكاهن يوماً من الأيام دينار من غير حله ،
فتخف لوعة أسفه على الفرارة المسروقة من ديره ويفتقر هذه
لتلك ؟ .

ألم تزلّ قدم القاضي مرة واحدة فيما مر به من أيام حياته .
فتهدأ ثورة غضبه على الساقطين والساقطات ؟ .

من هم هؤلاء الجالسون على هذه المقاعد يتحكمون في أرواح
العباد وأمواهم كما يشاؤون ؟ ويقسمون السعود والنحوس بين
البشر كما يريدون ؟

إنهم ليسوا بأنبياء معصومين ، ولا بأملاك مطهرين ، ولا يحملون
في أيديهم عهداً من الله تعالى بالنظر في أمر عباده وتوزيع حظوظهم
وأنصبتهم بينهم ، فبأي حق يجلسون هذه الجلسة على هذه الصورة ؟
ومن أي قوة شرعية يستملون هذه السلطة التي يستأثرون بها من
دون الناس جميعاً ؟ .

من هو الأمير ؟ أليس هو المستبد الأعظم في الأمة أو سلالة

المستبد الأعظم فيها الذي استطاع بقوته وقهره أن يتخذ من أعناق الناس وكواهلهم سلماً يصعد عليها إلى العرش الذي يجلس عليه؟.

من هو الكاهن؟ أليس هو أبرع الناس وأمهرهم في استغلال النفوس الضعيفة والقلوب المريضة؟.

من هو القاضي؟ أليس هو أقدر الناس على إلباس الحق صورة الباطل والباطل صورة الحق؟.

ومتى كان المستبدون واللصوص والظلمة اختياراً صالحين وأبراراً طاهرين؟

عجيب جداً أن يقتل الرجل الرجل لفضبة يفضبها لعرضه أو شرفه فيسمى مجرمًا ، فإذا قتل الأمير القاتل سمي عادلاً ، وأن يسرق السارق اللقمة يقتات بها أو يقيت بها عياله فيسمى لصاً . فإذا أمر القاضي بقطع أطرافه والتمثيل به سمي حازماً . وأن تسقط المرأة سقطاً ربما ساقتها إليها خدعة من خداع الرجال أو تزعة من نزعات الشيطان فيستنكر الناس أمرها ، ويستبشعون منظرها ، فإذا رأوها مشدودة إلى بعض الأنصاب عارية تنساق عليها حجارة من كل صوب أنسوا بمشهدها وأعجبهم موقفها ومصيرها .

كما أن النار لا تطفىء النار ، وشارب السم لا يعالج بشربه مرة أخرى ، وكما أن مقطوع اليد اليمنى لا يعالج بقطع اليد اليسرى ؛ كذلك لا يعالج الشر بالشر ، ولا يحى الشقاء في هذه الدنيا بالشقاء .

ولم أزل أحدث نفسي بمثل هذا الحديث حتى أقبل الليل فمررت بساحة مظلمة موحشة تتطاير في جوها أمراب من الطير غادية

رائحة ، فاخترقتها حتى بلغت أبعد بقاعها ، فرأيت منظرًا هائلًا
لا يزال أثره عالقًا بنفسي حتى الساعة .

رأيت الشيخ جثة معفرة بالتراب لا رأس لها ، ولا أطراف ، ثم رأيت
رأسه وأطرافه مبعثرة حواله كأنها نوادب يندبته حاسرات .
ورأيت الفتي مشلوداً إلى شجرة فرعاء كأنه بعض أغصانها ، وقد
سال جميع ما في عروقه من الدم حتى أصبح شبحاً مائلاً ، أو
خيالاً سارياً . ورأيت الفتاة كتلة حمراء من اللحم لا يستين
لها رأس ، ولا قدم ، وقد أحاطت بها أكوام من الحجارة المخضبة
بدمائها ، ثم رأيت بجانب هذه الجثث الثلاث حفرة جوفاء تفهق
بالدم ، فعلمت أنها مجمع دماء هؤلاء المساكين ، فشرعت كأن
سحابة سوداء تهبط على عيني قليلاً قليلاً حتى غاب عن نظري
كل شيء فسقطت في مكاني لا أشعر بشيء مما حولي ، فلم أستفق
حتى مضت دولة من الليل ففتحت عيني فإذا شبح أسود يدنو
مني رويداً رويداً ، فارتعت لمنظره ، وفزعت إلى ساق الشجرة
فاختبأت وراءه ، فما زال يتقدم حتى صار بجانبني فأشعل مصباحاً
صغيراً كان في يده فبينته على نوره فإذا عجوز شمطاء في زي المساكين
وسحتهم ، فمشيت تتصفح وجوه القتلى حتى بلغت مصرع الشيخ
فجثت بجانبه ساعة تبكيه وتندبه ، ثم مشيت إلى رأسه وأطرافه
فجمعتها وضمتها إلى جثته ، ثم احترت له حفرة تحت ساق
الشجرة فدفتته فيها وقامت على قبره تودعه وتقول : « في سبيل
الله ما لقيت في سبيلي وسبيل أحفادك البوساء أيها الشهيد المظلوم ،
وفي ذمة الله وكفنه روح طار عن جسدك ، وجسد ضمه قبرك ،
فقد كنت خير الناس زوجاً وأباً وأطهرهم لساناً ويدا وأشرفهم
قلباً ونفساً ، فاذهب إلى ربك لتلقي جزاءك عنده واطلب إليه
الرحمة لجميع الناس حتى لقاتليك وظالميك ، واسأله أن يلحقني

بك وشيكا ، فلا شيء يعزيني عنك بعد فراقك إلا الأمل في لقاءك ، فأبكاني بكاءً وأحزني منظرها ، ووقع في نفسي أنها صادقة فيما تقول ، وأن شيخها شهيد من شهداء القضاء . وأحبيت أن أقف على قصتها وقصته فبرزت من غبتي ومشيت إليها فارتاعت لمرآي عند النظرة الأولى ، ثم سكتت كأنما ذكرت أن لا قيمة لمصائب الحياة بعد مصابها الذي نزل بها ، فابتدرتها بقولي : لا تراعي يا سيدتي فإنني رجل غريب عن هذا البلد لا أعرف من شأنه ، ولا من شأن أهله شيئاً ، وقد رأيت الساعة موقفك على هذا القبر وتفجعك على ساكنه فرثيت لك وبكيت لبكائك وتمنيت لو أفضيت إلي بذات نفسك علتي أستطيع أن أكون لك عوناً على منك ، فاستعبرت باكية وأنشأت تحدثني وتقول :

إن زوجي لم يكن في يوم من أيام حياته لصاً ولا سارقاً ، بل قضى أيام شبابه وكهولته عاملاً مجداً لا يفتر ساعة واحدة عن السعي في طلب رزقه ورزق أهل بيته حتى كبر ولده ، وكان واحده ، فاشتد به ساعده واحتمل عنه بعد ما كان يستقل بحمله من المهم ، وما هو إلا أن نعمنا به وبمعونته حقبة من الدهر حتى نزلت به نازلة الموت فذهبت بحياته أحوج ما كنا إليه ، وخلف وراءه خمسة أولاد صغار لا يتجاوز أكبرهم العاشرة من عمره ، وكانت قد أدركت أباه الشيخوخة ، فاجتمع عليه هم الكبر وهم الثكل فأصبح عاجزاً عن العمل لا يستطيعه إلا في الفينة بعد الفينة (١) ، وأصبحنا جميعاً في حالة من الشقاء والبؤس لا يعرف مكانها من نفوسنا إلا من ألم به في حياته طرف منها حتى طلعت علينا شمس يوم من الأيام ، وليس في يدنا ما نقوم به أصلاب صغارنا ،

(١) الفينة : الساعة والحين .

ولا ما نعللهم به تعليلاً ، فأسقط في يدينا وعلمنا أننا هالكون جميعاً
إن لم يتداركنا الله برحمته من عنده فلم أر بدأ من أن أبدأ إلى الخطة
التي يلجأ إليها كل مضطر عديم ، فبرزت إلى الناس أتعرض
لمعروفهم وأستندى ماء أكفهم فلم أجد بينهم من يحسن إلي بجرعة
أو مضغفة ، ولا من يدلي على سبيل ذلك ، وكان أكبر ما حال
بيني وبينهم وصرف وجوههم عني أنني لا ألبس مرقعة الشحاذين ،
ولا أحمل رכותهم (١) فعدت إلى منزلي وبين جنبي من المهم ما
الله به عليم ، فرأيت الأطفال شهداء يتضاغون (٢) جوعاً ، ورأيت
الشيخ جالساً بينهم يبيل تربة الأرض بدموعه ويقرع كفه بكفه
لا يعلم ماذا يصنع ، ولا كيف يحتمل ، ولو أن شخص الموت
برز إلي في تلك الساعة لكان منظره أهون على نفسي من منظر
هؤلاء الصبية ، وهم يحدقون في وجهي عند دخولي ويدورون
حولي ليروا هل عدت إليهم بما يسد جوعتهم ؟ وما عدت إليهم
إلا باليأس القاتل والكمند الشامل ؟ فتقدمت نحو الشيخ ، وقلت
له : إن في دير المدينة كبا يزعمون مالاً للصدقات يتولى الكاهن
الأعظم إنفاقه على الفقراء والمساكين فلو ذهبت إليه وكشفت
له خلتيك وسألته أن يمنحك علالة تستعين بها على أمرك لرجونا
أن نطفئ لوعة هؤلاء الأطفال المساكين ، فاستنار وجهه بنور
الأمل وقام إلى عصاه فاعتمد عليها ومشى إلى الدير حتى بلغه
فصعد إلى حجرة الكاهن حتى وقف بين يديه ، فنفض له جملة
حاله وسكب تحت قدميه جميع ما أبقى الأيام في جفنيه القريحين
من دموع ، فاستقبله الكاهن بأقبح ما يستقبل به مسؤول سائلاً ،
وقال له : إن الدير لا يحسن إلا إلى الذين أسلفوه الإحسان من

(١) الركوة : وهاء الهاء على صورة الزورق يحمل الشحاذون .

(٢) يتضاغون من الجوع : يتضورون منه .

قبل ، وما كنت في يوم من أيام رغدك ورخاءك من المحسنين إليه فاذهب لشأنك فأبواب العيش واسعة بين يديك ، فإن ضاقت بك فأبواب الجرائم أوسع منها ، فخرج من حضرته كثيراً محزوناً لا يرى فضاء الدنيا في نظره إلا ككفة الحابل (١) أو أنحوص (٢) القطة حتى نزل إلى ساحة الدير فلمح في إحدى زواياه غرارة (٣) دقيق فحدثه نفسه بها ، وما كانت تحدثه لولا العوز والفاقة ، ثم أدركه الحياء فأغضى عنها واستمر سائراً في طريقه حتى صار بجانبها فوق نظره عليها مرة أخرى فعاوده حديثه الأول فحاول دفعه فلم يستطع فجلس بجانبها يحدث نفسه ويقول : إن الطعام طعام الفقراء والمساكين ، وأنا فقير مسكين ، لا أعلم أن بين أسوار هذه المدينة ، ولا في جميع أرباضها رجلاً أحوج ، ولا أفقر مني ، فإن كان الطمع في هذه الغرارة جريمة فقد أذن لي الكاهن بارتكاب الجرائم في سبيل العيش ، ثم مشى إليها فاحتلمها على ظهره ومشى بها جاهداً مترجحاً ، فما تجاوز عتبة الدير حتى أثقله الحمل وشعر أنه عاجز عن المسير فحدثه نفسه بإلقائه عن ظهره ، ثم تمثل له منظر أحفاده الصغار ، وهم ألقاء (٤) تحت جليزان البيت يتضورون جوعاً فحمل على نفسه ومشى يعتمد على عصاه مرة ، وعلى الجدار مرة أخرى حتى نال منه الجهد فأحس كأن أنفاسه قد جمدت في صدره لا تهبط ، ولا تعلو ، وأن ما كان باقياً في عينيه من نور قد انطفأ دفعة واحدة فأصبح لا يرى شيئاً مما حوله ، وإذا نفثة من دم قد دفقت من صدره فاندخلت

(١) الحابل : الصائد لأنه يرمي الحيازة للصيد ، وكفته : حباله .

(٢) أنحوص القطة : مجشها . لأنها فحست عن التراب لتبيض فيه .

(٣) الغرارة : الجوالق .

(٤) الألقاء : جمع لقي -- كفتى ، واللقى الشيء : الملقى المطروح .

على رده فسقط في مكانه مغشياً عليه ، ولم يزل على حاله تلك حتى مر به العسس (١) فرأوه ورأوا الغرارة بجانبه فارتابوا به ، وكان رهبان الدير قد أخذوا يتصايحون فيما بينهم : الغرارة ! الغرارة ! وينشدونها في أنحاء الدير حتى يشسوا منها فخرجوا يطلبونها في كل مكان حتى التقوا بالعسس حول مصرع الشيخ فعرفوا ضالتهم ، وما هي إلا ساعة حتى كانت الغرارة في الدير وكان الشيخ في السجن ، ثم كان بعد ذلك ما رأيت من أمره ، فوأسفاه عليه لقد مات شهيداً مظلوماً ، ووارحمتاه لي ولأطفالي البؤساء المساكين من بعده ! .

ثم نهضت من مكانها ومسحت عبرتها بطرف رداؤها ونظرت إلى القبر نظرة طويلة وقالت : « الوداع يا رفيق صباي ، وعماد شيخوختي ! الوداع يا خير الأزواج وأبر العشراء ! الوداع حتى يجمع الله بيني وبينك في دار جزائه » ثم انكفأت راجعة في الطريق التي جاءت منها .

وما هو إلا أن تغلغل شخصها في اعماق الظلام حتى رأيت شبحاً آخر يتراءى من حيث اختفى الشبح الأول وما زال يتقدم نحوي متسللاً يختلس خطواته اختلاساً فاخترت وراء الشجرة لأرى ما هو صانع وكان القمر قد بدأ يشرف على الوجود من مطلعته ويرسل الخيوط الأولى من أشعته على تلك الساحة الكبرى فرأيت الشبح على نوره فإذا فتاة جميلة باكية لم أر في حياتي دمعة على خد أجمل من دمعتها على خدها ، فدارت بعينها لحظة حتى وقع نظرها على جثة المصلوب بين أعواد الشجرة فمشت إليه ومدت يدها إلى الحبل المشدود به فعالجت عقده حتى انحلت ثم احتملته

(١) العسس : الطائفون بالليل لحراسة للناس أو كشف أهل الريبة .

على يدها وأضحجتة على الأرض ووقفت بجانبه ساعة تنظر إليه جامدة ساكنة كأنها غير آبهة ولا حافلة ثم هتفت صارخة : واشقيقاه ! وسقطت فوقه تضمه وتقبله وتلم شعره وجبينه وتزفر فيما بين ذلك زفيراً متداركاً كأنما تنفث أفلاذ كبدها نفثاً ، حتى نال منها الجهد فترنحت قليلاً ثم هوت بجانبه هوي الجذع الساقط لا حراك بها ، فأهمني أمرها وخفت أن يكون قد لحق بها مكروه فمشيت إليها حتى صرت بجانبها فشعرت بأنفاسها الضعيفة تردد في صدرها ؛ فعلمت أنها حية فجلست فوق رأسها أندبها وأدعو الله لها حتى استفاقت بعد هنيهة فرأيتي بجانبها فنظرت إلي نظرة حائرة ، ثم تقدمت نحوي وقالت : على من تبكي أيها الرجل الغريب ؟ قلت : أبكي عليك يا سيدي وعلى فقيدك البائس المسكين ، قالت : نعم إنه بائس مسكين فابك عليه يا سيدي كثيراً فقد كان زينة الشباب وزهرة الحياة وريحانة النفوس ومنتعة الأفئدة والقلوب ، ولقد ظلموه إذ قتلوه فما كان قاتلاً ولا مجرمًا ، ولكنه رجل رأى عرضه فريسة في يد من يريد تمزيقه فقطع تلك اليد الممتدة إليه وانتقم لنفسه وللشرف والفضيلة منها ، ولو أنصفوه لاستبقوه رحمة به وبشبابه ، فما أجرم من ذاد عن عرضه ولا أمم من قتل قاتله . قلت : هل لك أن تقصي علي قصته يا سيدي ؟ قالت : نعم .

نزل قريتنا صباح يوم من الأيام قائد من قواد الأمير الذين يطوفون البلاد لجمع الضرائب فمر بأبيات القرية بيتاً بيتاً حتى بلغ منزلنا وكنت واقفة على بابه فنظر إلي نظرة مريبة طار لها قلبي رعباً وفرقاً ثم سألتني عن أخي فأرشدته إلى مكانه فسأله عن المال فأستنساها^(١) إياه أياماً قلائل حتى يبيع غلته فأبى إلا

(١) استنسا غريمه الدين : طلب منه أن يئس إياه أي : يؤجله له .

أن يتقدمه الساعة أو يأخذني رهينة عنده إلى يوم الوفاء . وغمز بي بعض أعوانه فداروا حولي وكنت أسمع قبل اليوم حديث أولئك الفتيات الشقيات اللواتي يدخلن رهائن في قصر الأمير فلا يخرجن منه إلا ساقطات أو محمولات ، ففزعت إلى أخي ولصقت به فوقف بيني وبين الرجل ، وقال له : لا شأن لك مع الفتاة إنما أنا صاحب المال وأنا المأخوذ به من دون الناس جميعاً ؛ فإن كان لا بد لك من رهينة فأنا رهينة مالي حتى يصل إليك ، فقال له لا بد لي من المال أو الرهينة ولا بد أن تكون الرهينة كما أريد ، فإن أبيت فحياتك فداء عنها ، فغضب أخي غضبة انتفض لها جبينه عرق ولم أره في ساعة من ساعات غضبه قبل اليوم وقال له « فلتكن حياتي فداء لشرقي » ثم جرد سيفه وضربه به ضربة طارت برأسه ووقف في مكانه لا يبرحه وسيفه يقطر دماً حتى غله (١) الأعوان واحتملوه إلى السجن ، فتلك حياته يا سيدي وذلك مماته ، فلئن بكيتك أنا أبكي فتى الفتيان همة ونجدة ، ونادرة الرجال عزة ، واباء وأفضل الأخوة رحمة وحناناً .

ثم قالت : هل لك أن تعيني يا سيدي على مواراته قبل أن يحول النهار بيني وبينه فقد أصبحت واهية متضعفة لا أقوى على شيء ؛ فقممت إلى الشجرة فاحتضرت حول ساقها حفرة بجانب حفرة الشيخ فواريته فيها ، فتقدمت الفتاة نحو القبر وجثت بجانبه ساعة مطرقة ساكنة ، لا أعلم هل هي باكية أو ذاهلة حتى فارقت مكانها ؟ فرأيت تربة القبر مخضله بدموعها ثم مدت يدها إلي وقالت : شكراً لك يا سيدي فقد أعنتني على موقف قلما يجد فيه مستعين معيناً ، ومضت لسيلها .

(١) غله : وضع في منقه الغل .

فأبتعتها نظري حتى اختفت آخر طية من طيات رداها ، فعدت إلى نفسي ، فإذا جثة الفتاة المرحومة لا تزال مكانها فهاجني منظرها وقلت في نفسي : إنني لا أدخر لنفسي عملاً أرجو فيه رحمة الله وإحسانه يوم جزائه ، أفضل من مواراة هذه المسكينة التراب ، فاحتفرت لها حفرة بجانب حفرة الشهيدين ثم ألقيت عليها رداي واحتملتها على يدي حتى أضجعتها في حفرتها ، فلإني لأجثو عليها التراب إذ شعرت بحركة وراي ، فالتفت فإذا قتي يافع متلفع يبردة سوداء لا يستين منها غير بياض وجهه ، فابتدرني بقوله : من صاحب هذا القبر الذي تجثو ترابه يا سيدي ؟ قلت : فتاة مرحومة رأيت جثتها الساعة منبوذة في هذا العراء فرحمت مصرعها واحتفرت لها هذا القبر الذي تراه ، فقال : إن لي يا سيدي مع هذه الفتاة شأنًا ، فهل تأذن لي أن أودعها الوداع الأخير قبل أن يحول التراب بيني وبينها ؟ قلت : نعم شأنك وما تريد ، وتنحيت قليلاً فذنا من القبر وجثا فوق تربته وظل يناجي الدفينة نجاء خلت أن الكواكب تردده في سماها والرياح ترجعه في أجوائها ، حتى اشتفت نفسه ، فقام إلى التراب يهيله عليها حتى وراها ، ثم التفت إلي وقال : لقد شكر الله لك يا سيدي هذه اليد التي أسديتها إلى هذه الفتاة المظلومة بسر ما كشف الناس عن عورتها ، وحفظ ما أضاعوا من حرمتها ، فجزاك الله خيراً بما فعلت ، وأحسن إليك كما أحسنت إليها ، وأراد الرجوع فاستوقفته وقلت له : وهل ماتت هذه الفتاة مظلومة كما تقول ؟ فأنفجرت شفتاه عن ابتسامة مرة ونظر إلي نظرة هادئة مطمئنة وقال : نعم يا سيدي ؟ ولولا ذلك ما رأيتني الساعة واقفاً على حافة قبرها أندبها .

أنا الرجل الذي اتهموها به، وأستطيع أن أقول لك كما أقول لربي يوم أقف بين يديه رافعاً إليه ظلامتها : إنها بريئة بما رموها به ،

ولأنها أطهر من الزهرة المطلولة ، وأنقى من القطرة الصافية .

لقد أحببت هذه الفتاة مذ كانت طفلة لاعبة ، وأحببني كذلك ثم شبنا وشب الحب معنا فتعاقدنا على الوفاء والإخلاص ، ثم خطبتها إلى أبيها فأخطبني (١) راضياً مسروراً حتى إذا لم يبق بيني وبين البناء بها إلا أيام معدودات . إذ نزلت بأبيها نازلة الموت ، فعلمنا أن لا بد لنا من الانتظار بأنفسنا عاماً كاملاً ، ففعلنا ، حتى إذا انقضى العام أو كاد ، حدث أن ذهبت الفتاة إلى قاضي المدينة في أمر يتعلق بميراثها فرآها القاضي فتبعها نفسه فأرسل وراء عمها ، وكان ولي أمرها بعد أبيها ، وهو رجل من الطامعين المداهين الذين لا يباليون أن يخوضوا بحراً من الدم إذا تراءى لهم على شاطئه الآخر دينار لامع ، فعرض عليه رغبته في الزواج مع ابنة أخيه فطار بهذه المنحة فرحاً وسروراً ، ولم يتردد في إجابة طلبه ، وعاد إلى الفتاة يحمل إليها هذه البشرية فاستقبلته بوجه باسر وقالت له : إنني لا أستطيع أن أكون خطيبة رجلين في آن واحد ، فلم يبيل بقولها وقال لها : ستتزوجين ممن أريد طائفة أو كارهة فلا خيار لك في نفسك إنما الخيار لي في أمرك وحدي ، وما هي إلا أيام قلائل حتى أعدوا لها عدة زواجها وسموا يوماً لزفافها ، فما غربت شمس ذلك اليوم حتى جمعت ما كان لها في بيتها من ثياب وحلية ، وخرجت تحت ستار الليل هائمة على وجهها لا تعلم أين تذهب ، ولا أي طريق تسلك ، وكان عمها قد رفع إلى القاضي أمر فرازا فبث عليها عيونهم وأرصاده يطلبونها في كل مكان ، حتى لمحها بعضهم جالسة تحت بعض الجدران فأقبل عليها فذعرت لمراه وتركت حقيبتها مكانها وفرت بين يديه

(١) أخطبه : قبل خطبته .

تعدو علواً سريعاً ، وكنت عائداً في تلك الساعة إلى منزلي ، فرأيتني
فألقت نفسها علي وقالت : إنهم يتبعونني ، وإنهم إن ظفروا بي
قتلونني ، فارحمني يرحمك الله ؛ فأهمني أمرها وذهبت بها إلى
منزلي وأخفيتهما في بعض حجراته . وما هي إلا ساعة حتى دخل
عنها ووراءه أعوان القاضي يطلبها طلباً شديداً ، فأنكرت رؤيتها
فلم يصدقني ، وأخذ يضرب أبواب الحجرات باباً باباً حتى ظفر
بها فصاح : ها هي الفتاة الزانية ، وهذا صلاحها ، فأقسمت له
بكل محرجة من الأيمان أنها بريئة مما يرميها به فلم يصنع إليّ ،
وأمر الأعوان فاحتملوها ، وحاولت أن أحول بينهم وبينها فضربني
أحدهم على رأسي ضربة طارت بصوابي فسقطت مغشياً علي ،
فلم أستفق إلا بعد ساعة ، فوجدت الحمى قد أخذت مأخذها
من جسمي ، فلزمت فراشي بضعة أيام لا أفيق ساعة حتى يتمثل
لي ذلك المنظر الذي رأيته فأشعر بالرعدة تتمشى في أعضائي فأعود
إلى ذهولي واستغراقي حتى أدركتني رحمة الله فأبليت منذ الأمس
بعض الإبلال واستطعت أن أخرج الليلة من منزلي ، فعلمت ما
تم من أمر تلك المسكينة ، فجنثت كما تراني أودعها الوداع الأخير
وأواري جثتها التراب ، وما أنا بالسالي عنها ، ولا بالذائق حلاوة
العيش من بعدها حتى ألحق بها .

ثم ألقى على قبرها نظرة جمعت في طياتها جميع معاني النظرات
البائسات من حزن وبأس ولوعة وشقاء ، ومضى لسبيله .

فما أبعد إلا قليلاً حتى رأيت القمر ينحدر إلى مغربه ، ثم
ما لبث أن اختفى فإذا الفضاء ظلمة وسكون ، وإذا الساحة وحشة
وانقباض ، فصعدت على ربوة عالية مشرفة على القبور الثلاثة ،
ثم تلفعت بردائي وألقيت رأسي على بعض الصخور وأنشأت

أحدث نفسي وأقول :

ليت شعري ! ألا يوجد في هذه الدنيا عادل ، ولا راحم ،
فإن خلت منهما رقعة الأرض فهل خلت منهما ساحة السماء ؟

أجرم الزعيم الديني لأنه ضمن على ذلك الشيخ المسكين بلدهم
من مال يسد به جوعته وجوعه أهل بيته ، فاضطر الرجل الى
ارتكاب جريمة السرقة ، فعوقب السارق على سرقة ، ولم يعاقب
القاسي على قسوته ، ولولا قسوة القاسي ما كانت سرقة السارق .

وأجرم الأمير لأنه أرسل قائده لاختطاف فتاة حرة لا تؤثر
أن تجود بعرضها فاضطر أخوها إلى اللود عنها فارتكب جريمة
القتل ، فعوقب الفتى على جريمته وسلم من العقوبة من دفعه إلى
الإجرام .

وأجرم القاضي لأنه أراد ان يكره فتاة لا تحبه على الزواج
منه ، ففرت من وجهه فعاقبوها على فرارها ، ولم يعاقبوا القاضي
على ظلمه واستبداده .

وهكذا أصبح المجرم بريئاً ، والبريء مجرمًا ، بل أصبح
المجرم قاضي البريء وصاحب الحق في معاقبته .

فهل تسقط السماء على الأرض بعد اليوم ، أم لا تزال تنيرها
بكواكبها ونجومها ، وتمطرها غيثها ومزنها .

ثم التفتُ إلى مصرع المقبورين فوق نظري على بركة الدم التي
اجتمعت فيها دماء هؤلاء الشهداء . فرأيت خيال نجم في السماء
يتلألأ فوق صفحتها ، فرفعت نظري إلى النجم فإذا هو المريخ^(١)

(١) يسمي قداماء اليونان في أساطيرهم المريخ : إله الحرب .

يتلهب ويضطرم كأنه جمره الغيظ في أفئدة الموتورين ، فعلق نظري به ساعة ، ثم رأيت كأنه يهبط من عليائه رويداً رويداً ، فيعظم جرمه كلما ازداد هبوطه حتى إذا لم يبق بينه وبين الأرض إلا ميل أو بعض ميل ؛ إذا به يتفرض انتفاضاً شديداً ، وإذا هو على صورة ملك من ملائكة العذاب ينبعث الشرر من عينيه ومنخريه ، ويتطاير من أجنحته وأطرافه ، فلم يزل هابطاً حتى نزل على رأس الشجرة التي تظلل قبور الشهداء ، ثم صفق بجناحيه تصفيقة اهتزت لها جوانب الأرض وأضاءت بها الأرجاء ، ثم أخذ ينطق بصوت كأنه جلجلة الرعد في آفاق السماء ويقول : «ها هم الناس قد عادوا إلى ما كانوا عليه ، وها هي الأرض قد ملئت شروراً وفساداً حتى لم يبق فيها بقعة طاهرة يستطيع أن يأوي إليها ملك من أملاك السماء .

ها هم الأقوياء قد ازدادوا قوة ، والضعفاء قد ازدادوا ضعفاً وها هي لحوم الفقراء تنحلر في بطون الأغنياء انحداراً ، فلا الأولون بمستمسكين ، ولا الآخرون بقانعين .

ها هم الفقراء يموتون جوعاً ، فلا يجلبون من يحسن إليهم . والمنكوبون يموتون كمدأ ؛ فلا يجلبون من يعينهم هلى همومهم وأحزانهم .

ها هم الأمراء قد خانوا عهد الله وخفروا ذمامه ؛ فأغمدوا السيوف التي وضعها الله في أيديهم لإقامة العدل والحق ، وتقلدوا سيوفاً غيرها ، لا هي إلى الشريعة ، ولا إلى الطبيعة ، ومشوا بها ففتحوا لأنفسهم طريق شهواتهم ولذائذهم حتى ينالوا منها ما ريلون .

ها هم القضاة قد طعموا وظلموا ، ووضعوا القانون ترساً
أمام أعينهم يصيبون من ورائه ، ولا يصابون ، وينالون من
بشاؤون تحت حمايته ، ولا يُنالون .

ها هم زعماء الدين قد أصبحوا زعماء الدنيا ، فحولوا معابدهم
إلى مغاور لصوص يجمعون فيها ما يسرقون من أموال العباد ،
ثم يضمنون بالقليل منه على الفقراء والمساكين .

ها هم الناس جميعاً قد أصبحوا أعواناً للأمرء على شهواتهم ،
والقضاة على ظلمهم ، وزعماء الأديان على لصوصيتهم ، فلتسقط
عليهم جميعاً نعمة الله ملوكاً ومملوكين وروساء ومرؤسين .

لتسقط العروش ، ولتهدم المعابد ، ولتفوض المحاكم ، وليعم
الخراب المدن والأمصار ، والسهول والأوعار ، والنجاد والأغوار ،
ولتفرق الأرض في بحر من الدماء يهلك فيه الرجال والنساء ،
والشيوخ والأطفال ، والأخيار والأشرار ، والمجرمون والأبرياء ،
وما ظلمهم الله ، ولكن كانوا أنفسهم يظلمون .

وما انتهى من دعوته تلك ، حتى رأيت بركة الدم تفور كما
فار التنور يوم دعوة نوح ، ثم فاضت الدماء منها ومشت تتدفق
في الأرض تدفق السيل المنحدر ، وإذا الأرض ببحر أحمر يزخر
ويبعج ويكتسح أمامه كل شيء من زرع وضرع ، وقصور وأكواخ ،
وحيوان وإنسان ، وناطق وصامت ، ثم شعرت به يعلو شيئاً فشيئاً
حتى ضرب بأمواجه رأس الربوة التي أنا جالس فوقها ، فصرخت
صرخة عظمى فاستيقظت من نومي ، وكان ذلك في صباح اليوم
الثامن والعشرين من شهر يوليو سنة ١٩١٤ فإذا صائح يصبح
تحت نافذة غرفتي : إعلان الحرب !

الضحية

« مترجمة »

نشأت « مرغريت جوتيه » فقيرة لا تملك مالاً تشتري به
رجاً ، ولا تجد بين الرجال من يبيعها نفسه بلا مال أو يحسن إليها
بما يسد خلتها ، ويستر عورتها ، وكان لا بد لها أن تعيش فلم
تجد بين يديها سوى عرضها ، فذهبت به إلى سوق الشقاء والآلام
فساومها فيه بعض المساومين بأبخس الأثمان ، فباعته إياه كارهة
مرغمة ، وكانت من الخاسرين .

ولقد كان جمالها شوماً عليها ، فلو أنها كانت شوهاء لوجدت
في الناس من يرحمها ويحنو عليها ، ولكن بالجمال سلعة من السلع
الناقصة (١) . لا يستطيع صاحبه ان ينال ما في أيدي الناس إن
كان فقيراً معوزاً ، إلا من طريق المساومة فيه .

لذلك نقت تلك الفتاة المنكوبة على الرجال جميعاً ، وأقسمت
أن تتخذ من جمالها الذي هو مطمح أنظارهم وقبلة آمالهم : آلة
انتقام تنتقم بها منهم لعرضها وشرفها .

ولقد برت بيمينها برّ الوفي بعهدده ، فعاشت الرجال ولم
تحبهم ، ونكبتهم في أموالهم ، وفي أنفسهم ، ولم تأسف عليهم ،
ونظرت إلى دموع الباكين تحت قدميها نظرات الغبطة والسرور ،
وهي تقول :

(١) نفقت السلعة : راجت ورجب الناس فيها .

ويح لكم يا معشر الرجال ، ما كنت أطلب منكم باسم الفضيلة
والشرف إلا رغباً واحداً لغدائي وآخر لعشائي فأيتموهما علي
فلما طلبت منكم باسم الرذيلة جميع ما تملك ايديكم من مال
ونشب ، بذلتموه لي طائعين مختارين ، فما أصغر نفوسكم وأخس
أقداركم ! .

ولقد كان في استطاعة أصغركم شأنًا ، وأهونكم على نفسه
وعلى الناس جميعاً ، أن يشتري مني جسمي وقلبي وحياتي بلا
ثمن سوى سد خلتي وصيانة عرضي فلم تفعلوا ، فما هم أولاء
اليوم عظامواكم وأشرافكم يبحثون تحت قدمي جثي الكلب الذليل
تحت مائدة سيده ، فلا ينالون مني أكثر مما ينال منها .

أحببتم المال حباً جماً فأيتم إلا أن تزوجوا ذات مال لتضموا
طارفها إلى تليدكم " فابذلوا اليوم لامرأة مومس لا تمنحك
مالاً ولا حباً جميع ما في أيديكم من فضة وذهب ، حتى لا يبقى
لكم طارف ولا تليد .

• • •

ظهرت مرغريت في سماء باريس كوكباً متلألئاً يبعث الأنوار
ويبهر الأنظار ، ويملأ اجواز الفضاء بهجة وضياء ، فطارت حولها
العقول طيران النحل حول الزهر ، وسال النصار بين يديها سيلان
الجدول المتدفق تحت أشعة الأصيل ، وعنت لها الوجوه الكريمة ،
وتعفرت تحت قدميها الجباه الرفيعة وأصبحت أعناق الرجال في
يدها كأنما قد سلكتهم جميعاً في سلك واحد ، ثم أمسكت بطرف
السلك تحركه فيتحركون ، وتمسك عنه فيمسكون ، وكان شأنها

(١) الطارف من المال : حديثه ، والتليد : قديمه .

معهم شأن صاحب الكلب مع كلبه ، لا يشبهه فيستغني عنه ، ولا يجبهه فييأس منه ، فكانت تملأ نفس عاشقها أملاً ورجاء حتى إذا ظن أن قد دنا به حظه ، وأن ليس بينه وبين أمله إلا أن يمد إليه يده فينال ، ذادته عنه ذود الظامئ الهيمان عن ورده أدنى ما يكون إلى فمه ، فاذا علمت أن اليأس قد بلغ من نفسه ، وأنه قد أزمع أن يركب رأسه إلى حيث لا مرد له ؛ بعث وراءه شعاعاً من أشعة ابتساماتها العذبة الخلابة فاستردته إليها صاغراً مستسلماً .

وكذلك أصبحت تلك الفتاة الجائعة العارية التي كانت تعوزها بالأمس اللقمة ، وتعييها الخرقه ؛ سيده بارييس وصاحبة عرشها ، ومالكة أزمة رجالها ، وفاجعة قلوب نساؤها ، والنجم الخالق الذي تتهل إليه العيون ، والسمر الغامض الذي تحار فيه الظنون .

ذلك ما يعلمه الناس من أمرها ؛ أما ما تعلمه من أمر نفسها فهي ترى أن جميع ما يبذله لها الناس من فضة وذهب ، وأثاث ورياش ، وقصور ودور ، وجياد ومركبات ، لا يساوي دمة واحدة من تلك الدموع التي سكبته على نفسها يوم باعت عرضها ، وأن جميع هذه اللآليء والجواهر والأردية والتيجان التي يهبونها إنما يهبونها أنفسهم ليتمتعوا بمنظرها فوق جسمها كما يتمتع صاحب الكلب بمنظر القلادة في عنق كلبه ، وما له من ذلك شيء ، فكأنما باعت عرضها بلا ثمن ولا جزاء .

وكانت تخلو بنفسها حيناً فتذكر أن جميع هذه القلوب الطائرة حولها إنما تطير على جمالها لا عليها ، وأنها إن حرمت هذا الجمال ساعة واحدة انفض الناس جميعاً من حولها ، وأصبحت وحيدة منقطعة في هذا العالم لا يعطف عليها قلب ولا تبكي عليها عين ، فتبكي بكاء الأشقياء على أنفسهم ، بل ترى أنها شقية مثلهم ،

لأنها تعاشر من لا تحب ، وتحيا بين قوم لا يحبونها إلا جأ كاذباً .
وربما مرت في بعض غلواتها أو روحاتها بفرقة حارس قصرها
وهو جالس بين زوجته وأولاده يمنحهم حبه وإخلاصه ويمنحونه
من ذلك مثل ما يمنحهم ؛ فتمنى أن لو كان حظها من هذه الحياة
غرفة كهذه الغرفة وزوجاً وأولاداً كهذا الزوج وهؤلاء الأولاد .
ثم لا تقترح على دهرها بعد ذلك شيئاً .

وما رآها الناس في يوم من أيامها استقبلت في قصرها رجلاً
متزوجاً أو خاطباً ، فكانوا يحملون هذا الأمر منها على محمل
الأثرة ، ويقولون إنها امرأة طامعة لا تحب إلا أن يكون عاشقها
خالصاً لها ، ولو أنهم عرفوا حقيقة أمرها وألما بسريرة نفسها ،
لعلموا أنها امرأة حزينة منكوبة ، قد فجعها الدهر في سعادة الزوجية
فعرفت قيمتها فهي لا تحب أن تفجع فيها امرأة غيرها .

لقد تحدث بعض الذين ألما بشؤون حياتها الخاصة أنها وهبت
مرتين أو ثلاثاً بعض الفتيات الفقيرات مهوراً يستعن بها على الزواج
ممن يردن ، فلم يصدق الناس هذا الخبر وقالوا إن السالب لا
يكون واهباً ، وإن ينبوع الخير لا يمكن أن يتفجر في قلوب النساء
الفاجرات ؟ ولكن الحقيقة أنها فعلت ذلك ، وربما فعلت أكثر منه .

هذا هو قلب « مرغريت » ، وهذه هي سريرة نفسها :
فهي فتاة فاسدة ولكنها غير راضية عن فسادها ؛ وساقطة ، ولكنها
لا تحب أن ترى الفتيات ساقطات مثلها ، ولو كان في استطاعة
المرأة الساقطة أن تسترجع بتوبتها وإنابتها مكانتها في قلوب الناس
وأن تمحو بصلاحها ما سلف من فسادها لكانت هي أقرب النساء
إلى التوبة والنزوع ، ولكن المجتمع الذي أسقطها وسلبها ذلك
الرداء من الشرف الذي كانت ترتديه ، يأبى عليها أن يعيد إليها

رداءه إن طلبته ؛ فلا بد لها من الاستمرار في سقوطها راضية
أو كارهة ، وكذلك كان شأنها .

ولم يمض على « مرغريت » في حياتها هذه أكثر من بضعة
أعوام حتى نزل بها مرض حجبها في بيتها عدة أيام ثم اشتد عليها ،
فأشار عليها الأطباء أن تذهب إلى حمامات « البانير » للاستشفاء
بمائها وهوائها ، فسافرت إليها وحدها لا تصحبها إلا خادمتها ،
وكان في ذلك المصطاف (١) في هذا العام شيخ من الأثرياء اسمه
« الدوق موهان » حضر إليها مع ابنته وكانت مريضة بداء الصدر
ليستشفى لها من دأثها فلم يُجِدْها العلاج وماتت بين يديه فدفنها
هناك وليث بعد موتها عدة أيام يختلف إلى قبرها ويكيها بكاء
شديداً ؛ فإنه لعائد من المقبرة ذات يوم إذ لمع في طريقه « مرغريت »
سائرة وحدها وكان ذلك اليوم الثاني من وصولها إلى البانير ؛
فدهش لمنظرها دهشة عظمى وخيل إليه أن الله قد بعث له ابنته
من قبرها ، أو أرسل إليه خيالها ليعزيه عنها لمكان الشبه بين صورة
هذه الفتاة وصورتها فتقدم نحوها ذاهلاً مشدوهاً وأمسك بطرف
ردائها وظل يحدق في وجهها تحديقاً طويلاً ، فعجبت لشأنه وسألته :
ما باله ؟ فقال لها : هل تأذنين لي يا سيدتي أن أقبل يدك ؟ فسدت
إليه يدها وهي لا تعلم ماذا يريد ولا ما الذي أصابه فلتحمها ثم
اعتذر إليها عن جرأته ، بذهوله ودهشته ، ومشى معها يقص
عليها قصته وقصة مصابه في ابنته وما راعه من الشبه بين صورتها ،
وصورتها ، فرثت له ، وحزنت لحزنه واستهلت دمعة رآها الشيخ
من خلال أهداب عينيها المبتلة بالدموع فسقط على يدها يقبلها
ويشكر لها تلك الدمعة التي جادت بها عليه في ساعة شقائه ، ولم

(١) المصطاف : مكان الاصطياف .

يزل سائراً معها حتى وصل إلى النزل فودعها ومضى بعد ما استأذنها أن يختلف إليها من حين إلى حين فأذنته بذلك وصعدت إلى غرفتها ، فلما خلت بنفسها أنشأت تفكر في أمر تلك الفتاة المسكينة التي اختطفها الموت من يد أبيها في زهرة صباحها من حيث لم يستطع طبيب ولا عائد رد دعاية القضاء عنها ، ثم خطر لها أنها مريضة بمثل المرض الذي ماتت به وأنها ربما ماتت موتها فلا تجد يجانها أباً كهذا الأب يندبها ويكي عليها ، فأثر في نفسها هذا الخاطر تأثيراً شديداً ، وبكت له بكاء طويلاً ولزمت غرفتها في ذلك اليوم لا تفارقها .

وظل «الدوق» يختلف إليها بعد ذلك فيجالسها طويلاً ويجد من الأنس بها ، والاعتباط بعشرتها ، ما تسكن به لوعة نفسه كلما شبتها الوجد في صدره ، حتى أصبح لا يستطيع مفارقتها ساعة واحدة ، وكأنما لذ لها أن يرى ذلك الشيخ الثاقل المنكوب في وجهها سلوته وعزاه ، فمنحته من عطفها وحبها ما لم تمنحه أحداً من قبله ، وأنست به أنساً لم تأنسه بإنسان سواه .

وما هي إلا أيام قلائل حتى أبلت من مرضها بعض الإبلال^(١) وعاد إلى وجهها الجميل رونقه وبهاؤه ، وإلى ثغرها البديع ابتسامه وافتراره ، فلذ لها المقام في البانير أياماً طويلاً حتى شعرت بهبوب رياح الشتاء فأزمعت العودة إلى باريس ، فشق ذلك على الدوق وعلم أنها إن عادت إليها لا يظفر منها في ذلك المزدحم العظيم الحافل بخلائها وأصدقائها بمثل ما كان يظفر به منها في البانير ، فخلى بها ليلة السفر ساعة وحادثها حديثاً طويلاً انتهى بالاتفاق معها على أن تهجر حياتها الأولى حياة المخالّة والمعاشرة وتعيش

(١) أبل من مرضه : برى منه .

في منزل يبيوه لها ويقوم بنفقاتها فيه على أن تأذن له بالاختلاف إليها من حين إلى حين ، ثم سافرا في اليوم الثاني إلى باريس .

ومنذ ذلك اليوم تغيرت صورة حياتها عما كانت عليه من قبل ، فأصبحت تعيش في قصرها الذي مياها لها اللوق عيشاً بين العزلة والاختلاط ، فلا تستقبل الناس فيه إلا قليلا . ولا تمتزج مع الذين تستقبلهم الامتزاز كله . وربما مرت بها أيام لا يراها الناس خارج قصرها إلا قليلاً ؛ فإذا خرجت ركبت عربتها وحدها دون رفيق أو رفيقة ومشت في طريقها تقرأ في كتاب أو صحيفة ؛ فربما مر بها كثير ممن تعرفهم فلا تراهم ؛ فإذا وقع نظرها على واحد منهم ابتسمت له ابتسامة قصيرة موجزة قلما يشعر بها أحد سواه ، ثم استمرت أدراجها حتى تصل منزله « الشانزلزيه » فتزك من عربتها وتمشي في الغابة على قدميها ساعة ثم تعود إلى قصرها ؛ فإذا جاء الليل ذهبت إلى ملعب التمثيل وحدها ، أو مع الرجل القائم بشأنها ؛ فتقضي فيه أكثر وقتها ناظرة إلى المسرح لا يشغلها كثرة الناظرين إليها أو المتهافتين على مقصورتها ، عن تتبع فصول الرواية والاهتمام بوقوعها حتى تنتهي .

فلم تمض عليها أيام كثيرة حتى علم الناس جميعاً أن « مرغريت » قد استحالت حالها ، وتغيرت صورة حياتها وأنها قد قنعت بهذه الحياة الجديدة حياة الهدوء والسكينة ، والوحشة والانفراد ورضيتها لنفسها ، فلا سبيل إلى مغالبتها عليها فقصرت عنها أطماعهم وانقطعت منها آمالهم وظلوا يتلمسون الأسباب لتلك الحالة الغريبة التي طرأت عليها ، فذهبوا في شأنها المذاهب كلها إلا المذهب الصحيح منها وهي أن تلك الحادثة المحزنة التي حدثت لابنة اللوق شبيهتها في صورتها ومرضها قد أثرت في نفسها تأثيراً شديداً

وصورت لها الحياة بصورة غير صورتها الأولى فأصبحت تعاف الرجال لأنهم سبب سقوطها وتستنكر سقوطها أكثر مما استنكرته من قبل لأنه سبب مرضها ، ولا تأسف على ما فاتها مما في أيدي الناس لأنها تعيش من مال الدوق في نعمة لا يطمع طامع في أكثر منها ، وربما خطر لها أن حياتها مع هذا الشيخ الهرم الذي لا يطمع منها في أكثر من أن يراها تشبه حياة العذارى الطاهرات اللواتي ينعمن بنعمة الشرف في ظلال آبائهن ؛ فأعجبها هذا الخيال ولذ لها ؛ وكثيراً ما بكت ذلك الشرف قبل اليوم وحتت إليه .

• • •

انقضت أيام الحريف وأقبلت أيام الشتاء ، وسالت الأجواء برداً وقراً ؛ فثار ما كان كامناً من داء « مرغريت » ؛ وعاد إليها نفثها وسعالها ؛ فظلت تكابد من مرضها آلاماً جساماً ؛ لا تفارقها يوماً حتى تعاودها أياماً ؛ فإن ألمت بها لزمت سريرها لا تفارقه ؛ وإن روحت (١) عنها برزت إلى الخلاء في بكور الأيام وأصائلها تطلب الهواء الطلق والجو النقي ؛ وربما ذهبت في بعض لياليها إلى ملعب التمثيل لتفرج (٢) ما هي فيه فتخلو بنفسها في مقصورتها ساعة أو ساعتين ؛ ثم تعود إلى منزلها .

وكانت لا تزال ترى في المقصورة المجازرة لمقصورتها كلما ذهبت إلى الملعب فتى في زي أبناء الأشراف وشماثلهم لا يزال يخالسها النظر من حين إلى حين ؛ فينظر إليها إن غضت عنه ويقضي عنها إن نظرت إليه ؛ ولا يلتقي نظرها بنظره حتى يتلهب وجهه

(١) روح عنه : تنفس عنه ما يضيقه .

(٢) تفرج : طلب ما يفرج عنه .

حمرة ويرفض جبينه عرفاً ، كأنما جنى جناية لا مقبل له منها ، فلم تخفل به كثيراً لأنها لم تر في أمره شيئاً جديداً ؛ إلا أنها كانت تعجب لسكونه وجموده ، وطول إغضائه وإطرافه ، ولتلك العبرة من الحزن المنتشرة على وجهه ، وكان أكثر ما يدهشها منه أو يعجبها أنه الفتي الوحيد الذي كان يبكي في ذلك المجتمع لمنظر المشاهد المحزنة التي تمثل على مسرح التمثيل ، لأنها تعلم أن الفتيان الفرحين المغتبطين بشبابهم وصحتهم لا يحفلون بمناظر الشقاء الحقيقية فأحرى أن لا يحفلوا بتمثيلها .

فإنها لخالية بنفسها في مقصورتها ذات ليلة ، وكان الجو بارداً مقشعراً إذ فاجأتها نوبة سعال اشتدت عليها كثيراً حتى كادت تسقط عن كرسيها ضعفاً ووهناً فشعرت بيد تمسك يدها فاعتمدت عليها دون أن تستطيع الالتفات إلى صاحبها حتى بلغت عربتها فركبتها . فشعرت بالراحة قليلاً فالتفتت لتشكر لصاحب تلك اليد يده ، فلم تر أمامها أحداً ورائت على بعد خطوات منها إنساناً منصرفاً فلم تتمكن من رؤيته إلا أنها تخيلت صورته تخيلاً ؛ فعجبت لأمره ومضت في طريقها ؛ فما وصلت إلى منزلها حتى شعرت برعدة الحمى تمشي في أعضائها ، فلزمت سريرها بضعة أيام لا تفارقه حتى أبليت (١) قليلاً ، فقدمت إليها خادمتها بطاقات الزيارة التي تركها الفتيان الذين زاروها في أثناء مرضها تجملاً وتلوماً ، فلم تقرأ واحدة منها ، ثم حدثتها الخادم أن فتي كان يأتي للسؤال عنها في كل يوم مرة أو مرتين ، ولا يذكر اسمه ، ولا يترك بطاقته ، وأنه كان ينقبض انقباضاً شديداً كلما أخبرته أنها لا تزال طريحة فراشها تشكو وتتألم ، فاستوصفتها إياه فوصفته لها فلم

(١) أبلى من مرضه : برى منه .

تعرفه ، وعجبت لأمره كل العجب وتمنت لو رأته فشكرت له هذا الإخلاص النادر الذي لا عهد لها به في أحد من الناس ، وأمرت خادمتها أن تجربها خبره إن جاء للسؤال عنها مرة أخرى فلم يلبث أن جاء ، وكانت مرغريت جالسة في شرفة المنزل المطل على الطريق فرأته فعرفت أنه ذلك الفتي الحزين الذي كانت تراه في المقصورة المجاورة لمقصورتها في ملعب التمثيل ، وأنه صاحب تلك اليد التي امتدت لمعونتها ليلة النازلة التي نزلت بها هناك ، فأشارت إلى خادمتها بالنزول إليه واستدعائه إليها ففعلت ، فاضطرب الفتي لهذه الدعوة اضطراباً شديداً حتى كاد يرفضها ، ثم شعر بمكان مرغريت من الشرفة فتلوم ومشى وراء الخادمة حتى صعدت به إلى غرفة سيدتها فتركته وانصرفت ، فدخل عليها فحياها ووجهه يرفض عرقاً ولسانه لا يكاد يبين ، فمدت إليه يدها فتناولها وقبلها قبلة طويلة اعرفت مرغريت سر ما أودعها من عواطف قلبه ، وهي العالمة بأسرار القبلات ، ثم أذنته بالجلوس ، فجلس ، فأنشأت تسائله عن نفسه وعن قومه ، وعن سبب اهتمامه بشأنها وتبسم له فيما بين ذلك ابتسامات تلاطفه بها وتمسح عن فؤاده ما ألم به من الروع ، فحدثها أنه غريب عن باريس ، وأنه وفد إليها منذ عشرين يوماً من بلدته « نيس » ليقضي فيها ثلاثة أشهر أذن له أبوه بها طلباً لتغيير الهواء وترويح النفس ، ثم يعود في نهايتها إلى وطنه ، فسألته : هل وجد المقام حميداً هنا ؟ فصمت هنيهة ثم نظر إليها نظرة منكسرة وقال : لا يا سيدتي ، قالت : لماذا ؟ فحارت بين شفتيه كلمة لم يستطع أن ينطق بها فعاد إلى صمته وإطراقه ، فأعادت عليه سؤالها . فقال لها : هل تأذنين لي يا سيدتي أن أقول لك كل ما في نفسي . فشعرت بما في نفسه قبل أن يقوله ، وقالت له : قل ما تشاء إلا أن تطارحني حبك وغرامك ، فلأني

امراة مريضة لا أستطيع أن احتمل الحياة وحدها خالصة لا مؤونة
فيها ، فأحرى أن لا أحتملها مثقلة بالحب والغرام ، فاصفر وجهه
اصفراراً شديداً ومد يده إلى دمة تترقق في عينيه فمسحها ثم
قال لها : ذلك ما يجزني يا سيدتي ويكيني وينغص علي عيشي
منذ هبطت باريس حتى اليوم ، فإنني رأيتك فأحببتك للنظرة
الأولى ، ثم سألت عنك فعرفت من أمرك كل شيء ، وعلمت
أنك تعيشين منذ شهور عيشة لا مطمع فيها لطامع ولا أمل لآمل ،
فانقطع أمني منك ، إلا أن جبي إياك لم ينقطع ، ثم رأيتك بعد ذلك
في ملعب التمثيل ورأيت هذا القناع الأصفر الذي نسجته يد المرض
على وجهك الجميل فاستحال جبي إياك رحمة وشفقة ، وأصبحت
أبكي لمرضك أكثر مما أبكي لحبك ، وأصبح كل ما أتمنى على
الله في حياتي أن أراك بارئة ناعمة ، موفوراً لك حظك من سعادة
العيش وهنائه ، ثم لا أطمع بعد ذلك في شيء مما يطمع فيه المحبون
المغرمون ؛ فأنا أقف الساعة بين يديك لا لأطارحك الحب والغرام ؛
بل لأسأل أن تأذني لي بالوقوف على بابك كلما جئت أسأل خادمتك
عنك ، ثم أمضي لسبيلي من حيث لا ترين وجهي ، ولا تشعرين
بمكاني ، فسرت في أعضائها رعدة غير الرعدة التي تعرفها من
الحمى وخيل إليها أنها تسمع نغمة في الحب غير النغمة التي كانت
تسمعا من قبل اليوم من أفواه الرجال ، فنظرت إليه نظرة لا
تأويلها إلا الله تعالى . ثم قالت له : إني آذن لك بذلك يا سيدي ،
وأشكره لك شكراً جزيلاً ، بل آذذك أن تزورني كلما شئت
على أن تغد إلي صديقاً مساعداً ، لا محباً مغرماً ، فإنني إلى الأصدقاء
المخلصين أحوج مي إلى المحبين المغرمين ، ومدت إليه يدها ،
فعلم أنها قد أذنته بالانصراف ، فقبلها وانصرف مسروراً مغتبطاً ،
فأبتمتة نظرها حتى غاب عنها ، فسقطت على وسادة بجانبها وقالت :

رحمتك اللهم فلني أخشى أن أحبه .

لقد أحبته من حيث لا تدري ؛ فإن الخوف من الحب هو الحب نفسه ، بل شعرت في حبه بسعادة لم تشعر بمثلها من قبل فأصبحت تستقبله كل يوم في منزلها ، وتأنس به وبحديثه أنساً كثيراً . وتفضي إليه بذات نفسها إفضاء الصديق إلى صديقه ، وتقص عليه قصة ماضيها وحاضرها لا تكذبه شيئاً ولا تكتم عنه أمراً ، ثم ترمى بها الأمر حتى أصبحت تشعر بالوحشة إن تخلف عن ميعاد زيارته بضع دقائق . ثم حدث أن انقطع عن زيارتها ثلاثة أيام لأمر عرض له لم يتمكن من إخبارها به . فحزنت لانقطاعه حزناً عظيماً وذهبت بها الوسواس والظنون كل مذهب ، ثم ذكرت أن ذلك الحزن وهذا الوسواس ليس من شأنها قبل اليوم . فقلقت لذلك قلقاً شديداً ، وخفت قلبها خفقة الرعب والخوف ، وعلمت أنها قد وقفت على حافة الهوة ولم يبق إلا أن تتردى فيها فسهرت ليلة طويلة عالجت فيها من نوازع النفس وخواجلها ما عاجلت حتى أصبح الصباح وقد أضمرت في نفسها أمراً .

جاء « أرمان » في صباح اليوم الرابع فوجدها طريحة فراشها وفي عينيها حمرة البكاء والسهرة ؟ فارتاع لمنظرها وقال لها : لعلك سهرت بالأمس كثيراً يا سيدتي أو بكيت ، فلني أرى في عينيك أثر واحد منهما ؟ قالت : هما معاً يا أرمان قال : وهل حدث شيء جديد ؟ قالت : اجلس يجانبي قليلاً أيها الصديق أحدثك حديثاً قصيراً وربما كان آخر حديث بيني وبينك ، ثم لا أراك بعد ذلك ولا تراني ، فدعرت ذعراً شديداً وداخله من الرعب والهول ما ملك عليه عقله ولسانه ، فلم يستطع أن يقول شيئاً وسقط يجانباها واهياً متضعماً ، وظل ينظر إلى وجهها نظر المتهم إلى وجه قاصبه

ساعة نطقه بالحكم ، فأقبلت عليه تحدته وتقول :

عرفتك يا «أرمان» فعرفت فيك الرجل الكريم الذي أحبني
لنفسي أكثر مما أحبني لنفسه ، والصديق الوفي الذي امتزجت
في قلبه عاطفة الحب بعاطفة الرحمة والحنان فأوى إلي مريضة
حينما جفاني الناس لمرضي ، وعاش معي بلا أمل حينما انقطع
الناس عني لانقطاع أملهم مني ؛ فأضمرت لك في قلبي من الحب
والاحترام ما لم أضمره لأحد سواك ، وسعدت بك سعادة لم
أشعر بمثلا في يوم من أيام حياتي ، ولكن الله الذي كتب لي الشقاء
في لوح مقاديره من ضجعة المهد إلى رقدة اللحد ، لم يشأ أن يمتعني
طويلاً بهذه السعادة ، وأبى إلا أن يسلبنيها وشيكاً ؛ فقد أصبحت
أشعر منذ أيام أن تلك العاطفة الشريفة المقدسة التي كنت أستمد
منها سعادتي وهنائي قد أخذت تستحيل في أعماق قلبي إلى عاطفة
أخرى غيرها لا أريدها لنفسي ، ولا أرى إلا أنها ستكون سبب
شقائي وبلائي ؛ فخادعت نفسي عنها حيناً ، أكذبها مرة وأصدقها
أخرى ، حتى كان ما كان من انقطاعك عني تلك الأيام الثلاثة ،
فشعرت لغيابك بحزن ألقني وأمضني ، وملك علي جميع عواظي
ومشاعري ، ولو شئت أن أقول لقلت إنه أبكاني كثيراً ، وأسهرني
طويلاً ، فعلمت وأسفاه أنني قد أصبحت عاشقة وأن هذا الذي
يختلج في قلبي وبتيمني ويقعدني ، إنما هو الحب والغرام ، فقضيت
ليلة الأمس كلها أفكر في طريق الخلاص من هذه النكبة العظمى
التي نزلت بي فلم أجد أحداً يخلصني منها سواك ، فأنا أسألك
يا «أرمان» باسم الصداقة والود الذي تعاقدا عليه بالأمس ،
بل باسم الدموع التي طالما كنت تسكبها رحمة بي وإشفافاً علي ،
أن تنقطع عن زيارتي منذ اليوم ، وأن تسافر إلى أهلك الليلة إن
استطعت ، ثم لا تعد إلي بعد ذلك ، فأحمل نفسي على الصبر

عنتك حتى يمن الله علي براحة اليأس منك .

ثم نظرت إليه لترى ما يقول ، فإذا هو جامد مصفر كأن وجهه وجه تمثال منحوت وإذا عيناه شاخصتان إليها شخوص العين القائمة (١) التي تنظر إلى الشيء ولا تراه وبعد لأي ما (٢) استطاع أن يحرك شفثيه ويقول لها بصوت خافت كصوت الضمير : وما يخيفك من الحب يا مرغريت ؟ قالت : يخيفني منه العقاب الأليم الذي أتوقع أن يعاقبني به الله علي ما اقترفت من الذنوب والآثام في فاتحة حياتي ، فقد كتب الله لنا معشر النساء الساقطات في لوح مقاديره أن لا نزال نعبث بقلوب الرجال وعقولهم ، ونبتليهم بصنوف العذاب وأنواع الآلام ، حتى يغضب الله لهم ويغار عليهم ، فيبتلينا بحمل فيه العذاب جميع ما حملناه من قبل ، ونشقى فيه شقاء لا ينتهي إلا بانتهاء حياتنا ، فتموت بين يدي أنفسنا مهملات مغفلات لا ينمانا ناع ولا يبكي علينا باك ، فهذا الذي أخافه وأخشاه ، وأحب أن يسبق إلى أجلي قبل أن أراه .

أنا لا أتهمك بالخيانة والغدر يا «أرمان» فأنت أجل من ذلك عندي ، ولكني أعلم أنك باق في هذا البلد إلى أجل ، فإذا انقضى الأجل سافرت إلى أهلك سفراً لا تملك بعده العودة إلي . فإن أبيت إلا البقاء بجانبني حال أهلك بينك وبين ذلك لأنهم قوم شرفاء بضنون بك وبشرفك أن تلوئهما امرأة مومس بعارها وشنارها ، فلا تجمد لك بدأ من الخضوع لهم والنزول على حكمهم ، وهناك أقف موقف الحيرة واللوعة أطلب السبيل إليك فلا أجذك ، والسلو عنك فلا أستطيعه ، وربما حاولت بعد ذلك العودة إلى

(١) العين القائمة : التي ذهب نورها وبقيت حدقتها صحيحة .

(٢) اللأى : الجهد والمشقة ، و (ما) هنا زائدة .

كُتِفَ ذلكَ الشيخَ الكريمَ الذي أحسنَ إليّ إحساناً كبيراً فطردني من بين يديه عقاباً لي على خيانة عهده وكفر نعمته ، فلا أجد لي بدءاً من الرجوع إلى حياتي الأولى - حياة الشرور والآثام ، والهموم والآلام - التي أبغضها بغض الأرض للدم ، وهناك العذاب الدائم والشقاء الطويل .

أني أعلم يا « أرمان » أنك تمنحني حباً جماً ، وأنتك ستكابد في ابتعادك عني عذاباً كبيراً ، ولكني أعلم أن قلباً شريفاً يحتمل العذاب في سبيل الرحمة ، فاحتمل هذا العذاب من أجلي فإنك أقدر مني على احتمال الآلام والأوجاع ، وسأدعو الله تعالى لي لي ونهاري أن يمنحني الصبر عنك ، ويرزقني راحة النفس وسكونها من بعدك ، وأن يمنحك من ذلك مثل ما يمنحني ؛ فلعله يرحمنا جميعاً .

فلم يكن له جواب على كلمتها هذه سوى أن نهض من مكانه متضعضاً متهاكماً ومشى إلى باب القاعة يسوق نفسه سوقاً حتى بلغه ، فوقف على عتبه والتفت إلى مرغريت وألقى عليها تلك النظرة التي يلقىها المحتضر على أهله في آخر لحظات حياته وقال لها : الوداع يا مرغريت ! ومضى ، فما غاب شخصه عن عينيها حتى نهضت من فراشها هائمة محتبلة ، واندفعت إلى الباب تريد اللحاق به . ثم تراجعت ثم حاولت ذلك مرة أخرى ؛ فأدركها رشدها وأثابها ، فعادت إلى فراشها تبكي وتتحب وتقول إعوالا شديداً ، وتدور في أنحاء الغرفة دوران الثاكلة المفجوعة ، وهي تصيح : أرجعوه إلي . لا أستطيع فراقه ، سأموت من بعده . وإنها لكذلك إذا سمعت صرخة عظمى آتية من ناحية الحديقة ، فخرجت تملو إلى حيث سمعت الصوت حتى بلغت باب المنزل

فراة «أرمان» ساقطاً تحت عتبه مغشياً عليه ، فرفعت طرفها إلى السماء وقالت : ليكن ما أراد الله ، ثم ألقَتْ نفسها عليه ولثمته ثغره لثمة هي أول لثمة ذاقَتْ فيها لذة العيش في حياتها ، فشعر بها «أرمان» فاستفاق وضمها إلى صدره ضمة لو مات على أثرها ما بكى على شيء من نعيم الدنيا وهنائها .

• • •

انقضى الشتاء فانقضى بانقضائه شقاء «مرغريت» وعناؤها ، فقد أبلت من مرضها ، وأصبحت سعيدة بجبها ، فلم يبق بين يديها إلا أن تبلغ من تلك السعادة نهايتها ، فأقرحت على أرمان أن يترك باريس وضوضاءها ، ومزدحم الحياة فيها إلى مصيف يختارانه لنفسهما في بعض الأماكن الخالية قبيل مقترحها وسافرا معاً يفتشان عن المكان الذي يريدان حتى بلغا قرية «بوجيفال» ، وهي ضاحية من ضواحي باريس على بعد ساعتين منها فوجدوا في بعض أرباضها منزلاً صغيراً منفرداً واقماً على رأس هضبة عالية في سفح جبل مخضر تجري من تحته بحيرة صافية بديعة كأنما بناه بانيه لهما ، فاكترياه ، ونقلت «مرغريت» إليه من منزلها في باريس بعض ما يحتاجان إليه من أثاث ومتاع ، ثم عاشا فيه بعد ذلك عيشاً ناعماً هنيئاً لا تضطرب في سمائه غيمة ، ولا تمر بصفحته غبرة ، ولا يكدر عليهما مكدر من خواطر الشقاء ووساوسه ، فكانا يقضيان نهارهما صاعدين إلى قمة الجبل أو منحدرين إلى سفحه ، أو راكبين زورقاً صغيراً يسبح بهما على صفحة البحيرة جيئة وذهوباً ، أو جالسين تحت شجرة فرعاء تظللهما من لفحات الهجير وتضمهما إليها كما تضم ثمارها ، أو مضطجعين على بساط من العشب الممتد في تلك البطحاء الفسيحة يتناجيان ويلهوان بمنظر

الجمال المائل في الشاطئ ، والأمواه والأخاديد والوديان والغابات
والحرجات ، والكهوف والأغوار ، والغيوم والسحب والأضواء
في تشكيلها وتلونها ، والظلال في تحولها وانتقالها ، وفي رؤوس
الجمال اللاصقة بجلدة السماء كأنها بعض سحبها ، وفي قطع الصخور
المبعثرة على جوانب الغدران كأنها بعض أمواجها ، وفي تلك المعركة
التي تدور في كل يوم مرتين بين جيشي الأنوار والظلمات فيتنصر
في صدر النهار أولهما ، ثم يدال في آخره لثانيهما ، حتى إذا جاء
الليل عادا إلى منزلهما فتعمتا فيه بألوان النعيم وضروبه ورشفا من
كل ثغر من ثغور السعادة رشفة تسري حلاوتها في قلبهما حتى
تصيب صميمه . مر بهما على ذلك عام كامل هو كل ما استطاعا
أن يخلصاه من يد الدهر في غفلته ، ثم انتبه لهما بعد ذلك - وويل
للسعداء من انتباهه بعد إغفائه - فقد نضب أو أوشك أن ينضب
ما كان في يد « أرمان » من المال ، وكان في يده الكثير منه ،
فكتب إلى أبيه يطلب إليه أن يبعث إليه بما يستعين على البقاء في
باريس مدة أخرى ، زاعماً أنه لا يزال مريضاً متألماً لا يستطيع
السفر ، وكذلك كان يفعل من حين إلى حين . فلم يأت الرد ،
فأقلقه ذلك قلقاً شديداً وظل يختلف إلى المدينة في كل يوم
يسأل في فندق « تورين » الذي كان ينزل به قبل اتصاله بمرغريت
عن الكتاب الذي ينتظره فلا يجده ، فيعود حزينا منقبضاً ، حتى
إذا وصل إلى بوجيفال ورأى مرغريت بين يديه تطلق وتبسم
كأنه لا يضر في نفسه هماً قاتلاً ، ولكن عين مرغريت أقدر
من أن يعجزها النفاذ إلى أعماق قلبه فاكتنفت سره فكاشفته به
وقالت : لا يجزئك شأن المال يا أرمان ، فإن عندي منه ما يكفيني
العيش معاً سنين طوالاً . ولم تكن صادقة فيما تقول لأن اللوق
قاطعها ومنع عنها رفته مذ عرف قصتها مع « أرمان » ، وعلم

أنها خانته وخانت بعهدة ، بل كانت مدينة بمال كثير لبعض
تجار الجواهر والثياب ، بل أصبح دائئوها يتقاضونها ديونهم بعد
ما علموا أن اللوق قاطعها ونقض يده منها ، ولكنها خاطرت
بكلمتها مخاطرة لم تفكر في عاقبتها ، فأكبر «أرمان» ذلك وأعظمه ،
وأنف منه أنفة شديدة ، وأبى أن يعيش معها بمال غير ماله ،
وعزم أن يسافر إلى «نيس» ليأتي منها بالمال الذي يريده ، فأزعجها
عزمه هذا إزعاجاً شديداً وخافت عاقبته ، فجثت بين يديه تستعطفه
وتسترحمه ، وتبذل في ضراعتها ، ورجائها في سبيل بقائه أكثر
مما بذلت قبل اليوم في سبيل رحيله ، حتى أذعن واستقاد ، ورضي
بالتي لم يكن يرضى بمثلها لولا لطفة الحب وضراعة اللومع ؛
وقد أضمر في نفسه أن يتنازل لها عن نصيبه في الميراث الذي ورثه
من أمه مكافأة لها ووفاء بحقها ، فلم يكن لمرغبت بعد ذلك بد
من أن تمد يدها إلى جواهرها وذخائرها ، فأنشأت تبيع القطعة
بعد القطعة ، لتسد بعض دينها ، وتقوم بنفقة بيتها ، من حيث
لا يعلم «أرمان» ، واستمر على ذلك بضعة أشهر حتى دخل
عليهما في يوم من الأيام في ساعات أنسهما وصفافهما خادم فندق
«تورين» الذي كان ينزل به «أرمان» في باريس وقال له :
إن والده قد وصل الساعة إلى الفندق ، وإنه ينتظره هناك .

• • •

قال دوقال لولده : لقد كذبت علي كثيراً يا «أرمان» ؛
وما كنت قبل اليوم كذاباً ؛ ولا خادعاً ؛ ورضيت لنفسك بحياة
كنت أضن الناس بنفسك على مثلها من قبل ؛ ومزقت بيدك ذلك
القناع الجميل من الحياء الذي لا يزال مسبلاً على وجهك ؛ وأصبحت
تتبدل في العيش مع امرأة عاهرة ؛ كل ما لها من الشأن عند نفسها ؛

وعند الناس جميعاً أنها نفاية من نفايات الرجال وفضلة من فضلات
الفساق ؛ وفئات المائدة العامة التي يجلس عليها الناس جميعاً
صباحهم ومساءهم ، فحسبك هذا وقم الساعة لتعد نفسك للسفر
معي إلى « نيس » فلست بتاركك بعد اليوم في هذا البلد ساعة واحدة .

فرغ « أرمان » رأسه إلى أبيه ؛ وقال له بصوت هادىء مطمئن :
لا أستطيع يا أبتاه ! .

فنظر إليه أبوه نظرة شزراء وقال له : وتلك سيئة أخرى
فقد أصبحت لا تعبأ بي ؛ ولا تبالي بمخالفة أمري من أجل امرأة
ساقطة لا شأن لها معك إلا أن تعبت بعقلك ؛ وتسلبك مالك وشرفك ؛
وتفسد عليك حاضرک ومستقبلک .

قال : لا يا أبتاه ، إنها ليست بعابثة ولا خادعة ، ولكنها
تحبني حباً جماً لم يحبه أحد من قبلها أحداً ، وأحسب أنني إن فارقتها
قتلتها ، وجنيت عليها جناية لا يفارقني الندم عليها حتى الموت .

قال : ذلك ما يندع به أمثالها أمثالك ، فليس للنساء العاهرات
قلوب يحبين بها ، بل هن ألسن يختلن بها الرجال ويسبلنها حجياً
بين بعضهم وبعض ! حتى يظن كل واحد منهم أنه الأثير عندها ،
وصاحب الخطوة لديها ، من دون أصحابه جميعاً .

قال : ربما كان ذلك شأنها قبل اليوم ، أما اليوم فهي لا تحب
أحداً غيري ، بل لا تعرف أحداً سواي ، فهي تعيش عيشة تشبه
عيشة النساء الشريقات ، بل أشرف من عيشة الكثيرات منهن ،
لأن الخليفة التي تخلص لخليلها ، أشرف من الزوجة التي تخون
زوجها ، وأخشى إن فارقتها أن تثور في نفسها ثورة من ثورات
الأس فتردها إلى تلك الحياة الأولى حياة الشر والفساد ، والشقاء

والعذاب ، بعد ما استنقذت نفسها .

قال : وهل ترى أن وظيفة الرجل الشريف في هذه الحياة
إصلاح النساء الفاسدات ؟

قال : ذلك خير له من أن تكون وظيفته إفسادهن ، فإن
الأشراف في هذا العصر يفخرون بإفساد النساء الصالحات ، واستدراجهن
إلى مواطن الفسق والفجور ، وإصلاح المرأة الفاسدة ، أدنى
إلى الشرف من إفساد المرأة الصالحة .

قال : لقد أصبحت كثير الرحمة يا أرماني .

قال : لم لا أرحم فتاة مريضة مسكينة ليس لها في الناس من
يعولها من ذي قرابة أو ذي رحم ؟ وقد نزل داوؤها من صدرها
منزلة لا يبرحها ولا يتحلل عنها ، إلا أن يهدأ عنها حيناً ويستيقظ
أحياناً ، فهي تكابد الألم مرة ، والخوف من الألم أخرى ، ولا
عزاء لها في حالتها إلا هذه السعادة التي تتوهمها في الحب ، وترى
أنها ناعمة بها ، فإن فقدتها فقدت كل شيء في الحياة وعظم حزنها
وبؤسها وتقلت وطأة الداء عليها حتى كادت تأتي على البقية الباقية
من حياتها ، فدعني معها يا أبتاه عاماً آخر أو عامين أهون عليها
فيهما شقاءها ، فربما كان ذلك آخر ما قدر لها أن تقضيه من أيامها
في هذا العالم ، ثم أعود بعد ذلك إليك هادئ القلب ساكن الضمير ،
راضياً عن نفسي وعن عملي ، أبكيها بدموع الحزن ، لا بدموع
الندم ، ويهون وجددي عليها كلما ذكرتها أنني لم أخنها ، ولم أغدر
بمهداها .

فأطرق دوفال هنيهة كأنما يعالج في نفسه همماً معتلجاً ، ثم
رفع رأسه ونظر إلى ولده نظرة تشبه نظرة العطف والرحمة وقال

له : لا أستطيع أن أسافر بدونك يا بني فحسبي ما كابدت من
الأم لفراقك قبل اليوم ، وقد تركت أختك ورأيتك تندبك وتبكي
عليك صباحها ومساءها ؛ ونحن إلى لقائك حين الظامىء إلى الورود ،
واعلم أن جميع ما تعتذر به عن نفسك في هذا الشأن لا يغني عنك
ولا غني شيئاً يوم يقول الناس كلمتهم التي لا بد أن يقولها غداً
وربما قال كثير منهم قبل اليوم : إن أرمان دوفال سلالة آل
تاليراند يعيش مع امرأة مومس في بيت واحد ، فعد إلى نفسك
يا بني واستلهم الله الرشيد يلهمك ، ولا تجعل لهواك سبيلاً على
عقلك . ودع هذه الحياة الساقطة التي يجيها من ليست له همة
مثل همتك ، ولا مجد ولا بيت مثل مجدك وبيتك ، وإني تاركك
الآن وحدك وذهب عنك لبعض شأني لتخلو بنفسك ساعة تسترد
فيها ما عذب عنك من صوابك ، ثم أعود إليك بعد قليل لأسمع
منك الكلمة التي أرجو أن تكون شفاء نفسي ، ورواء غلتي .

ثم تركه ونزل فمشى إلى قهوة قريبة من الفندق فكتب فيها
لبعض الناس كتاباً خاصاً . ثم طاف ببعض أصدقائه الذين يعرفهم
في باريس فزارهم زيارة طويلة ؛ فلم يعد إلى الفندق حتى أظلم
الليل فرأى أرمان لا يزال في مكانه . فسأله : ماذا رأى ؟ فلم
يجبه إلا بدموعه تنحدر على خديه تنحدر القطر على أوراق الزهر ،
وجثا بين يديه يستعطفه ويسترحمه ، ويكشف له من خبيثة نفسه
ما كان يكتمه من قبل . يقول : والله يا أبت لو علمت أنني أستطيع
الحياة بدونها لفارقتها براً بك وإيثاراً لطاعتك ؛ ولكني أعلم
أنني إن فعلت فقد وضعت أمري في موضع الغرر (١) وخاطرت
بعقلي أو بحياتي مخاطرة لا أعلم ماذا يكون حظي فيها . ولا أحسبه

(١) الغرر : التمرض للهلكة .

إلا أسوأ الحظين ، وأنحس النجمين ، ولو أن أحداً من قبلي استطاع
 أن يدفع هواه عن قلبه أو يمحو ما قدر له في صحيفة قضائه من
 شقاء الحب وبلائه لسلكت سبيله التي سلكها ، ولكنه بلاه بليت
 به لحين أريد لي ، فلا رأي لي في رده ، ولا حيلة لي في اتقائه ،
 وقد نزلت هذه الفتاة من نفسي منزلة هي منزلة الحياة من الجسم ،
 والغيث من التربة الفاحلة ، فإن كنت لا بد آخذي فخذ معك جسماً
 هامداً لا حراك به . ونبتة زاوية لا حياة فيها ، فوضع أبوه يده
 على عاتقه وقال له : قم الآن يا بني واذهب لشأنك وعد إلي
 صباح الغد لأتم حديثي معك ، وأرجو أن تكون في غدك خيراً
 منك في أمسك ، فخرج عزوفاً مكتئباً يمشي مشياً الداهل المشلوه
 لا يرى ما أمامه ولا يشفر بما حوله حتى رأى عربة فركبها إلى
 بوجيفال حتى بلغها بعد هدأة من الليل ، فلم ير مرغريت في
 شرقة البيت تنتظره كما دتها ، فدخل عليها غرفتها فرأها مكبة
 على منضدة بين يديها كأنما هي نائمة أو ذاهلة ، فشعرت به عند
 دخوله ، فنهضت مذعورة مثلهفة . فخيل إليه عند نهوضها
 أنه لمح في يدها رسالة تضم عليها أصابعها ، فظننها بعض تلك الرسائل
 التي كان يرسلها إليها المركز «جان فيليب» من حين إلى حين ،
 وهو فتى من أبناء الأشراف الأثرياء كان يحبها في عهدهما الأول
 حباً شديداً ، وينفق عليها أموالاً طائلة ، فلما انقطعت عنه لم
 ينقطع منها أمله ، فظل يرسل إليها رسائل كثيرة يعرض فيها حبه
 وماله ، ويمنيها الأمانى الحسان في عودتها إليه ، واتصال حياتها
 بحياته ، فكانت تمزقها عند اطلاعها عليها أو على عنوانها ، فلم
 يخفل أرمان بذلك ومشى إليها فقبلها ، فقالت له : ماذا جرى
 يا أرمان ؟ قال : أرادني أبي على السفر معه فأبيت وبكيت بين
 يديه كثيراً فلم أنل منه مثلاً ، وقد أمرني بالعودة إليه غداً ولا

أريد أن أفعل لأنني لا أحب حظي منه في الغد خيراً منه اليوم ،
وقد أصبحت نفسي تحدني بعصيانه ، والبقاء هنا على الرغم منه ،
لأنني أعلم أنني قد تجاوزت السن التي يحتاج فيها الأبناء إلى إرشاد
الآباء ولأنني لا أعرف أحداً بين الناس يستطيع أن يرسم لي خطة
سعادتي كما أرسمها لنفسي ، ثم أنشأ يقص عليها قصته مع أبيه
حتى أمها ، ونظر إليها فإذا هي مطرقة صامته وإذا وجهها أصفر
مريد كأنما قد نفّض الموت عليه غباره . فقال : ما بالك يا مرغريت ؟
قالت : أشعر بآلم شديد في رأسي ، وأريد الذهاب إلى مخدعي .
فأخذ ييدها إليه ، وجرعها بضع قطرات من الدواء فاستفاقت
قليلاً ، ثم نامت في مخدعها نوماً مشرداً مذعوراً تتخلله أنات
طويلة وأحلام مزعجة ، حتى أصبح الصباح فقالت له أرى لك
يا أرمان أن تعود إلى أهلك كما أمرك وأن تعاود استرحامه واستعطافه
لعلك بالغ منه اليوم ما عجزت منه بالأمس ، إنني لا أكون راضية
عن نفسي ، ولا هائلة بجياني ، إن لم يكن أبوك راضياً عنك ...
ولم تزل به حتى أذعن لها وقام إلى ثيابه فارتداها . ثم مشى إليها
وضمها إلى صدره ضمة شديدة كأنما يضمن بها أن ينتزعها من
خراجه منتزع ، ثم قبلها وقال لها : إلى المساء يا مرغريت . فلم
ترد عليه تحيته حتى أبعدها عنها ، فقالت بينها وبين نفسها : أرجو
أن يكون كذلك .. وتهافتت على كرسي بين يديها باكية منتحبة .

ولم يزل أرمان سائراً في سبيله حتى وصل إلى باريس فذهب
إلى فندق «تورين» فلم يجد أباه هناك ، ووجد رسالة تركها له
قبل ذهابه يأمره فيها أن ينتظره حتى يعود ، فلبث ينتظره وقتاً
طويلاً حتى عاد بعد منتصف النهار ، وقد رقت قليلاً تلك الغمامة
السوداء التي كانت تلبس وجهه بالأمس ، فتقدم نحوه أرمان ،
فحيّاه ، فقال له : لقد فكرت ليلة أمس في أمرك كثيراً يا بني

فرايت اني قد قسوت عليك وغلوت في امرك غلواً كبيراً ،
ونظرت الى مسألتك بعين أقصر من التي كان يجب علي أن أنظر
إليها فإن للشباب شأناً غير شأن الكهولة والشيخوخة ، ، وحالاً
خاصة به ، لا يخرج عن حكمها شريف ولا وضع ، ولا يختلف
فيها سوقة عن ملك ، فلك أن تبقى يا بني كما تشاء ، وأن تعاشر
الفتاة التي تحبها كما تريد ، على أن تعدني بالعودة إلي في اليوم
الذي تنقطع فيه الصلة بينك وبينها انقطاع حياة أو موت ، فإني
إن أمنت عليك شرها فلا آمن عليك شر غيرها من النساء . فاستطير
أرمان فرحاً وسروراً ، وأهوى على يد أبيه يقبلها ويبللها بدموعه
ويقول : أعدك بذلك يا أبتاه وعداً لا أخالفه ، ولا أخيس به ،
ولك حكمك ما تشاء إن رأيتني بعد اليوم كاذباً أو حائثاً .

ثم نهض يريد الذهاب فقال له : أين تريد قال : أريد الذهاب
إلى مرغريت لأبشرها بهذا النبأ وأمسح عن فؤادها ما ألم به من
الروع منذ الأمس ، فانتفض أبوه انتفاضة خفيفة لم يشعر بها أرمان .
ثم أدار وجهه ليغالب دمة كانت تترقق في عينيه ، ثم التفت
إليه ، وقال : ابقى معي اليوم يا بني فربما سافرت غداً ، ولا
أعلم بعد ذلك متى أراك . فبقي معه اليوم كله حتى جاء الليل ،
فاستأذنه في الذهاب إلى بوجيفال فأذن له فحيّاه وخرج ؛ فأبعه
نظره حتى غاب عن عينيه ؛ فأنحدرت من جفنه تلك الدمعة
التي كان يجسها من قبل ، وقال : وارحمته لك أيها الولد
المسكين ! .

• • •

حمل أرمان بين جنبيه آماله وآمال مرغريت وسعادتهما التي

يرجوانها في مستقبل حياتهما ، وطار بها إليها ليقاسمها إياها حتى
دنا من بوجيفال فأدهشه أن رأى البيت مظلماً ساكناً لا يضطرب
فيه شعاع ، ولا يترأى فيه ظل ؛ فمشى إلى الباب فرآه مرتجاً ،
فوضع أذنه على خصاصه ، فلم يسمع حركة ، فأخذ يقرعه قرعاً
شديداً ، ويهتف باسم «مرغريت» مرة واسم «برودنس»
أخرى ، فلم يجبه أحد ، فقال في نفسه : لعلها ذهبت إلى بيتها
في باريس لبعض شأنها واستسجبت خادمتها ، ولا بد أن تعود
الآن ، فجلس على صخرة أمام باب المنزل ينتظرها حتى مضت هدأة
من الليل فلم تعد ، فحدثته نفسه بالعودة إلى باريس للبحث عنها
في مظان وجودها ، ثم منعه من ذلك خوفاً أن يسلك في ذهابه
طريقاً غير الطريق التي تسلكها في عودتها ، فاستمر في مكانه
يقعد مرة ويقوم أخرى ، ويقف حيناً ويمشي أحياناً ، ويحدث
نفسه بكل حديث يمر بخاطر القلق المرتاع إلا حديث خيانتها وغدرها ،
ولم يزل في حيرته واضطرابه حتى رأى جذوة الفجر تدب في
فحمة الظلام ، فساء ظنه ، وانتشرت عليه وساوسه وأوهامه ،
وقال في نفسه : ما لمرغريت بد من شأن ، ولا بد لي من المصير
إليها ، والنظر في الشأن الذي شغلها ! وكان القلق والسهر قد أخذوا
مأخذهما من جسمه ونفسه من حيث لا يشعر ؛ فمشى في طريقه
إلى باريس يترنح ترنح الشارب الثمل حتى وصل إلى منزل مرغريت
وقد علا صدر النهار ؛ فرأى حارس المنزل قد استيقظ من نومه
ووقف بفأسه على شجرة من أشجار الحديقة يشذب أغصانها ،
فسأله عن مرغريت ، فقال : إنها حضرت هنا بالأمس في منصرف
النهار ووراءها خادمتها تحمل حقيبة كبيرة فصعدت إلى المنزل
فلبثت فيه ساعة ثم نزلت ، وقد لبست ثوباً من أثواب الولايم ،
فأعطيتني كتاباً ، وقالت لي إذا جاء هنا المسيو أرماني للسؤال عني

فأعطه إياه ، ثم ركبت عربتها هي وخادمتها وانصرفت ، قال :
ألا تعلم أين ذهبت ؟ قال : أحسب أنني سمعتها تقول للحوذي
عند ركوبها « إلى منزل المركيز جان فيليب » ، فجمد أرمان في
مكانه جمود الصم ، واستحال لونه إلى صفرة الموت ، ومر بخاطره
مرور البرق ذلك الكتاب الذي رآه في يدها بعد عودته إليها من
مقابلة أبيه ، فتركه الحارس مكانه وذهب إلى غرفته وعاد إليه
بالكتاب ، فتناوله منه بيد مرتجفة ونشره وأمر نظره عليه إمراراً
فأحاط بما فيه للنظرة الأولى ، فارتعد جسمه ارتعاداً شديداً ،
وتراجع خطوة أو خطوتين إلى باب القصر ، فأسند ظهره إليه
وأعاد قراءته فإذا هو مشتمل على هذه الكلمات :

« هذا آخر ما بيني وبينك يا أرمان ؛ فلا تحدث نفسك بمعاودة
الاتصال بي ، ولا تسألني عن السبب في ذلك ، فلا سبب عندي
إلا أنني هكذا أردت لنفسي .. والسلام » .

فعلق نظره بالكتاب ساعة لا يرفع طرفه عنه ، ولا يقرأ منه
حرفاً ، كأنما هو تمثال من تماثيل الحديدية ، وكان الحارس قد
عاد إلى شجرته يشذب أغصانها ويتغنى في صعوده إليها وانحداره
عنها بقطعة من الشعر الغرامي يعجبه لحنها ، وإن كان لا يفهم
معناها ، فإنه لذلك إذ سمع صوت جسم ثقيل قد سقط على
الأرض ، فرمى بفأسه وهرع إلى ناحية الصوت فرأى أرمان
صريعاً معفراً تحت عتبة الباب ، ففزع فزعاً شديداً وظنّها الصرعة
الكبرى ، فأهوى بأذنه إلى صدره ، فسمع ما بقي من دقات
قلبه ، فاطمأن قلباً وعمد إلى جرة بين يديه فأخذ ينضح بمائها
وجهه ويدلك براحه يده صدره وصدغيه حتى استفاق بعد قليل ،
ففتح عينيه فرأى الحارس جالساً بجانبه ورأى الكتاب لا يزال

في يده ، فدار بعينيه حول نفسه فمرت بخاطره في الحال ذكرى
مصرعه القديم في هذا المكان عينه منذ خمسة عشر شهراً يوم ألفت
مرغريت بنفسها عليه ورسمت على ثغره أول قبلة من قبلات
الحب ، فهاجته تلك الذكرى وصاح : ما أبعد اليوم من الأمس !
وأنشأ يبكي بكاء الطفل الذي حبل بينه وبين ثدي أمه ، حتى
بكى الحارس لبكائه وأقبل عليه يعزبه عن مصابه ، ويهونه عليه
حتى هدأ قليلاً ، فأمره أن يستدعي له عربة ففعل . فقام يتوكأ
على يد الحارس حتى بلغها فركب ، وقال للسائق « إلى فندق
تورين » فسارت به العربة إليه : حتى إذا لم يبق بينه وبينه إلا
منعطف واحد مرت بجانبه عربة فخمة مرور البرق الخاطف ،
تحمل رجلاً وامرأة لم يتبينهما للنظرة الأولى : ثم راجع صورتها
في خياله فإذا هما : « جان فيليب ومرغريت » ، وكانت مركبته
قد وصلت به إلى الفندق ، فدخل على أبيه هائماً مختبلاً ، فقال :
ما دهاك يا بني ؟ قال : « قد خانتني يا أبتاه » . قال : ذلك
ما أنذرتك به من قبل يا بني .

ثم انقضى النهار ، وجاء الليل فقضاه أرمان ساهراً في مخدعه
يراجع فهرس حياته مع مرغريت صفحة صفحة ، ويستعرض
في نفسه جميع أطوارها وشؤونها فلم تبق حركة من حركاتها ،
ولا كلمة من كلماتها ، ولا صورة من صور أعمالها ، كان يراها
بالأمس حسنة من حسنات الإخلاص والوفاء ، إلا رآها اليوم
سيئة من سيئات الخديعة والمكر ، حتى وصل في مراجعته إلى
الأمس واليوم الذي قبله .

فذكر عدم انتظارها إياه في شرفة البيت كعادتها يوم عاد إليها
من مقابلة أبيه ، وشدة احتفاظها بكتاب المريكز في يدها عندما

دخل عليها غرفتها وضمنها به ضمناً شديداً ، ولم تكن تفعل ذلك من قبل ، وإعراضها عن التبسط معه في الحديث بعد ما قص عليها قصته مع أبيه ، وزعمها أنها مريضة خائفة لا تستطيع البقاء معه . وإلحاحها عليه في صباح اليوم الثاني إلحاحاً شديداً في العودة إلى مقابلة أبيه واستعطافه ، وقولها إنها لا تكون راضية عن نفسها ولا هانئة بعيشها إن لم يكن أبوه راضياً عنه ، فاستتج من هذا كله : أنها مذ شعرت بفراغ يده من المال وأن أباه إما أن يحول بينه وبينها وإما أن يقتر عليه الرزق تقتيراً ، ملته واجتوته ، وفكرت في سبيل الخلاص منه ، ولم تزل تنتظر ما يأتيها به القدر حتى أتاها بكتاب المركيز فكان هو طريق خلاصها .

ولم يزل هائماً ما شاء الله أن يهيم في تصوراته وأوهامه حتى غلبته عيناه فجمع قليلاً : ثم استيقظ في الصباح فدخل على أبيه في مخدعه وقال له : لي عندك أمنية يا أبتاه لا أريد غيرها وأريد أن أبتاعها منك بخضوعي لك ونزولي على حكمك أبد الدهر فيما سرني أو ساعني : فهل لك أن تبلغنها؟ قال : وما هي؟ قال : أريد أن تعطيني الساعة خمسة عشر ألف فرنك : قال : وما تريد منها؟ قال : أحب أن أستأثر بهذا السر لنفسي من دون الناس جميعاً حتى من دونك ؛ فنظر إليه أبوه نظرة الملم بما دار في نفسه ولم يعاوده ، وأعطاه صكوكاً بالمال الذي أراد . فأخذها وأرسلها إلى مرغريت وأرسل معها كتاباً طويلاً ختمه بهذه الكلمة « أما وقد عرفت أنني كنت أعيش مع امرأة عاهر ساقطة لا عهد لها ولا ذمام ، فها هي ذي أجرة لياليك الماضية مرسلة إليك » .

ثم خرج ليعد نفسه للسفر ، ففضى اليوم كله خارج الفندق ثم عاد إليه دبر النهار فوجد فيه كتاباً باسمه ففرض ختامه فإذا

الأوراق التي أرسلها إلى مرغريت عائدة إليه كما هي وليس معها كلمة واحدة ، فحاول أن يعيدها إليها مرة أخرى ، فمنعه أبوه من ذلك وقال له : قد وعدتني ألا تخالفني في أمر فلا بد لك من الإذعان ... فأذعن ثم سافرا معاً تلك الليلة إلى نيس .

وكذلك قضى الله أن يفترق ذلك الصديقان الوفيان والعاشقان المخلصان ، فعاد الفتى إلى أحضان أبيه ، وعادت الفتاة إلى حياتها الأولى التي كانت تأبأها الإباء كله ، وتخافها الخوف الشديد ، وفي نفس كل منهما من الوجد بصاحبه والحسرة عليه ما لا تليه الأيام ، ولا تنتقص منه السنون والأعوام .

• • •

الأشقياء في الدنيا كثير ، وأعظمهم شقاء ذلك الحزين الصابر الذي قضت عليه ضرورة من ضروريات الحياة أن يهبط بآلامه وأحزانه إلى قرارة نفسه فيودعها هناك ، ثم يعلق دونها باباً من الصمت والكتمان ، ثم يصعد إلى الناس باش الوجه باسم الثغر متطلقاً مهتلاً ، كأنه لا يحمل بين جنبيه هما : ولا كمداً !

ذلك كان شأن « مرغريت » بعد عودتها إلى حياتها الأولى ، فقد أصبحت تعيش مع الناس بصورة غير الصورة التي تعيش بها مع نفسها ، أما حياتها مع الناس فحياة ضاحكة لاعبة مرحة وثابة ، تضيء المجامع والمحافل ، وتملأ الأنظار والأسماع ، فإذا ضمها مخدعها وخلا لها وجه الليل مرت أمام عينيها صورة تلك الساعات السعيدة التي قضتها بجانب أرمان . ثم ذكرت أنها قد أفلتت من يدها إفلات الطائر من يد صائده ، وصارت بعيدة عنها بعد الشمس عن يد متاولها ، وأنها قد أصبحت تعيش بين أقوام لا تعرفهم ،

ولا تجد في نفسها لذة الأنس بهم ، ثم لا تجد لها بدأ من مماذقتهم
والتحجب إليهم والتجمل لهم بما يريدون ويشتهون ، فتقبل الأفواه
التي لا تشتهيها وتعتق القمامات التي لا تطيق رؤيتها ، وتشرب
مع كل شارب ، والشراب يحرق أحشاءها ، وترقص مع كل راقص ،
والرقص يمزق أوصالها وتضحك وتضحك ضحكات السرور من قلب
باك ، وتنشد أناشيد الهناء من فؤاد محترق ، فكأنها في يد الناس
والعود في يد المغني يقطع أوتاره ضرباً ليطرب لنغماته أو الزهرة
في يد المقتطف يعصر أوراقها عصراً لينعم بشذاها ، فتبهجها
ذكرى ذلك الماضي السعيد ، وهذا الحاضر الشقي ، فتطلق السيل
لزفرتها وعبراتها يصعد منها ما يصعد ، وينحدر ما ينحدر ،
حتى تشفي نفسها ، فتقوم إلى خزانة ملابسها فتستخرج منها
صورة تضعها بين سحرها ونحرها ، ثم تأوي إلى مضجعها فتجد
برد الراحة في صدرها لأنها صورة أرمان .

ولم تزل تكابد من الشقاء في تلك الحياة الساقطة وآلامها ما لا
طاقة لملها باحتمال مثله ، حتى استيقظ في صدرها داؤها القديم
بعد ما نام عنها حيناً من الدهر ، فهزل جسمها وشحب لونها
وغاض ماء ابتساماتها وانطفأ شعاع نظراتها ، وشغلها شأن نفسها
عن شأن المركيز ، فلم يلبث أن ملها وفارقها ، واستبدل بها أخرى
غيرها ، ثم اختلف عليها من بعده الأخلاء الرفقاء فكان شأنهم
معها شأنه ، لا يلبث أحدهم أن يعرفها حتى يهجرها فكسدت
سلعتها في سوق الجمال ، وطمع فيها من لم يكن يطمع قبل اليوم
في ثم مواطء أقدامها ، وخلت منها المجامع والمحافل ، ثم خلت
من ذكرها وحديثها ، وأعوزها المال إعوازاً شديداً فمدت يدها
إلى ما كان باقياً عندها من جواهرها ولآلئها فباعته فلم يف بدينها ،
فطلبت المعونة من كثير من أصدقائها الماضين فأرسل إليها قليل

منهم القليل منها ، فلم يغن عنها شيئاً ، واختلفت إليها جرائد الحساب يطلب أصحابها سداد ما فيها ، فدافعتهم عنها حيناً ثم عجزت ، فحجزوا على جميع مقتنياتها وذخائرها ، وأاث بيتها ورياشه . ولوئموا في مقاضاتها لوئماً ضاعف حزنها ومرضاها ، وقضى على بقية ما كانت تضمره في نفسها من الأمل في الحياة والسعادة فيها ، فنسيت العالم خيره وشره والحياة سعادتها وشقاءها ، وأصبحت لا تفكر إلا في أمر واحد تقوم وتقعده به ليلها ونهارها ، وهو أن ترى أرمان ساعة واحدة قبل موتها ، ثم تذهب إلى ربها .

ولم تكن قد كتبت إليه قبل اليوم كلمة واحدة مذ فارقتها ولا كتبت إليها ؛ فنهضت تتحامل على نفسها حتى وصلت إلى منضدتها فككتبت إليه هذا الكتاب :

« تعال إلي يا أرمان راضياً كنت أو غاضباً ، فإنني مريضة مشرقة وأحب أن أراك قبل موتي ، لأفصي لك بسر الذنب الذي أذنبته إليك فيما مضى ، والذي لا تزال واجداً علي بسببه حتى اليوم ؛ فلعلك تغفو عني في ساعتى الأخيرة فيكون عفوك ورضاك هو كل ما أتزوده من هذه الحياة لقبري . واذكر يا أرمان أن أول عاطفة جمعت بيني وبينك وألفت بين قلبي وقلبك ، كانت عاطفة الرحمة والشفقة ، فها هي الفتاة المريضة المسكينة التي رحمتها بالأمس وعطفت عليها قبل أن تجبها تدعوك اليوم أن ترحمها وتعطف عليها . وإن تكن قد سلوتها . أما كتابك الذي كتبتة إلي قبل سفرك فقد اغتفرت لك كل ما فيه حتى قولك إنني كنت كاذبة في حبك ، طامعة في مالك ؛ لأنني أعلم أن المرأة التي تكذب الناس في حبها طول حياتها لا يمكن أن تجد من يصدقها إذا صدقت فيه ، وعدل من الله كل ما صنع . »

ثم لبثت تنتظر حضوره أياماً طويلاً فلم يأت ، فأحزنها ذلك حزناً شديداً ، وساء ظننها به ، ووقع في نفسها أنه قد سلاها واطرحها ، وأصبح لا يعبا بها ، ولا يبالي بحياتها أو موتها ، وسعادتها أو شقتها ، وكانت مخطئة فيما ظنت ، فإن أرمان لم يطلع على الكتاب الذي أرسلته إليه مذ فارقتها في العام الماضي وسافر إلى نيس ولم يستطع البقاء فيها إلا أياماً قلائل ثم ملكه للضجر وأحاطت به الوحشة ، وضافت في وجهه مذاهب السلوى فاستأذن من أبيه أن يسافر إلى بعض بلاد المشرق ترويحاً عن نفسه وتفريحاً من كربته ، فأذن له فسافر إلى الإسكندرية فأقام بها بضعة أشهر كاتب أباه فيها قليلاً ، ثم تركها وأخذ يتنقل في أنحاء البلاد لم ينزل ببلدة حتى يطير به الضجر إلى غيره ، فانقطعت رسائله عن أبيه ، فأصبح لا يعلم مكان وجوده ، فلما أرسلت مرغريت إليه كتابها في نيس قرأه أبوه وحفظه عنده ولم يستطع أن يرسله إليه ؟ ومرغريت لا تعلم بشيء من ذلك ؛ فحزنت لحياة أملها حزناً شديداً ، ودب اليأس في قلبها ديب الموت في الحياة ووقع في نفسها أنها ستخرج من الدنيا فارغة اليد من كل شيء حتى من هذه الأمنية التي بقيت في يدها من بين جميع آمالها الضائعة ، فتنكر شأنها ، واستحالت جاهها ، ولبأت إلى صمت طويل لا تقول فيه خيراً ولا شراً ، وأصبحت تنظر إلى نفسها وإلى ما يحيط بها من الأشياء كأنها تنظر إلى شيء تنكره ولا تعرفه ؛ فربما دخل عليها طبييها وهي في أشد حالات ألمها فلا تشكو له ألماً ، أو سمعت ضوضاء الدائنين وصخبهم في فناء المنزل فلا تسأل ماذا يريدون ! وكانت إذا شعرت بقليل من الراحة والسكون ركبت عربتها إلى بوجيفال فزارت البيت الذي قضت فيه أيام سعادتها الزاهية ، وكان لا يزال باقياً على الصورة التي تركتها عليها يوم فارقتها ومرت بغرفة وقاعاته ، وجلست

في كل مكان كانت تجلس فيه مع أرمان ، وأشرفت من كل نافذة
كان يشرف منها معها ، وقيلت جميع آثاره وبقاياها ، ولثمت
الكأس التي كان يشرب بها ، والزهرة التي كان يجبها ، والقلم
الذي كان يكتب به ، والكتاب الذي كان يقرأ فيه ، فإذا نال منها
التعب جلست على بعض المقاعد لتأخذ لنفسها راحتها . فربما طار
بها خيالها إلى ذلك العهد القديم ، فتمثل لها أن أرمان جالس تحت
قدميها يسرد عليها حادثة من حوادث طفولته في نيس ، أو يشها
ما يضره لها في نفسه من الوجد والغرام ، فتبتسم لحديثه ابتسام
السعيد الهانيء وتستشعر في نفسها لذة لا يشعر بمثلها إلا المتقون
في جنات النعيم ، ثم تفتح عينيها فلا ترى أمامها غير الوحشة
والسكون ، والوحدة والانفراد ، فتبكي ما شاء الله أن
تفعل ، ثم تعود إلى بيتها في باريس ، فتجلس على كرسيها بجانب
منضدتها وتناجي أرمان في مذكراتها بجميع ما تحدثها به نفسه كأنه
حاضر بين يديها يراها ويسمعها !

مذكرات مرغريت

١٥ ديسمبر سنة ١٨٥٠

أرمان :

لم تكتب إلي ولم تأتي ، كأنما ظننت أنني أريد أن أستعيد معك عهد الماضي ، وأين أنا من ذلك العهد ؟ فلو رأيته لرأيت امرأة ذاهبة مدبرة لا تصلح لشأن من شؤون الحياة ، ولم يبق فيها من صورتها الماضية إلا كما بقي من الزهرة الساقطة عن غصنها بعد ما عصفت الريح بأوراقها ، وكل ما كنت أريده منك : أن أراك بجانب فراشي في ساعتى الأخيرة لأعتذر لك عن ذنبي الذي أذنبته إليك ، ثم أنظر إليك نظرة وداع أغمض عليها جفني وأذهب بها إلى قبوري ا .

ما أنا بخاتمة يا « أرمان » ولا خادعة ، فإن الرسالة التي رأيته في يدي يوم عدت إلي من مقابلة أليك ليست رسالة المركز كما ظننت ، بل رسالة أليك نفسه وصلت منه قبل وصولك إلى بوجيفال بساعة واحدة . وهذا نصها الذي لا يزال عالماً بذهني حتى الساعة :

سيلتي :

أريد أن أقابلك غداً في منزلك في الساعة العاشرة صباحاً في شأن خاص بي وبك ، وأريد ألا يكون أرمان حاضراً تلك المقابلة ولا عالماً بها ، ولا بأنى أرسلت هذه الرسالة إليك ، ولي من حسن

الرأي فيك ما يطمعني في أن يكون ما سألتك إياه سر آبني وبينك حتى نلتقي .. والسلام .

دوفال

فلما قرأتها علمت ماذا يريد من تلك المقابلة ، وشعرت بما وراءها بل علمت بما دار بينك وبينه من الحديث ، وأنتك امتنعت عليه حتى يثس منك ، فحاول أن يدخل عليك من بابي ، فحدثني نفسي أن أرفض مقابلته ، وأن أكاشفك بكل شيء ، ثم استحييت من نفسي وأكبرت أن يعتمد على رجل شريف كأبيك في كتمان سر بسيط كهذا السر فلا يجذني عند ظنه ، وطمعت في أن أنال منه عند المقابلة ما يطمع أن يناله مني ، فكتمتكم أمر الرسالة ، وكتمتكم ما في نفسي منها ، ولم أكن كاذبة في شكاتي وألمي حينما قلت لك في تلك الليلة : إنني لا أستطيع البقاء بجانبك ، وسألتك أن تقودني إلى مخدعي ، فقد قضيت في فراشي بعدما فارقتك ليلة لم أقض مثلها في جميع ما مر بي من ليالي الهموم والأحزان ، حتى أصبح الصباح فألححت عليك أن تذهب لمقابلة أبيك ، وأنا أعلم أنك إن ذهبت إليه لا تراه ، ولا تتفجع بمقابلته إن رأيت ، ولكني خفت أن يزورني فيراك عندي فأصغر في عينيه ، ولا أشد علي من ذلك ، وما هي إلا لحظات قليلة حتى وصل إلى بوجيهال في الموعد الذي ضربه في كتابه ، فاستأذن علي فأذنت له فدخل فرأيت في عينيه جمره من الغضب تلتهب التهاباً فلم أحفل بها ، ودعوته للجلوس فلم يفعل ، ولم يجيني بيده ، ولا بلسانه . وكان أول ما استقبلني به قوله : « ماذا تريدان أن تصنعني بولدي أيتها السيدة » ؟ وظل ناظراً إلي نظراً جامداً ساكناً لا يطرف ، ولا يختلج . فعجبت لمدخله الغريب ، ونظراته المترفعة ، ولهجته الجافة الخشنة ، وامتعضت في نفسي امتعاضاً شديداً حتى

كدت أقول له ، ولا أكتفك ذلك : تذكر يا سيدي أنك في منزلي ، وأنتي لم أدغك إلى زيارتي ، بل أنت الذي دعوت نفسك بنفسك . ثم ذكرت مكانه منك فأمسكت عن كل شيء حتى عن الجواب على سؤاله ، فمشى يضرب الأرض بعصاه وبقدمه حتى دنا مني وألقى علي تلك النظرة التي اعتاد الأشراف المترفعون أن يلقوها في طريقهم على وجوه النساء العاهرات وقال : لقد أنفق ولدي عليك جميع ما كان بيده من المال ، وكان في يده الكثير منه ، ثم جميع ما أرسلته إليه بعد ذلك ، وقد أرسلت إليه فوق طاقتي ، فلم يبق في استطاعته أن يملك بأكثر مما أملاك ، ولا في استطاعتي أن أستنزل له من السماء ذهباً يطره عليك ، فدعيه وشأنه ، فالبلد مملوء بالأبناء الذين لا يحتاج آباؤهم إليهم والذين لا يحتاجون إلى أنفسهم ، أما أنا فلإني في حاجة إلى ولدي ، لأنني لم أرزق ولدًا سواه ، ومن كانت بيده هذه الثروة من الجمال التي تملكينها لا يضيق به مذهب من مذاهب العيش ، ولا يتلوى عليه مأرب من مأرب الحياة . فسرت كلماته في نفسي سريان الحمى في عظام المحموم وخيل إلي أن هذا المائل أمامي لا يحدثني ، وإنما يجرعني السم بيده تجريباً ، وشعرت بذلة لم أشعر بمثلها في يوم من أيام حياتي ، إلا أنني تجلدت واستمسكت ورددت نفسي على مكروهها ، وقلت له بصوت هادئ ساكن لا يمازجه غضب ، ولا ترق : يا سيدي ، نعم إنني أحب ولدك ، ولكني لا أطمع فيه ، ولو كان الذي يعنيني منه الطمع في ماله لفارقت منذ ثلاثة شهور أي منذ خلت يده من المال وأصبح لا يجد السبيل إليه بحال من الأحوال ، بل لفارقت قبل ذلك لأن الذين لا يزالون يسامونني في نفسي من أشراف هذا البلد ونبلائه منذ اتصلت به حتى اليوم أفضل منه وأكثر رغداً ، على أن ولدك لم ينفق علي من هذا المال

الذي تذكره إلا النزر القليل ، وربما أنفق باقيه على نفسه ؛ ولو استطعت أن أرفض ذلك القليل وآباه لفعلت ، ولكني كنت أضن به أن يداخل نفسه ما يريها أو يوئلمها فقبلت منه هداياه الصغيرة الصغيرة التي كان يقدمها لي من حين إلى حين إرعاء عليه ، وإيقاء على عزة نفسه وكرامتها ، ولو أن ما كان بيده من المال انتقل إلى يدي كما تقول لأصبحت غنية موفورة ، لا أحمل همأ من هموم العيش ، ولا أعاني من بأساء الحياة وضرائها ما أعانيه اليوم ؛ فلإني - لو تبينت أمري - امرأة فقيرة معوزة لا أملك من متاع الدنيا إلا حلالي ومركبتي وأثاث بيتي ، وليتها كانت خالصة لي ، فقد امتدت يد الضرورة إليها منذ عهد قريب فأصبح الكثير منها سلعة في يد المرائين ، ولا أعلم ما يأتي به الغد ، وإن أبيت إلا أن أتعرف ذلك بنفسك فسأطلعك على ما كتمته عن الناس جميعاً حتى عن ولدك ، ثم قمت إلى خزانة أوراقي فنجتته منها بالصكوك والوثائق المشتملة على بيع ما بعث من جواهري وخيولي وأثاث بيتي ورهن ما رهننت منها ، فظل يقلبها بين يديه ساعة ويتأمل في تاريخها طويلاً ثم طواها وأعادها إلي مطرقاً صامتاً لا يقول شيئاً ، ومد يده إلى كرسي بين يديه فاجتذبه إليه وجلس عليه معتمداً برأسه على عصاه ، وقد هدأت في نفسه تلك الثورة التي كانت تضطرم وتعتلج منذ دخوله ، وطارت عن وجهه تلك الغيرة السوداء التي كانت تظلمه من قبل فعدت إلى حديثي معه أقول : على أنني يا سيدي غير شاكية ولا ناقمة ، فقد مر بي من نوب الأيام وأرزائها ما محأ من نفسي كل شهوة من شهوات الحياة وأنساني جميع مظاهر الدنيا ومفاخرها ، فأصبحت لا أبالي بما تأتي به الأيام ، وسواء لدي الفقر والغنى ، والحلى والعطر ، وسكني القصر وسكني الكوخ ، وركوب المركبة ، وركوب

النعل ، وكل ما أرجوه من حياتي وأضرع إلى الله ، وإليك فيه ،
أن أرى أرمان يقاسمني هم الحياة وبؤسها ، ويعينني على شدتها
ولأوائها حتى يقضي الله في أمري بما هو قاض ، فإن كان في الأجل
فسحة قضيتها في شكرك وحمدك ، والإخلاص لك في سري
وعلمي ، وإن كانت الأخرى كان آخر ما أنطق به في ساعتي الأخيرة
أن أدعو لك الله تعالى ضارعة مبتهلة أن يبارك لك في نفسك ،
وفي أهلك ، وأن يسبل ستره الضافي عليك في حاضرک ومستقبلک .

ثم جنوت بين يديه وتعلقت بأهداب ثوبه ، وقد عجزت
في تلك الساعة عن أن أملك من دموعي ما كنت مالكة من قبل ،
فظللت أبكي وأقول :

رحماك يا مولاي ، إنني امرأة بائسة مسكينة قد قضت علي
بعض ضرورات العيش في فاتحة حياتي أن أقف على حافة تلك
الهوة التي يقف على رأسها النساء الخائعات فسقطت فيها كارمة
مرغمة ، ثم أردت نفسي على الرضا بتلك الحياة التي قدرها الله
لي فلم أستطع ، فأصبحت في منزلة بين المنزلتين ، لا أنا شريفة
أنعم بعيش النساء الشريفات ، ولا ميتة القلب أسعد سعادة الفتيات
الساقطات ، وقد وجدت في ولدك الرجل الوحيد الذي أحبني
لنفسي ، ومنحني من وده وإخلاصه ما ضمن به علي الناس جميعاً ،
فأنست به أنساً أنساني سقوطي وعاري ، وحبب إلي الحياة بعد
ما أبغضتها وبرمت بها ، وكدت أقضي على نفسي بالإخلاص منها ،
فلا تحرمني جواره ، ولا تفرق بيني وبينه ، فإنك إن فعلت أشقيتني
وبرحت بي ، وملأت حياتي همداً وكمدأ ، وأنت أجل من أن
ترضى لنفسك بأن تبني سعادتك وهناءك على شقاء امرأة مسكينة
مثلي .

ماذا يكون مصيري غداً إذا أصبحت وحيدة منقطعة في هذا العالم لا صديق لي ، ولا معين ؟ أعود إلى حياتي التي أبغضتها وأخشأها فأعود إلى جرائمي وآثامي ؟ أم أقتل نفسي بيدي فراراً من شقاء الدنيا وبلائها فأختم حياتي بأقيح ما ختم امرؤ به حياته ؟ لا أستطيع واحدة من هاتين ، فأمدد إلي يدك البيضاء وأنقذني من هذه الهوة العميقة التي لا يستطيع أحد أن ينقذني منها سواك .

أنا أعلم أنك في حاجة إلى ولدك ، وأنتك أولى به من كل مخلوق على وجه الأرض ، ولكني أعلم أنك شقوق رحيم لا تأبى أن تتصدق على امرأة مريضة بائسة مثلي بساعات من السعادة تتعلل بها في مرضها الذي تكابده حتى يوافيها أجلها ، لا أسألك يا سيدي مالاً ، ولا نسباً ، ولا عرضاً من أعراض الحياة ، بل أسألك أن تأذن لأرمان بالبقاء معي فإن بقاءه بقاء حياتي وسعادتي . فتصدق بهما علي إنك من المحسنين .

وهنا شعرت كأنه يتحرك في كرسيه فحفت قلبي خفقاناً شديداً ، ثم رفع رأسه ونظر إلي نظرة أهدأ نارا وأقصر شعاعاً من نظرتة الأولى وقال : ومن أين تعيشان ؟ .

قلت : عندي بقية من جواهري وحلاي سأبيعها وأعيش بئمنها معه في زاوية من زوايا باريس عيش الفقراء المقلين ، لا يرانا أحد ، ولا يشعر بوجودنا شاعر ، وحسبنا الحب سعادة نغني بها عن كل سعادة في هذا العالم وهناه .

قال : ذلك هو الشقاء بعينه ، فإن الحب نبات ظلي تقتله شمس الشقاء الحارة ، وكل سعادة في العالم غير مستمدة من سعادة المال أو لاجئة إلى ظلاله فهي كاذبة لا وجود لها إلا في سوانح الخيال .

أنتما اليوم سعيدان لأن في يدكما مالا تعيشان به ، ولأنكما
تسكنان هذا المنزل البديع ، فوق هذه الهضبة العالية ، بجانب
هذه البحيرة الجميلة ، فإذا خلت يدكما من المال ، وحرمتما
هذا النعيم الذي تنعمان به شقيتما وشغلكما شأن نفسيكما عن شأن
الحب ولذائذه ، وسرى إلى نفسيكما الضجر والملل ، وربما امتدت
تلك السامة بينكما إلى أبعد غايتها .

إن للحب فناً من الجنون ، وأقبح فنونه أن يمتد المتحابان
أن حبهما دائم لا تغيره حوادث الأيام ، ولا تقال منه الصروف
والغير ، ولو عقلا لعلما أن الحب لون من ألوان النفس ، وعرض
من أعراضها الطائرة ، تأتي به شهوة وتذهب به أخرى ، ولا
يذهب به المثل مثل الفاقة إذا اشتدت واستحكمت حلقاتها فإن
النفس تطالب حياتها وبقائها . قبل أن تطلب لذائذها وشهواتها .

أنا أعلم من شأن ولدي يا سيدتي ما لا تعلمين ، وأعلم أنه
لا يستطيع أن يعيش هذه العيشة النكداء التي تظنين ، وهو فقير
فقير لا يملك من الدنيا إلا قطعة صغيرة من الأرض ورثها عن
أمه لا تغني عنه ولا عنك شيئاً ، وما أنا بذي ثروة طائلة أستطيع
أن أحفظ له بها زمناً طويلاً هذا العيش السعيد الرغد الذي يعيشه
اليوم في باريس ، فلم يبق بين يديه إلا أن يعيش بمالك ، وهو
ما لا أرضاه له ولا يرضاه لنفسه ، واسمحي لي يا سيدتي أن أقول
لك : إن جميع مصائب الدنيا وأرزائها أهون علي وعليه أن يقول
الناس إن خليلة أرمان دوفال قد باعت جواهرها وحلاها التي
أهداها إليها عشاقها الماضون لتتفق ثمنها عليه .

سامحيني يا بنيتي ، واغتفري لي حلفتي وخشونتي ، فإن شديداً

جداً على والد شيخ مثلي أن يرى ولده الذي وضع فيه كل آمال
بيته يهوى أمام عينيه في هذه الهوة السحيقة التي لا قرار لها دون
أن يطير قلبه خوفاً وهلعاً .

أنه مذ عرفك نسيتي ونسي أخته ، فلا يذكرني ولا يذكرها ،
وقد مرضت منذ شهور مرضاً مشرفاً فكتبت إليه أن يأتي ليعودني
فلم يفعل ، ولم يرد على كتابي ، أي أنني كنت على وشك أن
أموت ولا أراه ، ولو تم ذلك لذهبت إلى قبوري بحسرة لم يحمل
مثلها في صدره راحل عن الدنيا من قبلي .

أنت صادقة يا سيدتي في قولك إنه لم ينفق عليك جميع ما كان
بيده من المال لأنني علمت بالأمس أنه قام منذ عهد قريب ،
وخسر في مقامرته كثيراً ، كما علمت أنك لا تعلمين شيئاً من
ذلك فما يؤمنني إن أنا تركته في هذا البلد ألا يستمر في هذه الغواية
الجلدية التي خطا الخطوات الأولى في طريقها ولا يخسر في بعض
مواقفه خسارة عظيمة لا أجد لي بداً من أن آخذ بيده فيها ، فأقدم
إليه ذخر شيخوختي ، ومهر ابنتي فنهلك نحن الثلاثة في يوم واحد ؟

من أين لك يا بنيتي أنه إن طال عهده بك لا يملك ، ولا تمتد
عينه إلى امرأة سواك ، فتكون فجيعتك فيه غداً شراً من فجيعتك
فيه اليوم ؟ ومن أين له أنك لا تضيعين ذرعاً يوماً من الأيام بعيشته
الوحشة والوحدة فتحنين إلى حياتك الأولى حياة الأناج والاجتماع ،
والضوضاء واللجب ، وهو فتى غيور مستطار ! فربما أنفت نفسه
أن يزاحمه فيك مزاحم ، وربما امتدت يده بشر إلى ذلك الذي
يزاحمه ، فتنازلا ، فأصابته من يد منازله ضربة تقضي على حياته
وتفجعني فيه ؟

كيف يكون موقفك يا سيدتي غداً إن نفذ فيه هذا السهم من
القضاء أمام هذا الأب التاكل المسكين إذا جاءك يسألك عن دم
ولده؟ وكيف تكون آلام نفسك ولواعجها أمام مشهد بكائه
وتفجعه؟

ثم ارتعش ارتعاشاً شديداً ، وظل نظره حائراً مضطرباً كأنما
يخيل إليه أنه يرى أمام عينيه ذلك المنظر الذي يتحدث عنه ، ثم
سكن قليلاً ونظر إلي نظرة هادئة مملوءة عطفاً وحناناً وأنشأ يقول :

مرغريت؟ أنت أعظم في عيني مما كنت أظن ، وأكرم نفساً
من أولئك النساء اللواتي يزعمن أنك واحدة منهن ، وقد وجدت
فيك من فضائل النفس ومزاياها ما لم أجده إلا قليلاً في أفئدة
الرجال ، وأقل من القليل في فضليات النساء ، ولو قسم الشرف
بين الناس على مقدار فضائلهم وصفاتهم لكان نصيبك منه أوفر
الأنصبة وأوفاهما .

لا أنسى لك يا مرغريت ما دمت حياً كتمانك أمر الكتاب
الذي أرسلته إليك واحتفاظك بسرّه في ساعة تنفرج فيها الصدور
عن مكنوناتها ، ولا سكوتك وإغضاءك وأنت في منزلك ، وموضع
أمرك ونهيك ، أمام حذقي وخشونتي وجنون غضبي ، ولا بذلك
ما بذلت من ذات نفسك وذات يدك لولدي - من حيث لا يعلم -
وفاء له وإبقاء على عزة نفسه وكرامتها .

لقد كانت ضحيتك التي قدمتها لولدي بالأمس عظيمة جداً ،
واليوم جئتك أطلب إليك أن تقدمي ضحية أعظم منها لابنتي
ولا معتمد لي أعتمد عليه في تلبية رجائي عندك إلا شرف نفسك
وفضيلتها .

لقد تركت «سوسان» ورأني تتقلب على فراش المرض ،
وتكابد منه فوق ما يحتمل جسمها النائس الغض لأن خطيبها الذي
تحبه حمأً حمأً قد هجرها منذ شهرين فلا يزورها ولا تراه ، وقد
كنت أجهل قبل اليوم سبب مرضها إلا الظن والتقدير حتى سهرت
بجانب فراشها ليلة كانت الحمى فيها قد نالت منها منالاً عظيماً ،
ووصلت بها إلى درجة الخبل والهذيان ، فسمعتها تهتف باسم خطيبها
مرات كثيرة ، وتبكي كلما جرى ذكره على لسانها كأنها حاضرة
مستفيقة ، فعلمت موضع دأها ، وذهبت في اليوم الثاني إلى والد
ذلك الخطيب أسأله عما راب ولده من أمر ابنتي ، وقطعه عن
زيارتها ، فذكر لي سبباً غريباً لك فيه يا سيدتي بعض الشأن ،
فإن أذنت لي حدثتك حديثه .

فخفق قلبي خفقاناً شديداً ، وأحسست بالشر يدنو مني رويداً
رويداً ، إلا أنني تماسكت وقلت له : نعم آذن لك يا سيدتي ؛
قال : لقد أجبني الرجل على سؤالي بقوله « إن أسرتي أسرة شريفة
لا تصاهر إلا أسرة شريفة مثلها من جميع وجوهها ، وقد عرفت
أسلوب المعيشة السافلة التي يعيشها ولدك في باريس ، إنه يعاشر
منذ عهد طويل اداة مومساً معروفة هناك معاشرة تهتك وتبذل
يشهداها الناس جميعاً ، ولا أسمح لنفسي إن يكون مثل ولدك
في تبذله واستهتاره ، وصغر نفسه وفسولتها (١) : صهراً لولدي
ولا عاراً على ابنتي » . فاستقبلت خشونته وجفاءه بصبر
واحتمال ، لأن الخوف على ابنتي شغلني عن الغضب لنفسي
وقلت له : أوائق أنت مما تقول ؟ فأدلى لي بما أفنعني ، فلم أر
بدأ من أن أسلم له بصواب ما فعل ، وسألته أن لا يبت في

(١) الفسولة ؛ الانحطاط وضمف المروءة .

أمر الخطبة شيئاً حتى أسافر إلى باريس وأعود منها .

ذلك ما حملني على المجيء إلى باريس . وهذه هي قصتي التي جئت عرضها عليك ، وأنتظر حكمك فيها ، وقد كنتها عن الناس جميعاً حتى عن ولدي أرمان ؛ فانظري ماذا تأمرين ؟

وهنا أطرق برأسه طويلاً ، ثم رفعها ، فإذا عبرة تترقق في عينيه ، وإذا هو يحاول الكلام فلا يستطيعه ، فرحمته بما به ، وأعظمت مصابه حتى نسيت مصابي يجانبه ، وساد السكون بيننا ساعة لا يقول لي شيئاً ، ولا أدري ماذا أقول له : حتى هدأ ثأثره قليلاً فمد يده إلى يدي فأخذها بين ذراعيه ، وعاد إلى حديثه يقول :

مرغريت : إن حياة ابنتي بين يديك ، فامنحيني إياها تتخذي عندي بدأ لا أنساها لك حتى الموت .

إنني لا أستطيع أن أراها تموت بين يدي . ولو تم ذلك لمت على أثرها حزناً وكمداً ، وضمنا في يوم واحد قبر واحد ؛ لقد رأيت مصرع أمها منذ خمس سنين ، ولا يزال أثره باقياً في نفسي حتى اليوم ، ولا أستطيع أن أرى هذا المشهد مرة أخرى في ابنتها وصورتها الباقية عندي من بعدها .

إنني أحبها حباً جماً ، ولا أستطيع أن أراها في ساعة من ساعاتها حزينة أو مكتئبة ، فكيف أن أراها تعالج سكرات الموت !

إنك لا تعرفينها يا مرغريت ، وأعتقد أنك لو رأيتها لأحببتها كما أحبها ولرحمتها كما أرحمها ، ولقديتها بما تستطيعين رافة بها وإشفاقاً عليها .

إنها جميلة جداً ، وبيضاء مثل الكوكب ، وطاهرة طاهرة
الملك ، وغريرة غرارة الطفل ، فاسمحي لهذه الحياة الغضة الزاهرة
بالبقاء والسعادة فإنها لا تستحق الشقاء .

إنها اليوم تعيش بالأمل الذي أودعته قلبها يوم سفري ، فإن
عدت إليها بالحيية عدت إليها باليأس القاتل ، والقضاء النازل .

إنك تحين أرمان يا مرغريت ، وقد أصبحت أعتقد أنك
مخلصة في حبه إخلاصاً عظيماً ، فاصنعي ما يصنع المحبون المخلصون ،
وضحي حبك من أجله ، ومن أجل مستقبله ، فإلا تفعلي ذلك
من أجله ، فافعليه من أجلي .

لقد قلت لي إنه الرجل الوحيد الذي أحبك لنفسك أكثر مما
أحبك لنفسه . فبادليه هذا الحب ، بل كوني خيراً منه فيه ، وليكن
عزائك عملاً تلاقيه بعد فراقه من حزن وألم أنه قد أصبح سعيداً
من بعدك ، وأنتك قد أنقذت من يد الموت فتاة مسكينة ، ومن
يد الشقاء شيخاً حزيناً . وهنا اختنق صوته بالبكاء فهبط على كرسيه
بين يدي ، وقال بنغمة المشرف المحتضر :

ارحميني يا مرغريت ، واشفقي على ضعفي وشيخوختي ،
وتصدقني عليّ بمستقبل ولدي ، وحياة ابني .

ثم لم يستطع أن يقول بعد ذلك شيئاً ، فألقى رأسه على كرسيه
الذي كان جالساً عليه وانفجر باكياً .

• • •

آه لو رأيتني يا أرمان في موقفني هذا ورأيت لوعتي وتفجعي

ودموعي المنهرة في خدي انهار الديمة الوطفاء رحمة بأبيك
وإشفاقاً عليه !

لقد كان يتكلم فتسيل مدامعي مع حروفه وكلماته ، كأنما هو
ينشد مرثية محزنة ، أنا المبكية عليها فيها !

إن العظيم عظيم في كل شيء حتى في أحزانه وآلامه ، فلقد
كان يجيل إلي وأبوك يبكي بين يدي ويتحجب أن كل دمة من
دموعه تستزل غضب الله على الأرض ، وكل زفرة من زفراته
تلتهب بها آفاق السماء .

لقد أكبرت في نفسي جداً أن يجثو مثل هذا الشيخ الشريف
الطاهر بين يدي فتاة ساقطة مثلي ، واستحييت من ذلك حياء
تمنيت معه أن لو انشقت الأرض تحت قدمي فسخت فيها أبد
الدهر .

وبينما هو مطرق صامت أخذت أفكر فيه ، وفي مصابه ،
وفي قصته التي قصها عليّ ، وفي الشأن الذي لي فيها ، فعلمت
أنني قد أصبحت شوماً على هذه الأسرة السعيدة جميعها ، أبيها
وابنها وابنتها ، فثقلت نفسي عليّ ، وسمح منظرها في عيني
حتى خيل لي أنها لو كانت حاضرة بين يدي لرميت بها من حائق
إلى حيث لا يجعني وإياها مكان بعد اليوم . ثم قلت في نفسي :
إن حياتي الماضية التي قضيتها في الشرور والآثام قد قطعت عليّ
طريق الشرف ، فلا حق لي في أن أطمع في حياة الشرفاء ، ولا
أن أنازعهم سعادتهم وهناءهم ، وإن الإثم الذي اقترفته في ماضي
قد أثمته وحدي فلا بد لي أن أستقل بعبيته دون أن ألقبه على عاتق
أحد غيري ، فإن كان مقدرأ عليّ أن أموت موت النساء الساقطات ،

فذلك لأنني امرأة ساقطة ، أو ألاتي في مستقبل حياتي شقاء وآلاماً ،
فذلك لأن المستقبل نتيجة الماضي وثمرته الطبيعية .

هنا ذكرتك يا أرمان ، وذكرت فراقك وكيف أستطيعه ،
وذكرت أنا التي سأتولى قتل نفسي بيدي ؛ لأن الطريق التي لا
طريق غيرها إلى بلوغ رضا أليك وموافاة رغبته ، أن أقاطعك
وأغاضبك ، وأظهر أمامك بمظهر الخائنة الغادرة ، وربما اضطرت
إلى الاتصال بغيرك على مرأى منك ومسمع ، حتى تنصرف عني
انصراف يائس مغلوب على أمره من حيث لا يكون لأبيك مدخل
في ذلك ، فأكون قد جمعت على نفسي بين فراقك وغضبك
في آن واحد ، وذكرت أن لا بد لي متى فارقتك أن أعود إلى
حياتي الأولى التي أبغضها وأمقتها ، لأن اللوق موهان لم يستطع
أن ينسى ذنبي الذي أذنبته إليه حتى اليوم ، ولأنني في حاجة إلى
بسطة من العيش أستعين بها على معالجة مرضي ووفاء ديني ،
فدارت هذه الخواطر في رأسي ساعة ، وطالت دورتها حتى
كادت تغلبني على أمري ، ثم وقع نظري على وجه أليك المخضل
بدموعه فتجلدت وجمعت أمري ومضيت قدماً لا أروي على
شيء مما ورأني .

لقد كان شديداً عليّ جداً أن أفارقك يا أرمان ! ولكن كان أشد
عليّ منه أن أرى أباك يبكي بين يدي ، وأن أكون سبباً في موت
أختك أو شقائها .

إنني أحب يا أرمان ، وأعرف آلام الحب ولوعته في النفوس ،
ولقد كان يخيل إليّ وأبوك يتحدثني عن أختك وشقائها أنني أراها
من خلال دموعي طريحة فراشها ، وهي تمد يدها إلي ضارعة متوسلة
وتقول : أنقذيني يا سيدتي وارحمي ضعفي وشبابي .. فأجد لكلماتها

من الأثر في نفسي ما لا يستطيع أن يشعر به إلا من كان له شأن
مثل شأني .

لاني حرمت في مبدأ حياتي سعادة الزوجية وهناءها ، ولقيت
بسبب ذلك من الشقاء ما لا أزال أبكيه حتى اليوم ، فلا يبيح
حزني ، ولا يستثير كامن لوعتي مثل أن أرى بين الناس فتاة
محرومة السعادة مثلي .

لاني أحب وهي تحب ، ولا بد لواحدة منا أن تموت فداء
عن الأخرى ؛ فلأمت أنا فداء عنها ، لأنها أختك ، ولأنها لم
تقررف في حياتها ذنباً تستحق بسببه الشقاء .

وكنت كلما ذكرت أنها ستصبح سعيدة هانئة من بعدي وتراءى
لي أشبها ، وهي لابسة ثوب عرسها الأبيض الجميل . وسائرة
إلى الكنيسة بجانب خطيبها . طار قلبي فرحاً وسروراً وهان علي
كل شيء في سبيل غبطتها وهنائها .

نعم إن الضربة التي سأستقبلها شديدة جداً ، لا يقوى عليها
قلبي . ولكني سأحملها بصبر وسكون ؛ لأن أباك سيصبح راضياً
عني . ولأنك ستعلم في مستقبل الأيام سر تضحيتي ، فتحبني
فوق ما أحببتي ! ولأن أختك ستصبح سعيدة مغتبطة بعيشها
وحبها ؛ وسيكون اسمي بين الأسماء التي تدعو لها الله في صلواتها
بالرحمة والرضوان .

جاءت الساعة التي أقول فيها لأبيك كلمتي الأخيرة ، ولقد
كانت شديدة هائلة أسأل الله أن يغفر لي بما لقيت فيها من الآلام
ماضي ذنوبي وآتيها ، كما أسأله ألا يذيق مرارتها قلب امرأة
على وجه الأرض من بعدي .

قمت من مكاني كأنني أنتزع نفسي من الأرض انتزاعاً ومشيت إلى أريك كما يمشي الحائن^(١) إلى مصرعه حتى جثوت بين يديه ، وأخذت يده ، فاستفاق من غشيته ونظر إلي ذاهلاً مشدوها . فقلت له : أتعتمد يا سيدي أنني أحب ولدك؟ قال : نعم ، قلت : حباً هو منتهى ما تستطيع امرأة أن تحتل؟ قال : نعم . قلت : وأن هذا الحب هو كل آمالي وسعادتي ، وما أملك في الحياة؟ قال : نعم يا بني ، قلت : قد ضحيت من أجل ابتك فعد إليها وبشرها بسعادة المستقبل وهنائه وقل لها : إن امرأة لا تعرفك ، ولم تترك في يوم من أيام حياتها ، ولكنها تحبك وتشفق عليك .. تموت الآن من أجلك ، فأسألي الله لها الرحمة والغفران .

فتهلل وجهه بشراً وسروراً ، ولم يدع كلمة من كلمات الشكر والثناء إلا أفضى بها إلي فأنساني سروره واغتيابه ألم الضربة التي أصابت كبدي ، واستحال حزني واكتئابي إلى راحة وسكون ، فحمدت الله على أن لم ير في وجهي في تلك الساعة ما ينغص عليه سروره واغتيابه .

وهنا شعرت بحركة عند باب الغرفة فالتفت فإذا «برودنس» تشير إلي بيدها . فذهبت إليها فأعطني كتاباً جاء به البريد فقرأت عنوانه فإذا هو بخط المركيز «جان فيليب» فعلمت ما يتضمنه قبل أن أراه ، ووقع في نفسي أن الله قد أوحى إلي بما أفعل ، فذهبت مسرعة إلى غرفة مكنتي كأنني أخاف أن يعرض لي في طريقي ما يزعزع عزيمتي ، وهناك قرأت الكتاب وكتبت لصاحبه في بطاقة صغيرة هذه الكلمة «سأتعشى عندك الليلة» ، ثم أعطيتها برودنس لتلقها في صندوق البريد ، وعدت إلى أريك فوجدته

(١) الحائن : الذي حان ملاكه .

حيث تركته ، فقلت له : إن أرمان لا يعلم شيئاً من أمر زيارتك هذه فاكتمها عنه حين نلقاه ، وسأكتب إليه كتاب مقاطعة لا يشك في أنني صاحبة الرأي فيه ، وأن لا يد لك فيما كان ، وسيعلم اليوم أو غداً أنني قد اتصلت برجل غيره فيرى أنني قد ختته وغدوت بعهدة فلا يجد له بدأ من أن يسافر معك قاطعاً رجاءه مني ، وربما تألم لهذه الصدمة بضعة أيام أو بضعة أسابيع فلا تحفل بذلك ، فسيليحي في قلبه ، كما يبلى كل حب في كل قلب ، غير أن لي عندك طلبه واحدة لا أريد منك سواها ، فهل تسمح لي بها؟ قال : نعم أسمح لك بكل شيء ، قلت : إنني مريضة مشرفة ، وإن العلة التي أكابدها كثيراً ما يتحدث الناس عنها أنها لا تترك صاحبها طال أم قصرت حتى تذهب به إلى قبره ، فكل ما أسألك إياه أن تأذن لأرمان في اليوم الذي تعلم فيه أنني قد أصبحت على حافة قبوري أن يأتيني لأراه وأودعه الوداع الأخير وأعتذر له عن ذنبي الذي أذنبته إليه حتى لا أخسر حبه واحترامه حية وميتة ... فنظر إلي نظرة دامعة وقال : وارحمناه لك يا بني ، أنني أعدك بما أردت ، وأسأل الله لك الشفاء والعزاء ... ثم حاول أن يعرض عليّ شيئاً من المعونة فأبيت ذلك إباء شديداً ، وقلت له : إنني لم أبع نفسي يا سيدي بيعاً ، بل وهبتها ، فأخذ رأسي بين يديه وقبلني في جيني قبله كانت خير جزاء لي على توضيحي التي ضحيت بها وودعني ومضى .

فما أبعد إلا قليلاً حتى قمت إلى خزانتي فجمعت ثيابي ، وما بقي لي من حلالي ووضعتها في حقبي ، وسافرت مع برودنس إلى باريس ، وذهبت إلى منزلي هناك فكتبت إليك فيه ذلك الكتاب الذي تعلمه ، والله يعلم كم سكبت من الدموع ، وكم وقف قلبي بين كل كلمة ، وما يليها أثناء كتابته حتى أتمته ، فأعطيته حارس

المزمل وأوصيته أن يسلمه إليك عند مجيئك . ثم ذهبت للوفاء بعهده
المركيز .

أما حياتي مع ذلك الرجل فلا أستطيع أن أقص عليك منها
شيئاً عليك منها سوى أن أقول لك : إنه لم ير في المرأة التي كان
يتخيلها ، ويمني نفسه بها ، ولم أر فيه الرجل الذي يؤنسني ويخلط
نفسه بنفسي فافترقنا فأصبحت لا أعرف لي في العالم صديقاً صادقاً ،
ولا كاذباً .

هذه قصتي يا أرمان كما هي ، وهذا ذنبي الذي أذنبته إليك ..
فهل ترى بعد ذلك أي خائنة أو خادعة ؟

قلبي يحدثني أنني سأموت قبل أن أراك ، وأملني يخيل إلي أن
ما في نفسك من الموجدة علي لا يستمر إلى ما بعد الموت ، وأنتك
ستعود إلى باريس في الساعة التي ينعاني لك فيها الناعي ؛ لتزور
قبر تلك المرأة المسكينة التي تولت سعادة قلبك وهناهه حقبة من
أيام حياتك ، ثم خرجت من الدنيا فارغة اليد من كل شيء حتى
من حبك وعطفك ، وربما بلغ بك الاهتمام بشأنها أن تحاول
معرفة ما تم لها من بعدك إلى أن ذهب بها الموت إلى قبرها .

فهاأنذا أكتب هذه المذكرات ، وأتركها لك عند برودنس
لعلك تقرأها في مستقبل الأيام فتتظر إليها كما تنظر إلى كتاب اعتراف
مقدس قد ألبسه الموت ثوب الطهارة والبراءة فتصدق ما فيها
وتعفو عني ، فينير عفوك ظلمات قبوري ، ويونس وحشة نفسي .

• • •

٣ يناير ١٨٥١

أين أنت يا أرمان؟ أنت بعيد عني جداً ، بعيد يجسّمك وبقلبك ، لأنك لم تهمل كتابي الذي كتبته لك ودعوتك فيه لزيارتي وسماع اعترافي الأخير إلا لأن ما كان في نفسك من العتب والموجدة علي قد استحال إلى نسيان وإغفال ، فأصبحت لا تذكرني كما يذكر المحب حبيبه ، ولا تعطف علي كما يعطف الصديق علي صديقه ، فليكن ما أراد الله ولتدم لك تلك السعادة التي تنعم بها بين أهلك وقومك ، فإنني غير واجدة عليك ، ولا ناقمة منك شيئاً ، ولا حاملة لك في نفسي إلا الحب والإخلاص والرضا بكل ما تأتي ، وما تدع .

لي عدة أيام لم أر فيها أحداً من الناس ؛ لأن الطيب منعي من الخروج ، ولأن أصدقائي الذين كانوا يعرفونني فيما مضى قد أصبحوا يقنعون من زيارتي بإرسال بطاقتهم إلي مع خادمتي ، ثم ينصرفون مسرعين كأنما يفرون من أمر يخيفهم ، ولقد كانوا قبل اليوم إذا أرسلوها لبثوا ينتظرون الساعات الطوال حتى آذن لهم بالمقابلة ، فإذا ظفروا بها طاروا بها فرحاً وسروراً ، وإن حرموها عادوا آسفين محزونين .

ولا أدري لم لا يقطعون بطاقتهم كما قطعوا زياراتهم؟ فقد كانوا يظنون أنهم سيروني بينهم في مستقبل الأيام صحيحة الجسم طيبة النفس ، أصلح للمعاشرة والمخادنة كما كانوا يعهدونني من قبل ، فهم في ظنهم مخطئون .

لقد أحسنوا فيما عملوا ، فإنني أصبحت لا آنس بأحد في العالم سوى نفسي ، ولا آنس بنفسي إلا لأنني أستطيع متى خلوت بها

أن أسألها عنك فتذكرني بك وبذلك الأيام السعيدة التي قضيتها معك في بوجيفال ، وذكري تلك الأيام هي العزاء الباقي لي عن جميع ما خسرت يدي .

ما كنت أظن يا أرمان أن جسم الإنسان يحتمل كل هذه الآلام التي أكابدها ، فلقد تمر بي ساعات أعتقد فيها أن الألم الذي أكابده إنما هو ألم النزح ، وأنني في الساعة الأخيرة من ساعات حياتي ، فإذا استفتت قلت في نفسي : هذا ألم المرض ، وقد عجزت عنه ؛ فمن لي باحتمال ألم الموت ؟

على أن نفسي تحدثني أحياناً أنه إن قدر لي أن أراك بجانبي في يوم من الأيام برئت من مرضي ، وتراجعت نفسي وعدت إلى راحتي وسكوني ، فهل يقدر لي الله ذلك ؟

لا أعلم ؛ فالمستقبل بيد الله فليقدر الله ما يشاء وليفعل ما يريد .

• • •

٣٤ يناير ١٨٥١

لم أفارق سريري منذ أيام طوال إلا صباح هذا اليوم ، فجلست قليلاً بجانب نافذتي ، وأشرفت منها على الحياة العامة فوق نظري على كثير ممن كنت أعرفهم من قبل سائرين في طريقهم لاهين مغتبطين ، ولم أر بينهم من وقع نظره إلى نوافذ غرفتي مرة واحدة كأنما يملكون بيتاً لا يعرفونه ، ولا عهد لهم به من قبل .

ما أشد وحشتي ! وما أضيق صدري ! وما أثقل هذا الجدار الذي يدور حولي ؟

لا أطبق النظر إلى سريري ؛ لأن نفسي تحدثني أنه سيكون
عما قليل سلم قبوري ، ولا الوقوف أمام مرآتي ؛ لأنها تحدثني عن
نفسي أسوأ الأحاديث وأشأمها ، ولا الإشراف من نافلتي لأنها
تذكرني بحياتي الماضية السعيدة التي حيل بيني وبينها ، فإين أذهب
وكيف أعيش ؟

لا أكل إلا طعاماً واحداً ، ولا أرى إلا منظرأ متكرراً ،
ولا أسمع إلا صوت طيبي وخادمتي حينما يسألها غني صباح
كل يوم ومساءه فتجيبه يجواب واحد ، حتى مللت وسئمت
وأصبحت أشعر أن نفسي سجينة في صلدري ، سجن جسمي
في غرفتي ، وربما مرت بي ساعات يقف فيها ذهني عن التفكير
وخطري عن الحركة ، وينقطع ما بيني وبين يومي وأمسي وبغدي
وكل شيء في الحياة حتى نفسي .

السعال يهدم أركان صلدري هدماً ، والنوم لا يلم بعيني إلا
قليلاً ، والطبيب يعذبني بمشارطه وضماذاته^(١) عذاباً أليماً ،
وكل يوم أشعر أن نفسي يزداد ضيقاً ، وبصري يزداد ظلمة ،
وأن الحياة تبعد عن ناظري شيئاً فشيئاً ، حتى أكاد أحسبها شيئاً
من الأشباح النائية فمق ينقضي عذابي ؟ !

• • •

٣٠ يناير سنة ١٨٥١

سمعت صباح اليوم لجباً كثيراً في فناء المنزل فسألت برودنس :

(١) المشارط : جمع مشرط بالكسر ، وهو ما يشرط به الجلد لاستفراخ الدم .
والضماذات : العصاهات توضع على العضو المجرّوح أو المكسور .

ما الخبر ؟ فذهبت وعادت إلي تبكي وتقول : إنهم يحجزون
أثاث المنزل يا سيدتي ، فقلت : دعهم يفعلوا ما يشاؤون ، وما
هي إلا لحظات قليلة حتى دخلوا غرفتي مندفعين متصايحين ،
ولم يمر بخاطر واحد منهم أن يرفع قبعة عن رأسه احتراماً لصاحبة
المنزل ، أو يخفض صوته إشفاقاً على المريضة المعذبة ، فمشوا
يسجلون كل ما وقع نظرهم عليه ، وخفت أن يسجلوا دفسر
مذكراتي فأشرت إلي برودنس أن تخفيه عنهم ففعلت ، فحمدت
الله على ذلك ، ثم وصلوا إلى سريري فطلب أحد الدائنين حجزه ،
وقال إنه ثمين ، سيكون له يوم البيع شأن عظيم ، فأفهمه الحاجز
أن القانون يستثنى الأسرة وفرشها ، وألقى في أذنه كلمة أحسب
أنني سمعته يقول فيها : إنك تستطيع أن تفعل ذلك بعد موتها ،
ثم انصرفوا بعد ما تركوا على باب بيتي حارساً لا يفارقه ليله
ونهاره ، فكتبت إلى «الدوق موهان» . وهي أول مرة كتبت
إليه فيها أستغفره ذنبي الذي أذنبته إليه . وأشكو له ما نالته يد
الأيام مني وأستحلفه بذكرى ابنته الكريمة عليه أن يأتي لزيارتي ،
ففعل فبكي عندما رأي ، ولا أدري هل بكاني أو ذكر عند رؤية
مصرعي مصرع ابنته الأخير فبكاها ، ثم قضى بجانب فراشي
ساعة مطرقاً صامتاً لا يتحدثني إلا قليلاً ولا يذكر الماضي بكلمة
واحدة ، ثم ذهب وترك في يد برودنس ضمة أوراق استبقت
بعضها للنفقة واستعانت بباقيها على تأجيل بيع الأثاث بضعة أشهر . .

لا أستطيع أن أكتب إليك اليوم أكثر مما كتبت فإن الطبيب
ما زال يلح على جسمي بالفصد حتى أوهاه واستنزف دمه ، فأصبحت
لا أتحرك حركة إلا شعرت بألم عظيم .

• • •

٢ فبراير سنة ١٨٥١

إن هذا اليوم أسعد أيامي وأمنوها ، فقد وصل إلي من أليك
كتاب هذا نصه :

سيلتي :

لاني أتوجع لك توجعاً شديداً ، فقد علمت بالأمس من بعض
الوافدين إلى « نيس » أنك مريضة مرضاً شديداً منذ شهرين ، وأنتك
لا تخرجين من منزلك إلا قليلاً ، فأسأل الله لك الشفاء والعزاء ،
وأضرع إليه أن يميزك خيراً بما قاسيت من الآلام والأوجاع
في سبيلي وسبيل ابنتي ، وأبشرك أن الله قد تقبل قربانك الذي
قدمته إليه ، فإن سوزان قد تزوجت من خطيبها منذ عشرين
يوماً وأصبحت هانئة بحبها وعيشها كما أردت لها ، وأنها وإن لم
تكن تعلم من امر تلك القصة التي نعلمها شيئاً فقد قلت لها : إن
بعض الناس - ولم اسمه لها - قد ضحى بنفسه وبسعادته في سبيل
سعادتك وهنائك ، فلا تركي الدعاء له في جميع صلواتك بجزيل
الأجر وحسن المثوبة ، فهي لا تزال تدعو لك صباحها ومساءها
أن يحسن الله إليك كما أحسنت إليها .

أما الكتاب الذي أرسلته إلى أرمان في أوائل الشهر الماضي
فلم يصل إليه إلا اليوم لأنه منذ فارقك وسافر إلى « نيس » لم
يستطع البقاء فيها إلا بضعة أيام ، ثم رحل عنها إلى الشرق حزيناً
مهموماً من اجلك ، وكنت لا أعرف الجهة التي يقيم فيها فلم
أستطع أن أرسله إليه حتى عرفت ما منذ أيام قلائل فأرسلته وأرسلت
معه كتاباً أطلعه فيه على قصتك وأقول له إنني لا أرى مانعاً يمنعني
بعد زواج أخته من أن آذن له بالسفر إلى باريس والبقاء فيها ما

شاء أن يبقى ، وأحسب أنه يصل إليك في عهد قريب .

أرسلت إليك مع كتابي هذا عشرة آلاف فرنك أرجو أن تقبلها مني ، وأن تنظري إليها بالعين التي تنظر بها الفتاة إلى هدية أبيها الذي يحبها ويحلمها ، فإن فعلت أحسنت إلي بذلك إحساناً عظيماً .

في الأمل أن أسمع عما قليل خبر شفائك ، وأرجو أن أراك في مستقبل الأيام ناعمة بصحتك وسعادتك .

«دوقال»

فما قرأته حتى شعرت بهزة من السرور في قلبي لم اشعر بمثلهما منذ فارقتك حتى اليوم فقد علمت أن سوسان قد تزوجت ، وذلك ما كنت أرجو لها ، وأنت لا تزال تحبني ، وقد أخاف نسيانك أكثر مما أخاف عتبك ، وأني سأراك عما قليل ، وتلك آمالي في الحياة .

أما الهدية التي أرسلها إلي أبوك فقد نظرت إليها بالعين التي أرادها لقبيلتها شاكرة له حامدة ، أحسن الله إليه كما أحسن إلي .

• • •

٣ فبراير سنة ١٨٥١

أستطعت أن أنام ليلة أمس - أكثر من كل ليلة ؛ لأن السرور الذي تركه كتاب أبيك في نفسي شغلني عن كل شيء حتى عن ألمي ، وفي الصباح قال لي طيبي إنك اليوم خير منك في كل يوم ؛ وإن الشمس مشرقة ، والهواء فاتر عليل ، فاخرجني في مركبتك

إلى بعض المنزهات ساعة ، ثم عودي ، فخرجت إلى غابات
« الشانزليه » فرأيتها زاهرة بالحياة والجمال ، ورأيت الناس
فيها ضاحكين متهللين مغتبطين بسعادة لا يعرفون قيمتها كما
تعرفها امرأة محرومة منها مثلي ، فلم أحسدهم على نعمتهم التي
آتاهم الله ، بل دعوت لهم لبقائها ودوامها ، إلا أنني حزنت
على نفسي حزناً شديداً حينما رأيت أن كثيراً من معارفي الماضين
قد مروا على مقربة مني ، ولم يعرفوني ، ورأيت أحدهم ينظر
إليّ ، وقد مر بجانب مركبتي نظراً للتخيل المتوهم ، ثم لم يلبث
أن لوى وجهه عني ومضى لسبيله ، وقد استقر في نفسه أنه يرى
امرأة غير المرأة التي يعرفها .

فعلمت أنني قد تغيرت تغيراً عظيماً ، وأن مرآتي ما كانت
تكذبني حينما تحدثني عن نحولي واصفراري ، واستحالة صورتي ،
بل صدقتني كما صدقتني الناس .

ثم رأيت الشمس قد توارت وراء حجابها فعدت إلى منزلي ،
وقد زال من نفسي ذلك الحاطر الذي أحزنتني ، وحل محله خاطر
آخر خير منه ، وهو أنني سأراك عما قليل .

وسينقضي بلقائك عهد بؤسي وشقائي ..

• • •

٧ فبراير سنة ١٨٥١

ما أحسب أنك ملركي يا أرمان ، فقد بلغت بي العلة متهاها
وأصبحت لا أجد الراحة في قيام ولا قعود ، ولا نوم ولا يقظة ،
وانتشرت الآلام والأوجاع في جميع أعضائي ومفاصلي ، وكان

حجرًا من الأحجار العاتية متمد على صدري يمنعني التنفس والحركة ،
وقد عجزت اليوم عن أن أنتقل من سريري إلى مكتبي فأمرت
برودنس أن تأتيني بمحبرتي ودفتري حيث أنا ، فجاءت بهما
إلي ، فأنا الآن أكتب إليك وأنا في فراشي ؛ فمتى أراك يا
أرمان لأحيا برويتك أو أودعك قبل أن أموت ؟

• • •

١٠ فبراير سنة ١٨٥١

أمل في الحياة ضعيف جداً ، ها هو الموت يدنو مني رويداً
رويداً ، لم تأت إلي حتى الساعة يا أرمان ، وأظن أنني سأموت
قبل أن أراك ، إن الموت مخيف جداً يملأ قلبي رعباً وهولاً ،
لا أعلم كيف أستطيع أن أسكن وحدي تلك الحفرة الموحشة
المظلمة التي لا أنيس لي فيها ولا سمير ، لم أتمتع بالحياة طويلاً
وكانت كل سعادتي فيها آمالاً وأحلاماً ، وهأنذا أموت قبل أن
أرى شيئاً من آمالي وأحلامي ، ما أحلى الحياة وأمر فراقها ، لم
أنل منها طائلاً ، ولكني لا أحب أن أتركها ، لقد سعد الذين
يعمرون في الحياة طويلاً ، ثم يموتون فيتركون من بعدهم ذرية
صالحة أو عملاً طيباً يعيشون به بعد موتهم زمناً أطول مما عاشوا ،
أما أنا فلنني سأموت في ربيع حياتي ، وسيموت ذكري في الساعة
التي أموت فيها ، وكأنني لم أعش في الحياة يوماً واحداً ، وأسفاه
على ما فرطت في حياتي الماضية ، إنني أدفع اليوم ثمن ذنوبي وآثامي
أضعافاً مضاعفة ، لقد كنت أستطيع أن أقنع بالمضغة والجرعة
ولا أمد عيني إلى ما تقصر عنه يدي فلم أفعل ، فهأنذا لا أسبخ
المضغة ولا الجرعة ، ولا أجد السبيل إلى العيش على أية صورة

كانت ، أمكذا أخرج من الدنيا غريبة عنها كما دخلت فيها لا يحضر موتي قريب .. ولا يبكي عليّ صديق ؟ أمكذا تنتهي حياتي في الساعة التي أحببتها فيها وأصبحت على مرحلة واحدة من أحلامي ، وآمالي ؟ آه لو يمهلني الموت قليلاً فربما كنت على مقربة مني فأنظر إليك نظرة واحدة ... ثم أموت .. لا أمل لي في ذلك . فقد رأيت طيبي صباح اليوم يلقي في أذن خادمتي ، وهو خارج من عندي كلمة فسألته عنها فدارت حولها .. ولم تقلها .. وما أحسبها إلا تلك الكلمة الهائلة : لا أكاد أبصر شيئاً مما حولي حتى يياض الصحيفة التي في يدي .. كنت قبل اليوم أنفث الدم وحده ، والآن أنفث أفلاذ رثتي مصبوغة بالدم ، من لي بكأس من السم اشربها جرعة واحدة فاستريح من هذا العذاب الذي يساورني ، ولكن أي فائدة لي من ذلك وها هو ذا الموت يمشي إلي بأسرع مما أمشي إليه ؟ رحمتك اللهم وإحسانك فأنت وحدك العالم بمقدار ألمي وعذابي ، فارحمي وهون عليّ أمري ، وامنحني إحدى الراحتين .

لا أرى شيئاً ، ولا أعرف ماذا أقول ، وربما كانت هذه الكلمات آخر ما تخطه يدي ! .

• • •

١٤ فبراير سنة ١٨٥١

لا تحزن عليّ كثيراً بعد موتي يا أرمان ، فحسبي منك أن تذكريني ولا تنساني ، وأبشرك أن الله قد استجاب لدعائي فالتمني في نفسي منذ الأمس برد الراحة واليقين ، ومحا من قلبي جميع مخاوفه ووساوسه ، فعلمت أنه قد رضي عني ، وغفر لي ذنبي ، وأصبحت لا أخشى الموت ولا أخاف بعده ، ولا أجزع من الألم ، ولا

أبكي أسفاً على الحياة ، فلا يحزنك أمري حين تعلمه ، وعش سعيداً
بين قومك ، وأهلك ، وأكرم أبك فهو خير الآباء وأحب أختك
فهي أطهر الفتيات ، وأوصيك خيراً ببرودنس فهي فتاة طيبة
القلب ، عظيمة الإخلاص لي ولك ، وأخاف أن يتنكر لها الدهر
من بعدي .

إن الله قد خلق لكل روح من الأرواح روحاً أخرى تماثلها
وتقابلها .. وتسعد بقاءها .. وتشقى بفراقها .. ولكنه قدر أن
تضل كل روح عن أختها في الحياة الأولى فذلك شقاء الدنيا ..
وأن تهتدي إليها في الحياة الثانية .. وتلك سعادة الآخرة .

فإن قاتني سعادتي بك في الأرض .. فسأنتظرها في علياء السماء .

وهنا كتبت بعض كلمات مضطربة قد عا الدمع أكثرها فلم
يبق منها واضحاً بعض الوضوح إلا كلمة « الوداع » .

بقية المذكرات

بقلم الخادمة برودنس

١٣ فبراير ١٨٥١

لم تستطع مرغريت يا سيدي أن تكتب لك أكثر مما كتبت .. لأن الطيب منعها الحركة .. ولو أرادتها لعجزت عنها .

أتذكر يا سيدي ذلك الجسم الغض الناعم الذي كان يموج بالنور موجاً ويشرق وراء بشزته لإشراق الخمر في كأسها ؟ لقد أصبح اليوم عظماً مجلداً وهيكلًا قائماً لا يساوي ثمن النظر إليه ! .

وارحمتاه لك .. لقد مات كل شيء فيها إلا قلبها وشعورها وليتهدما ماتا معها .. فإنها لا يعذبها شيء مثل خواطرها وأفكارها .

لا يدخل من باب غرفتها داخل حتى ترفع نظرها إليه تظن أنك قد جئتها .. فإذا دنا منها ورأته أطبقت جفنيها على دمعة تنحدر من بينهما بالرغم منها .

إنها لا تتكلم كثيراً فإذا تكلمت كان أول حديثها « ألم يأت أرمان ؟ » فإذا أجبتها أن لا ... سألت عن أمر آخر تتلوى به .. أو عادت إلى صمتها مرة أخرى .

لقد رابها اليوم أن طيبها لم يأتها ، فلما أردت أن أعتذر له عنه لم تصدقني ، وقالت « الآن عرفت كلمته التي ألقاها إليك

بالأمس ، فسكت .. ولم أعرف ماذا أقول .

• • •

١٤ فبراير سنة ١٨٥١

أصبح اليوم صوتها ضعيفاً جداً لا أكاد أسمعه وأظلم بصرها فهي تنظر إلي ولا تراني ، وقد أشارت إلي في الصباح مراراً أن أفتح لها نوافذ الغرفة لتستنشق الهواء وتروح عن نفسها ، ونوافذ الغرفة مفتوحة يجري منها الهواء متدفقاً ، ولكنه لا يصل إلى صدرها .

آه لو أستطيع يا سيدي أن أبيع حياتي لأشترى لها بضعة أنفاس تتردد في صدرها ، أو بعض سنوات من النوم تأوي إلى جفنها ، فإن تنفسها يؤلمني ويعذبني عذاباً شديداً ، وقد مرت بها ثلاث ليال لم تم فيها لحظة واحدة .

• • •

١٥ فبراير

بعد صمت طويل لم تنطق فيه بحرف واحد فتحت عينيها ونادتني بصوتها الخافت الضعيف ، فدنوت منها ، فقالت لي : أريد الكاهن فأتيني به ؛ فعلمت أنها قد أصبحت على يقين من أمرها ؛ فغالبت عبراتي حتى خرجت من الغرفة فبكيت ما شاء الله أن أفعل ، ثم ذهبت إلى الكاهن فتردد عندما ذكرت له اسم المرأة التي يريد الذهاب إليها ، فصرعت إليه ، وقلت له : إن رحمة الله يا سيدي لا يستحقها أحد مثل الآثمين المسرفين ؛ فأذعن بعد لأي وجاء معي فخلا بها ساعة ، ثم خرج ، فسألته :

أيرحمها الله يا سيدي ؟ قال : إنها عاشت عيش الآمين ، ولكنها
ستموت موت المؤمنين ؛ فحمدت الله على ذلك .

ومنذ تلك الساعة لم أعد أسمع منها كلمة واحدة ، ولا أرى
عضواً من أعضائها يتحرك ، إلا ما كان في صدرها يترجع بين
الصعود والهبوط .

• • •

١٥ فبراير - ساعة الغروب .

إن مرغريت تعذب كثيراً يا سيدي ، وأحسب أنها تعالج
سكرات الموت .

لم يقاس إنسان في حياته مثل ما تقاسيه الآن من آلامها وأوجاعها .
إنها تصرخ من حين إلى حين صرخات تدوب لها حبات القلوب .

ولقد اشتد بها الألم الساعة فهبت من مكانها صارخة ، وانتصبت
على قدميها في سريرها حتى كادت تسقط عنه ، فأدركتها وأضجعتها
في مكانها ، ففتحت عينيها فسقطت منهما دمعان كبيرتان ، وكأنما
أحسنت بي فاعتنقتني وضممتني إليها ضمّاً شديداً ، ثم ما لبثت أن
تراخت يداها وعادت إلى نزعها وجهادها .

• • •

١٥ فبراير - نصف الليل

قضي الأمر وماتت مرغريت ، ولم يبق منها على سريرها إلا
جثتها التي ستذهب غداً إلى قبرها ، تلك غايتها و غاية كل حي ؛

فصبراً على قضاء الله وبلائه .

لقد هتفت باسمك كثيراً يا سيدي في ساعتها الأخيرة .. وكان آخر عهدا بالحياة أن نظرت إلي نظرة طويلة مملوءة حزناً ودموعاً .. ثم حركت أصبعها حركة خفيفة وأشارت إلى دفتر مذكراتها الذي كان ملقى بجانبها وقالت : « أرمان » ففهمت أنها توصيني أن أبلغه إليك .. ثم أسلمت روحها .

عزيز علي يا سيدتي ما لقيت من العذاب قبل موتك وعزيز علي أن تموتي ، ولا تجدي بجانبك من يغمض عينيك ويلقي رداءك عليك سواي ، وفي سبيل الله تلك النفس الطاهرة الكريمة التي ما جملت في حياتها شراً لمحسن ، ولا لمسيء ، وذلك الصدر الرحب الذي كان يسع الدنيا بأرضها وسمائها .. فلا يضيق عنها ، وذلك القلب النقي الأبيض الذي ما أضمر في حياته غير الخير أو الإحسان ، ولا فاض إلا بالرحمة والحنان .

• • •

بكت برودنس بجانب جثة سيدتها ما بكت ، ثم أنارت حولها الشموع وبعثت إلى الكاهن فجاء وجثا عند رأسها يقرأ في كتابه ، ومشت هي إلى المكتب فجلست إليه تكتب آخر مذكراتها حتى فرغت منها ، ثم قامت من مكانها فراعها أن رأت شبحاً ماثلاً على باب الغرفة . فمشت إليه فإذا هو أرمان في لباس السفر ، وقد ألقى من مكانه على سرير الميتة نظرة غريبة هائلة كتلك النظرة التي تسبق صرعات الجنون ، ثم استردها وألقاها عليها وسألها : من هذا المسجي على هذا السرير ؟ فبكت برودنس ، ولم تقل شيئاً ، فسقطت حقيبتة من يده ، وجمد في مكانه لحظة لا ينطق ولا

يتحرك .

ثم اندفع الى سرير الميتة صارخاً يريد أن يلقي بنفسه عليه ، فأدركته برودنس ووقف الكاهن في وجهه ، وقال له : احترم الموت أيها الفتى ، فاختنقت عبراته في صدره وارتعد ارتعاداً شديداً وسقط مغشياً عليه ، فلم يستفق إلا مطلع الفجر حينما شعر أنهم قد أقبلوا يحملون الجثة ، فقام يتحامل على نفسه حتى دنا من السرير ، وقال : «رحمة بي أيها الناس ؛ فقد فاتني أن أودعها ، وهي حية ، فأذنوا لي أن أودعها ميتة فرحموه وأفرجوا له عنها حتى داناها ، ورفع الغطاء عن وجهها وقبلها في جبينها ، وقال : الوداع يا أعز الناس عندي ، الوداع يا خير فتاة في الأرض وأشرف روح في السماء ، ثم أعاد الغطاء على وجهها ، وتراجع عنها وأذنهم بحملها .

ثم مشى وراء نعشها يبكي ويتحجب ، ولم يمش وراء النعش غيره وغير الخادمة برودنس ، والدوق موهان ، وهو يتوكأ على عصاه ويقول في نديه وبكائه : هأنذا أرى ابنتي تموت أمامي مرة أخرى ، ولا أزال حتى الساعة على قيد الحياة ، وبعض نسوة بائسات من ضحايا تلك المقادير .

وما انقضى النهار حتى انقضى كل شيء ، وأصبحت مرغريت رهينة قبرها وأرمان طريح فراشه يقرأ في مذكراتها ويبكي بكاء التاكل المفجوع ..

ثم اشتد به المرض بعد ذلك فلم تر برودنس بدأ من أن تكذب إلى أبيه تشرح له سوء حاله ، فحضر وحضرت معه ابنته وزوجها ولبثوا بجانبه شهراً يعللونه ويستشفون له حتى أبل ونجا من خطرته .

ثم ذهبوا جميعاً إلى قبر مرغريت ليودعوها قبل سفرهم فبكروا
حواله بكاء شديد ، وكانت سوسان أشدهم بكاء عليها ، وإن
كانت لا تعلم أنها تبكي المرأة التي ضحت بنفسها في سييلها .

ثم تقدم المسيو دوفال إلى ولده وقال له : أتغفر لي ذنبي يا
بني ؟ قال : نعم يا أبتاه لأنها غفرت لك ذنبك إليها ، ثم انصرفوا .

• • •

مرت الأيام وانقضت الأعوام ، ومات المسيو دوفال ، وسعد
ولده كما أراد له أبوه ؛ ولكن بقيت بين جنيبه لوعة معتلجة لا
يروحها عنه كلما ساورته إلا قراءة مذكرات مرغريت ومحادثة
برودنس عنها وزيارة قبرها من حين إلى حين .

تمت

فهرس العبرات

صفحة	
٧	اليتيم
٢١	الشهداء
٣٩	الحجاب
٥٥	الذكرى
٧١	الهاوية
٨٤	الجزاء
٩٩	العقاب
١١٧	الضحية
١٥٠	مذكرات مرغریت